بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٧١٢٨ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٤ ديسمبر ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Rabiul Thani 12, 1406 December 24, 1985. No. 7128 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الاولى الساعة ... ٨ مساء] • عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

مبادرة سلام اوروبية يمهد لها جينشر !!

وكالات الانباء ـ « باريس » :

تعتزم المانيا الغربية التقدم بمبادرة سلام اوروبية في منطقة الشرق الاوسط تشارك فيها منظمة التحرير الفلسطينية وفقا لما ذكرته انباء العاصمة الفرنسية .

وقالت مجلة « لوبوان » الاسبوعية الفرنسية الصادرة في باريس امس ان هانز ديتريش جينشر وزير خارجية المانيا الغربية اعرب عن رغبته للالتقاء مع قادة منظمة التحرير الفلسطينية خلال زيارته القادمة للاردن .

واضافت ان جينشر سيبحث مع القادة الفلسطينيين اخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط وتصور المنظمة بشأن قيام مبادرة دبلوماسية اوروبية في المنطقة .

ولم تشر المجلة الفرنسية إلى طبيعة هذه المبادرة الاوروبية التى تنوى ان تتبناها المانيا الغربية بشأن الشرق الاوسط .

مفاوضات سرية لنقل اليهود السوفيت الى اسرائيل

ا ف ب ـ رويتر ـ نيويورك :

تجرى مفاوضات سرية بين الاتحاد السوفيتي وبولندا وفرنسا واسرائيل لنقل الاف من اليهود السوفيت جوا الى اسرائيل .. ذكرت ذلك مجلة « تايم » الامريكية استنادا الى مصادر امريكية وثيقة الصلة بالمفاوضين وقالت ان ادجار برونجمان رئيس المؤتمر اليهودي العالمي اجرى محادثات سرية مع مسئولين سوفيت لمحاولة تنظيم جسر جوى لنقل اليهود من الاتحاد السوفيتي .

وقالت المجلة ان الخطة المقترحة تشمل مرحلة مبدئية لنقل اليهود الى بولندا ومنها الى اسرائيل لمنعهم من محاولة الهجرة الى الولايات المتحدة او بلدان غربية اخرى ورجحت الا يبدأ التنفيذ حتى ما بعد مؤتمر الحزب السوفيتي او اخر فبراير .

واضافت ان الجسر الجوي موضع بحث بين الرئيس الفرنسي ميتران والرئيس البولندى ياروزلسكى اثناء زيارته المفاجئة لفرنسا منذ ثلاثة اسابيع .

جلالة الملك في حديث شامل بمجلس الوزراء :

لن نجامل أحداً على حساب عقيدتنا

لا تهاون مع أى وافد تتنافى ممارساته مع أخلاقنا الإسلامية

سنواصل دورنا للتوفيق بين الأشقاء

تمديد أجازة نصف العام أسبوعاً والدراسة تبدأ ٨ جمادى الأولى

واس « الرياض » :

رأس جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر « امس » الاثنين الحادي عشر من ربيع الثاني لعام ١٤٠٦ هـ وعقب الاجتماع ادلى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لمندوب وكالة الانباء السعودية بتصريح قال فيه :

استهل جلالة الملك حفظه الله هذه الجلسة بحديث قيم وشامل حول بعض الامور الاصلاحية والتنظيمية الداخلية وخاصة بالنسبة للشئون الدينية والاعلامية والاستشارية . وقد اعتبر المجلس ان حديث جلالته هذا جاء تعبيرا صادقا عن طموحات جلالته وتطلعاته السامية العظيمة كما جاء توجيها كريما بان تواصل المملكة ادوارها وواجباتها الدينية والسياسية التي تتناسب مع مكانتها الروحية بوصفها قبلة المسلمين ومحط امالهم ومأوى افئدتهم .. وفي هذا الاتجاه قال جلالته حفظه الله : لن نجامل احدا على حساب عقيدتنا وشريعتنا ولن نسمح لاي وافد الى هذا البلد باية ممارسات تتنافى مع احكامنا الدينية او اخلاقنا الاسلامية وعاداتنا العربية الموروثة فان كرم الضيافة الذي فطرنا عليه لايعني التهاون في هذه الامور .

وقال معالي وزير الاعلام : كما شمل حديث جلالته شمول الدعوة الاسلامية فقال خادم الحرمين الشريفين ان مهمة تصحيح مفاهيم الدعوة الاسلامية على اسسها الصحيحة كما نزل بها كتاب الله وكما حدثنا بها نبي الهدى صلوات الله وسلامه عليه امر يجب أن نوليه كل عنايتنا واهتمامنا من حيث الطريقة والاسلوب واختيار الدعاة الى جميع الاقطار الاسلامية مع مضاعفة الجهد المشترك من جميع الدوائر المختصة لمواصلة احياء الدور الاسلامي الذي انطلق من هذه البقاع المقدسة منذ فجر الاسلام على طريق الهدى والرشاد انقاذا لتعاليم الكتاب والسنة . واقتداء بمن سبقنا من السلف الصالح .

واضاف جلالته يقول : يجب علينا ان نواصل حمل هذه الامانة العظيمة كدور اسلامي ومرتكز هام من مرتكزات الحكم في هذا البلد الطيب بجانب ادوارنا العربية والتوفيقية والانسانية التي نسهم بها مع الاشقاء والتي سوف لن نتخلى عنها بحول الله وقوته حتى يتحقق لهذه الامة ماتصبو اليه من اجماع الراي على كل مايضمن لها العيش الكريم برفعة وعزة ومناعة .

واضاف معالي وزير الاعلام يقول : بعد هذا اطلع جلالة مولاي المجلس على خلاصة المباحثات التي اجراها جلالته مع بعض المبعوثين من الدول العربية الشقيقة خلال اليومين الماضيين واكد جلالته على استمرار المملكة في مساعيها الهادفة الى تنقية الاجواء العربية .. وقال معاليه : بعد ذلك نظر المجلس في المعاملات المدرجة على جدول اعمال هذه الجلسة واصدر بشأنها مايلي :

اولا : بتوجيه من جلالة الملك المفدى ورغبة في منح الاباء والابناء فرصة اوسع للاستفادة من اجازة نصف العام وافق المجلس على تمديد هذه الاجازة القادمة اسبوعا اخر على ان تبدأ الدراسة صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٨ هـ .

ثانيا : اطلع المجلس على المعاملة الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة على خطاب صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بشأن ايجاد نص نظامي في نظام خدمة الضباط يعالج مالية حدوث طارىء صحي للمنتدب اثناء مدة انتدابه .. وقد وافق المجلس على اضافة فقرة جديدة الى المادة « ١٠٢ » من نظام خدمة الضباط تضمن تحقيق ذلك .

ثالثا : اطلع المجلس على المعاملة الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة على برقية صاحب السمو الملكي وزير الخارجية بشأن مشروع اتفاقية التعاون الثقافي بين المملكة العربية السعودية وجمهورية الصومال الديمقراطية واصدر المجلس قرارا يقضي بتفويض سموه الكريم بالتوقيع على هذه الاتفاقية مع رفع النسخة الاصلية الموقعة الى مجلس الوزراء لاصدار قرار الموافقة عليها واعداد المرسوم الملكي بذلك .

رابعا : بمناسبة موعد توقيع اتفاقية انشاء المؤسسة العامة للجسر البحري السعودي البحريني التي سبق للمجلس ان اصدر قرارا بتفويض معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني بالتوقيع عليها فقد اطلع المجلس على التقرير النهائي الذي اعده معالي الاستاذ محمد اباالخيل مشتملا على جميع الانظمة والاتفاقات بمباشرة تطبيق القوانين السعودية في الاراضي والمياه السعودية التي تحددها الاتفاقية واصدر المجلس موافقته على ماجاء في التقرير .

خامسا : وافق المجلس على طلب معالي وزير المعارف ورئيس المجلس الاعلى للاثار تمديد مشروع المسح والتنقيب الاثري الشامل بالمملكة لمدة خمس سنوات اخرى ضمن الخطة الخمسية الرابعة ووفقا لقرارات مجلس الوزراء .

واختتم معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر تصريحه بقوله : هذا كما اطلع المجلس في ختام هذه الجلسة على خطاب صاحب السمو الملكي وزير الداخلية واصدر قرارا يقضي بالموافقة على تعيين الاستاذ عبدالعزيز بن حمد بن سليمان السويلم على وظيفة مساعد امين علم مجلس الامن الوطني بالمرتبة الخامسة عشرة .. كما احال المجلس بعض المعاملات للجان المختصة لاستكمال اجراءاتها وعرضها في الجلسات القادمة .

جلالة الملك يرأس جلسة مجلس الوزراء

● الـرباط :

بحث سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات والرئيس معمر القذافي تطورات المنطقة وجهود لجنة اللجنة الثانية لتنقية الاجواء في اتصال هاتفي اجراه الرئيس الليبي بسموه في الرباط الليلة قبل الماضية .

● مسـقط :

استعرض الرئيس العام لمجلس التعاون عبدالله بشارة ووزير الدولة العماني للشئون الخارجية يوسف العلوى امس القضايا الخليجية والعربية والدولية الراهنة .

● ابـوظبـي :

تلقى ولي عهد ابوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية سمو الشيخ خليفة بن زايد دعوة رسمية موجهة الى سمو الشيخ زايد رئيس الدولة لزيارة بكين .

● القـاهـرة :

اكد الرئيس المصرى حسنى مبارك ان احدا لا يعرف هوية الارهابى الذى بقى على قيد الحياة في حادث اختطاف الطائرة المصرية في مالطا وقال ان كل يوم تأتى معلومات جديدة عن الحادث وتتكشف حقائق غائبة وعلينا الانتظار حتى تظهر الحقيقة كاملة .

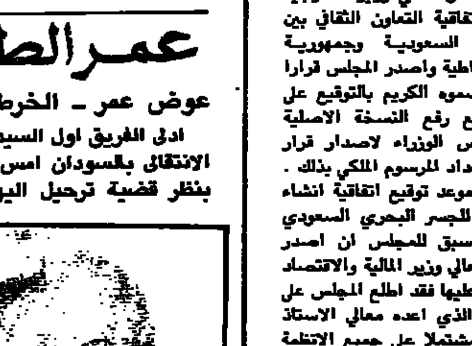
سوار الذهب طلب الشهادة علنا امام المحكمة :

نميرى كان يعلم بنقل الفلاشا لإسرائيل

عمر الطيب اعترف بتورطه فى العملية

عوض عمر ـ الخرطوم :

ادلى الفريق اول السيد عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكرى الانتقالى بالسودان امس الاثنين بشهادته امام محكمة امن الدولة الخاصة بنظر قضية ترحيل اليهود الفلاشا عبر السودان الى اسرائيل .



سوار الذهب

واشار في شهادته الى ان ترحيل الفلاشا الى اوروبا كان باعتبار انهم لاجئون كما اوضح لهم الرئيس السابق نميرى .

وقال ان الرئيس السابق نميرى درج على استفساره عن اصول الجنوب وفي احدى استفساراته هاتفيا قام باخطار سوار الذهب القائد العام وقتذاك بان هناك طائرات امريكية تحمل مواد اغاثة ستهبط بمطار القضارف بشرق السودان ويتولى امرها « ناس عمر » مشيرا الى رئيس جهاز امن الدولة السابق .

وافاد بانه لم تكن هناك اشارة الى انها تحمل لاجئين وفي هذه الحالة غير مسموح بهبوط طائرات عسكرية وحربية ما لم يكن هناك اتفاق بشأنها .

وافاد بان المتهم الاول محمد عمر الطيب قد اتصل به هاتفيا ذاكرا له .. المصائب التي وقع فيها .. مشيرا الى ترحيل اللاجئين الفلاشا ..

وقال ان عمر الطيب قد استفسر وان كان له علم بان الطائرات الامريكية ستحمل لاجئين فنفى ذلك .

واشار الى انه عقب ذلك بفترة زمنية قصيرة اتصل المتهم عمر الطيب مرة اخرى به هاتفيا محاولا تأكيد انه يعلم بنقل الفلاشا حسب علم عمر الطيب من نميرى .

وكان رئيس هيئة الاتهام بالمحكمة الاستاذ صالح الشامى قد قضى زهاء ساعتين مع الفريق اول سوار الذهب يوم السبت الماضى بمكتبه بالقيادة العامة للجيش السودانى حيث تم تداول ظروف وملابسات قضية الفلاشا غير ان سوار الذهب طلب الادلاء بشهادته علنيا حيث تمت امس الاثنين .

تهديد بنسف وزارة الداخلية بالسودان

رويتر « الخرطوم » :

هددت جماعة سودانية تسمى نفسها جماعة « الجهاد » بنسف مقر وزارة الداخلية السودانية مالم تتم تلبية مطالب معينة لها .

ونقلت صحيفة الايام السودانية عن وزير الداخلية السودانى الفريق عباس مدنى قوله انه تلقى تهديدا مكتوبا من الجماعة ولكنه لم يفصح عن مطالبها وقد اعتقلت السلطات السودانية فى ١٢ ديسمبر الحالى خمسة اشخاص لتوزيعهم منشورات باسم مايسمى بـ « الجهاد » تهدد عددا من رجال السياسة .

ولم تشر وكالة السودان للانباء التى اوردت هذا التقرير فى حينه الى اى صلة بين الجماعة السودانية ومنظمة اخرى تحمل نفس الاسم ادعت مسئوليتها عن خطف امريكيين ونسف منشآت امريكية وفرنسية فى بيروت .

ونقلت صحيفة الايام عن الفريق مدنى قوله ان التحقيق مع المعتقلين الخمسة يشير الى أن الجماعة صغيرة وان عملياتها مقصورة على العاصمة السودانية .

وقال ايضا انهم سيحاكمون ولكنه لم يحدد التهم الموجهة اليهم .

تحسن العلاقات بين لبنان والسوفيت

توقعت مصادر لبنانية تحسن العلاقات بين لبنان والاتحاد السوفيتى خلال الايام القليلة القادمة . وقالت هذه المصادر ان الدبلوماسى اللبنانى فؤاد الترك امين عام وزارة الخارجية اللبنانية سيتوجه لموسكو في الاسبوع الاول من يناير القادم لاجراء مباحثات مع المسئولين السوفيت تستهدف تطوير العلاقات

اتصالات بين سوريا والمنظمة لدعم العلاقات

كونا « ابوظبى » :

اكد السيد صلاح خلف « ابواياد » عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان هناك اتصالات جارية حاليا بين منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا لازالة الخلافات في وجهات النظر حول مختلف القضايا المطروحة للبحث فى المنطقة ودعم العلاقات .

وقال فى تصريحات صحفية ان المصالحة الفلسطينية ستتم من خلال التقارب الفلسطينى السورى الذى باتت مصلحة الامة العربية تدعو اليه اكثر من اى وقت مضى .

وعلى صعيد اخر اشار ابواياد إلى ان منظمة التحرير لن تغير موقفها الرافض لقرار مجلس الامن الدولى رقم ٢٤٢ وليس هناك مايدعو المنظمة لقبوله .

انفجار في تل ابيب

وكالات الانباء ـ « عمان » :

انفجرت عبوة ناسفة امس قرب مجمع كبير لسوق تجارى في مستعمرة « بتاح تكفا » الواقعة بالقرب من تل ابيب .

وادعى ناطق اسرائيلي ان الانفجار الكبير لم يسفر الا عن وقوع اضرار مادية في المجمع .

ابا الخيل ..

التوقيع على إتفاقية إنشاء المؤسسة العامة لجسر المملكة / البحرين

واس ـ « الرياض » :

يتوجه معالى وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل غدا الاربعاء الى البحرين في زيارة يوقع خلالها مع معالى وزير التنمية والصناعة البحريني السيد يوسف احمد الشيراوى على اتفاقية انشاء المؤسسة العامة للجسر البحرى السعودى البحرينى وذلك تنفيذا لاتفاقية انشاء الجسر المبرمة بين حكومتى البلدين .

وعلمت وكالة الانباء السعودية ان توقيع الاتفاقية سيتم في منطقة الحدود الواقعة في منتصف الجسر ثم يقوم معالى الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالى السيد يوسف الشيراوى عقب توقيع الاتفاقية بجولة تفقدية لما تم انجازه من اجزاء الجسر ومرافق الخدمات به .

وستتولى المؤسسة العامة للجسر ادارة منطقة الجسر وصيانة مرافقه وتحديد رسوم استخدامه وسيتألف مجلس ادارتها من ثمانية اعضاء اربعة من كل دولة برئاسة احد الاعضاء السعوديين ونيابة احد الاعضاء البحرينيين .

كما يعين المجلس مديرا للمؤسسة التى ستتخذ من مدينة الدمام مقرا لها وستكون مواردها من رسوم المرور على الجسر واستخدام منطقته .

ومن المقرر ان يتم بمجرد تشكيل الجهاز الادارى للمؤسسة الاشراف على المراحل النهائية للجسر تمهيدا لافتتاحه .

اباالخيل

القاهرة : احتراق طائرة السفير الامريكى بمصر

ق . ن . ا ـ « القاهرة » :

كشفت صحيفة مصرية معارضة عن ان تحقيقات سرية تجرى لمعرفة اسباب احتراق طائرة السفير الامريكي بمصر في مطار القاهرة فجاة مساء يوم الاثنين الماضى .

وكانت النيران قد اشتعلت بدون سبب واضح فى المحرك الايسر للطائرة .

وقالت صحيفة « الاحرار » المعارضة ان السفارة الامريكية رفضت تدخل مهندسى الطيران المصريين في عمليات اصلاح الطائرة واستدعت فريقا من مهندسى الطيران الامريكيين لاصلاح الطائرة .

شكر لجلالة الملك على مكرمة خفض اسعار الكهرباء

واس ـ « الرياض » :

اعرب اهالى مدينة الحريق والقرى التابعة لهم عن شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لتفضله بتخفيض قيمة ايصال التيار الكهربائى وتخفيض قيمة الاستهلاك .

جاء ذلك في برقية رفعها لجلالته امير الحريق خالد بن احمد السديرى نيابة عنهم وتمنى في برقيته ان يحفظ الله جلالته .

رسالة لابن جديد من ميتران

ق ن ا « الجزائر » :

تسلم الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد رسالة خطية من الرئيس فرانسوا ميتران تتعلق بتطوير علاقات التعاون بين البلدين .

وقام بتسليم الرسالة وزيرة الشئون الاجتماعية الفرنسية السيدة جورجينا دوفوا لدى استقبال الرئيس الجزائرى لها امس

□ أبوأياد يكشف لاول مرة :

أجريت اتصالاً بخاطفى أشيل لورو لتأمين الركاب

البحث عن "أبوالأمل" اللغز المفقود فى قضية الباخرة

كونا ـ ابوظبى :

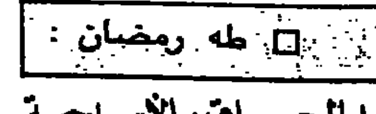
كشف السيد صلاح خلف « ابواياد » عضو اللجنة المركزية فتح عن سر جديد فى حادث اختطاف الباخرة الايطالية اشيل لورو وهو انه هو الذى اجرى اتصالا لاسلكيا بالخاطفين على متن الباخرة وليس ابوالعباس هو الذى اجرى اتصالا بهم وهم فى عرض البحر قبل الاستسلام .

وقال فى تصريحات لصحيفة الخليج فى دولة الامارات العربية المتحدة انه لايخشى توجيه ايطاليا الاتهام له لصلته بالعملية وذلك لان هدف الاتصال الذى اجراه كان التاكيد على ضرورة المحافظة على أرواح الرهائن وضمان سلامتهم .

وكشف النقاب عن ان اجهزة الامن الفلسطينية تعرف هوية المدعو « ابو الامل » أو « بتروس فلوريس » الذى يعتبر مفتاح قضية الباخرة .

وأشار الى أن هذا الشخص اللغز ترك القاهرة وتوجه الى قبرص وجارى البحث عنه .

وقال أن ابوالعباس برىء من عملية الباخرة كما أن جبهة التحرير الفلسطينية تنقسم لعدة جبهات ولكن المؤكد أن هناك جهات تقف وراء العملية واقترح حضور ممثلين لمنظمة التحرير محاكمة خاطفى الباخرة .



□ طه رمضان :

لاعائق أمام تزويد العراق بالأسلحة السوفيتية .. ولكن العلاقات ليست بمستوى الطموح

وكالات الانباء ـ بغداد .. عمان :

يشهد العام القادم تعاونا اوسع واشمل بين العراق والاردن في ضوء برنامج اتفاقية التعاون الذي وقع بين البلدين في ختام اجتماعات اللجنة العراقية الاردنية المشتركة .

صرح بذلك نائب رئيس الوزراء العراقى السيد طه ياسين رمضان الذي عاد الى بغداد الليلة قبل الماضية بعد ترؤسه الجانب العراقى في الاجتماعات حيث اوضح ان مباحثاته مع المسئولين الاردنيين شملت العديد من الموضوعات الهامة من بينها اخر تطورات الحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية ..

وفيما يتعلق بقضية تزويد العراق باسلحة سوفيتية متطورة قال السيد رمضان في حديث نشر امس في عمان انه لا يوجد اي عائق بين بلاده والسوفيت لاتمام مثل هذه القضية مشيرا الى ان زيارة الرئيس العراقى صدام حسين الاخيرة لموسكو ستزيد من فعالية التعاون الثنائى والدور السوفيتي في دعم القضايا العربية لكنه قال ان العلاقات بين البلدين « ليست بمستوى الطموح » .

وجدد المسئول العراقى دعم بلاده لمنظمة التحرير برئاسة السيد عرفات مؤكدا انه لا يجد اي بديل للمنظمة وان العراق لن يتدخل في الشئون الداخلية لها .. كما اكد رفض بلاده لقرار مجلس الامن الدولي ٢٤٢ مشيرا الى ان العراق لا يستطيع اقناع المنظمة بامر لا يقبل به هو نفسه اساسا .

ووصف المسئول العراقى طلب الولايات المتحدة الامريكية من بلاده تسليمها « ابو العباس » بانه طلب سخيف جدا ..

واكد السيد طه رمضان ان تعزيز العلاقات بين اى بلدين عربيين يتمشى مع سياسة العراق المؤيدة للتضامن الذي يخدم الامة العربية وقال فيما يتعلق بعلاقات بلاده مع ليبيا وسوريا ان هذه العلاقات ترتبط بالموقف من الحرب العراقية الايرانية .

وحول العلاقات المصرية العراقية قال المسئول العراقى انها طبيعية جدا واوضح ان مسالة عودة مصر الى الصف العربي ترتبط بقرار سياسى عربى جماعى معربا عن اعتقاده بوجوب عدم الربط بين تطوير العلاقات لتعميق التيار الوطني في مصر وعودة القاهرة الى الجامعة ..



عكاظ

جريدة سياسية يومية

تصدر عن

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها

أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام

إياد أمين مدني

رئيس التحرير

هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير

بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام

محمد الحسون

مديرو التحرير

سباعي أحمد عثمان

علي محمد مدهش

أيمن محمد حبيب

المراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ، ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣

○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١

○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٠٤٩ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة

○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

سنترال العام

٦٧٢٢٦٣٠

تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب

● جدة	تحرير [illegible]	اعلان ٦٧١٠٥٠٠
● الرياض	تحرير [illegible]	اعلان [illegible]
● مكة	[illegible]	[illegible]
● المدينة	[illegible]	[illegible]
● الدمام	[illegible]	[illegible]
● ابها	[illegible]	[illegible]
● القصيم	[illegible]	[illegible]
● الطائف	[illegible]	[illegible]
● حائل	[illegible]	[illegible]
● تبوك	[illegible]	[illegible]
● جيزان	[illegible]	[illegible]
● نجران	[illegible]	[illegible]
● ينبع	[illegible]	[illegible]
● الجوف	[illegible]	[illegible]
● بيشة	[illegible]	[illegible]

المكاتب الخارجية

● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥

● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤

● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢

● صنعاء
شارع القصر ـ ت [illegible] ص ب ١١٣٥٩

● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664

● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744

● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rom No-G, Facsimile : 01-8391766

الامير مقرن يوقع عقود مشروع الاغنام ويفتتح معرض المنتجات الوطنية .. السبت القادم



الامير مقرن

سليمان الشموخي ـ حائل ـ :

وقع صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس شرف مجلس ادارة شركة حائل للتنمية الزراعية امس عقودا مع بعض الشركات المتخصصة وتتضمن هذه العقود اقامة المرحلة الاولى من مشروع الاغنام بطاقة اولية قدرها ستة الاف راس من النعاج وخلفاتها التي تقدر بعشرة الاف راس في السنة وبمبالغ اجمالية تقدر بخمسة ملايين ريال .

ويشتمل هذا المشروع على حظائر للامهات وحظائر للتسمين وحظائر للاحلال والعزل والذكور ومبان للولادة والعيادات البيطرية وقسم لجز الصوف وغيرها من متطلبات هذا المشروع . كما تتضمن هذه العقود اقامة مصنع للاعلاف غير التقليدية للاستفادة القصوى من مخلفات القمح عن طريق رفع قيمتها الغذائية باحدث وسائل التقنية واغنائها بالاضافات الغذائية اللازمة وذلك باضافة بعض المواد بحيث يكون العلف الناتج متكاملا ومتوازنا غذائيا ويمكن ان تصل طاقة المصنع الى ٤٨ طنا يوميا وهو اول مصنع من نوعه في المملكة وتبلغ تكاليف اقامته ثلاثة ملايين وثلاثمائة الف ريال سعودي .

وقد صرح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز عقب توقيع العقود بان الشركة ستدخل عصرا جديدا في مجال التنويع الزراعي وهي تسعى جاهدة للمساهمة في سد احتياجات المملكة من مختلف السلع الغذائية تمشيا مع السياسة الزراعية التي رسمها جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين .

كما ذكر سموه بان الشركة لديها مشاريع اخرى في الطريق وسوف يتم الاعلان عنها وتنفيذها فور استكمال دراستها .

ومن جهة اخرى يفتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز يوم السبت القادم معرض المنتجات الوطنية الثاني الذي تنظمه الغرفة التجارية الصناعية بحائل وذلك بالمركز الرياضي بحائل .

وذكر امين عام الغرفة خدام صالح الفايز بانه سيشارك في هذا المعرض والذي يستمر عشرة ايام ٥٢ مصنعا بالاضافة الى منتجات وزارة الصناعة والكهرباء والغرف التجارية الصناعية والشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » .

واضاف الفايز بانه تم تخصيص خمسة ايام من ايام المعرض للنساء وذلك خلال الفترة الصباحية مشيرا الى ان البيع سيكون باسعار مخفضة طيلة ايام مدة العرض .

● اختتام اجتماعات لجنة التعاون التجاري لدول مجلس التعاون :

معارض مشتركة .. وتنسيق جماعي في المحافل الدولية

خطة سنوية لاعداد المواصفات وتبادل المعلومات كمواصفات خليجية ملزمة

اختتم اصحاب المعالي وزراء التجارة والصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية امس بمسقط اجتماعهم الخامس للجنة التعاون التجاري لدول المجلس والاجتماع الرابع لمجلس هيئة المواصفات والمقاييس.

وقد تم خلال الاجتماعين بحث عدد من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال التي تضمنت عددا من المواضيع الاقتصادية والتجارية وسبل تعزيز التعاون بين دول مجلس التعاون في ضوء الاتفاقية الاقتصادية التي تمخضت عن قمة مسقط الخليجية.

وقد القى معالي وزير التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة بصفته رئيس اللجنة القادمة سيف الجروان كلمة في نهاية الجلسة شكر فيها معالي وزير التجارية والصناعة العماني رئيس الجلسة الحالية سالم الغزالي لما لقيه من اعضاء الوفود من حفاوة للتكريم وحسن الاستقبال مشيدا باصالة الكرم العماني.

واشار الجروان في سياق كلمته الى مايضمه المعرض المشترك لدول المجلس من منتجات صناعية للدول الاعضاء والذي يبشر بالخير لمستقبل هذه المنطقة وشعبها باذن الله موضحا انه تم الاتفاق خلال اجتماع اصحاب المعالي وزراء التجارة بدول المجلس على اقامة المعارض المشتركة بدول مجلس التعاون على ارض الدولة التي ترأس انعقاد القمة لمجلس التعاون مبديا ترحيبه بالاعضاء لحضور حفل افتتاح المعرض والذي سيقام بدولة الامارات العربية المتحدة.

بعد ذلك القى وزير التجارة والصناعة العماني ورئيس الجلسة الحالية كلمة شكر فيها اصحاب المعالي وزراء التجارة والصناعة بدول مجلس التعاون على الجهود التي بذلوها لانجاح اعمال هذه الاجتماعات.

وقد صرح الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بدول المجلس الدكتور عبدالله القويز بان الوزراء ناقشوا عدة مواضيع تتعلق بنشاط لجنة التعاون التجاري منها ايجاد الوسائل التنفيذية لقرار المجلس الاعلى حول برمجة العمل الاقتصادي حيث تقرر تكليف لجنة من وكلاء وزراء التجارة في دفع التطور حول تنفيذ هذا القرار وسوف تعد لهم ورقة عمل مستفيضة لكافة الدول الاعضاء قبل الاجتماع.

وقال ان الوزراء وعدوا بان تتخذ الدول الاعضاء الاجراءات التنفيذية للسماح للمنتجين لتصدير منتجاتهم الى جميع دول المجلس دون الحاجة الى وكيل ابتداء من اول مارس ١٩٨٦ وسوف تجتمع لجنة فنية لمناقشة النظام الذي وضعته الامانة العامة لاجراءات التسجيل والترخيص للمحاسبين ووضع الضوابط الفنية لممارسة لجنة المحاسبة واضاف القويز ان الوزراء اكدوا على اهمية تنسيق مواقف الدول الاعضاء في بعض المسائل المعروضة على مكتب المقاطعة كما وافق الوزراء على قيام الامانة بالاتصال بالمنظمة الدولية للتجارة والتعرفة للحصول على صفة مراقب في المنظمة الدولية وسوف يعقد المعرض القادم في ابوظبي كما ان مسئولي المعارض بدول المجلس سوف يجتمعون قريبا لتحديد احد المعارض الدولية لكي تشترك فيها دول مجلس التعاون على اساس جماعي.

كما ادلى امين عام هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون ومدير عام هيئة المواصفات والمقاييس بالمملكة بتصريح اوضح فيه ان المجلس وافق على الخطة السنوية لاعداد المواصفات وكذلك وافق المجلس على مواصفات مواد العزل الحراري.

وذكر الدكتور الخلف انه تم اعتماد مشاريع المواصفات الخليجية والمشتملة على البرقة المزدوجة ومعالجة البيانات ومجموعة المحارف العربية المستمرة ذات العناصر السبعة لتبادل المعلومات كمواصفات خليجية ملزمة لكل دولة بعد مضي ستة اشهر من تاريخ نشرها في جريدتها الرسمية على ان يتم النشر خلال فترة اقصاها ستة اشهر من تاريخ الاعتماد.

واضاف انه تم التوصل الى استمرار الهيئة الخليجية في اتباع نفس الاجراءات السابقة لاعتماد شهادات المطابقة للسيارات المستوردة بالاضافة الى قيام الهيئة الخليجية ببيع المواصفات القياسية الخليجية على ان يتم البيع في الدول الاعضاء عن طريق اجهزة التقييس مشيرا الى انه سيتم تزويد تلك الاجهزة بعدد مائة نسخة من كل المواصفات لتوزيعها مجانا داخل الدولة.

واشار الدكتور الخلف الى انه تم تعديل اسعار المواصفات بحيث يصبح الاعلى لبيع المواصفة مايعادل ١٢٥ ريالاً .



لقطة من اجتماعات مجلس الفقه الاسلامي

مجمع الفقه الاسلامي يناقش طفل الانابيب وبنوك الحليب

عكاظ ـ جدة :

واصل مجمع الفقه الاسلامي اجتماعاته في الدورة الثانية والتي تعقد في مدينة جدة لمناقشة عدد من المواضيع الفقهية حيث تم امس مناقشة اطفال الانابيب المقدمة من الشيخ عبدالله البسام والدكتور محمد علي البار والشيخ رجب التميمي كما تم مناقشة بنوك الحليب المقدمة من الدكتور يوسف القرضاوي والدكتور محمد البار وكذلك اجهزة الانعاش المقدمة من الشيخ محمد المختار اسلامي والدكتور محمد البار اضافة الى بحث عدد من الاستفسارات المتعلقة بالبنك الاسلامي للتنمية وسيبحث المجمع اليوم موضوع التأمين واعادته المقدمة من الدكتور وهبة الزحيلي والشيخ رجب التميمي والدكتور مصطفى الزرقاء كما سيتم بحث حكم التعامل المصرفي المعاصر بالفوائد والتي قدمها الدكتور الصديق محمد الضرير والدكتور علي السالوس والشيخ محمد علي عبدالله اضافة الى بحث موضوع احكام التعامل في المصارف الاسلامية والمقدمة من الدكتور وهبة الزحيلي والشيخ محمد علي عبدالله وسيتم غدا مناقشة توحيد بدايات الشهور العربية والاحرام للقادم للحج او العمرة بالطائرة او بالباخرة.

برامج لخدمة الاسر وتحسين المساكن ينفذها مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف

قام مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف خلال الربع الاول من العام المالي الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ بتنفيذ مجموعة من البرامج الاجتماعية لخدمة ٧٨٠ طفلا في اربع من رياض الاطفال بالمنطقة والتابعة للمركز .. كما قام مؤخرا بتنفيذ برامج خدمة الاسر وبرنامج تحسين المساكن حيث تشرف عليه لجان محلية تقدم خدماتها في عدد من قرى منطقة القطيف .

وفي مجال البحوث التي يقوم بها المركز حاليا قام المركز باجراء دراسة تتبعية لاربع عشرة حالة سكنية وذلك لصرف الاعانة السنوية لهذه الحالات من قبل وزارة العمل والشئون الاجتماعية والبالغة مائة واربعين الف ريال .. كما قام المركز باجراء بحث عن الامية في الدوائر الحكومية في مدينة القطيف وفيما يتعلق بالدورات فقد نظم المركز مؤخرا عددا من الدورات النسائية في مجال الخياطة والتفصيل والتريكو الالي والسجاد وبرنامج الاسر المنتجة وقد التحق في هذه الدورات خمسة وثمانون فتاة وسيدة .

وكان المركز قد نظم عددا من البرامج النسائية المتنوعة مثل الهوايات الفنية ومعرض الاطفال ومكتبة الاطفال كما ينظم المركز حاليا معسكر عمل للشباب يتضمن برامج رياضية وثقافية واجتماعية وفنية وبرنامج للخدمة العامة وفيما يختص بالمسابقات فقد نظم المركز مؤخرا اعدادا من المسابقات في مجال البحوث الادبية والصحية والاجتماعية والجدير بالذكر بان مساهمة وزارة العمل والشئون الاجتماعية لدعم برامج وانشطة المركز المختلفة للعام المالي الحالي بلغت ستمائة وثلاثة وخمسين الفا وثمانمائة وسبعة عشر ريالا

بدء ندوة القرصنة البحرية وامن الملاحة العربية

واس ـ الرياض

بدأت صباح امس بالمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض ندوة القرصنة البحرية وامن الملاحة العربية بمشاركة مسئولين بوزارة الداخلية في الدول العربية والجهات المسئولة عن امن الملاحة والموانيء العربية وتستمر لمدة ثلاثة ايام .

وقد القى رئيس المركز العربي الدكتور فاروق مراد كلمة افتتح بها الندوة اكد فيها على اهمية الندوة واعرب عن امله في الوصول الى توصيات عملية تساهم في تحقيق اهداف الندوة .

وستناقش ندوة القرصنة البحرية عددا من الموضوعات منها التطبيق العلمي والعربي للقوانين البحرية ومفهوم القرصنة البحرية واشكالها في التاريخ والعصر الحديث بالاضافة الى الموقع الاستراتيجي للعالم العربي وتاثيره في الملاحة العربية والدولية .

كما سيناقش المشاركون الملاحة البحرية التجارية وقوانينها والاخطار التي تتعرض لها البضائع التجارية المشحونة بحرا وادارة الموانيء البحرية .. كما ستلقى على هامش الندوة عدد من المحاضرات منها محاضرة عن نشاطات مؤتمر الامم المتحدة في التجارة والتنمية في مكافحة القرصنة البحرية يلقيها رئيس لجنة الشئون القانونية والتشريعية في مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية ، ريكاردو في جيل ، ومحاضرة عن القرصنة البحرية وامن الملاحة

جمعية الهلال الاحمر تفتتح مركز اسعاف قبا / خط الهجرة

واس ـ المدينة المنورة ـ :

افتتحت جمعية الهلال الاحمر السعودي بالمدينة المنورة مؤخرا مركز اسعاف قبا/خط الهجره بعد ان تم تزويده بالمعدات والاجهزة الطبية المساندة الحديثة اضافة الى الكفاءات البشرية المدربة .

ذكر ذلك مدير فرع الهلال الاحمر بالمدينة المنورة الاستاذ سعد الحشاش واضاف ان افتتاح المركز يأتي ضمن اهتمامات جمعية الهلال الاحمر السعودي بافتتاح المراكز الاسعافية في مختلف انحاء المملكة بلوغا للهدف السامي الذي توليه حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين لنشر الرعاية الصحية وتيسيرها لكافة المواطنين

واوضح ان المركز يقوم بتقديم الخدمات الاسعافية العاجلة ضمن نطاق يشمل الاحياء السكنية في كافة منطقة قباء وابار علي الميقات والحلقة الدائرية الاولى وجزء من طريق الهجرة السريع وبهذا يصبح عدد المراكز الاسعافية التابعة لجمعية الهلال الاحمر السعودي بالمدينة المنورة اربعة مراكز هي مركز الحره الشرقية ويخدم منطقة الحرم النبوي الشريف ووسط المدينة ومركز المطار ويخدم المطار وطريق المدينة الرياض وطريق تبوك القديم اما المركز الثالث الموجود في سلطانه فسيخدم طريق تبوك وطريق الجامعات وطريق عروة وطريق سلطانه .

اما المركز الرابع الذي يقع في قبا فسيخدم طريق الهجرة بالاضافة الى منطقة قبا .

واشار الى انه بذلك يصل عدد المراكز التابعة لجمعية الهلال الاحمر السعودي بمنطقة المدينة المنورة تسعة عشر مركزا منتشرة في كافة مدن وقرى المنطقة والطرق السريعة بها .

وقال ان هذه المراكز تقوم بالمشاركة في الدورات التدريبية التي تعقد ضمن الانشطة اللامنهجية للطلاب بالاضافة الى تدريب القطاعات الامنية والمهنية للتعريف بطرق الاسعاف الاولية واهميته للمصاب .

مجلس الديوان العام للخدمة المدنية يبحث ترشيد عمليات التعيين على الوظائف المستثناة

واس ـ الرياض

يعقد اليوم في الرياض الاجتماع الثاني لمجلس الديوان العام للخدمة المدنية ضمن برنامجها لهذا العام .

وسيتم خلال هذا الاجتماع بحث عدد من القضايا الوظيفية من بينها بحث يتعلق بكيفية ترشيد عمليات التعيين على الوظائف المستثناة وكذلك بحث يتعلق بطلب اعادة النظر في مضمون المادة النظامية الخاصة بمرافق المريض اذا لم يكن من اقربائه .

كما يتضمن جدول اعمال الاجتماع عددا من المعاملات الفردية المتفرقة .

جامعة البترول تحتفل غدا بتخريج دفعة جديدة

محمد القرني ـ الدمام ـ :

تحتفل جامعة البترول والمعادن بالظهران مساء غد بتخريج دفعة جديدة من الجامعيين وعددهم ١٧١ جامعيا منهم ٢٥ بدرجة الماجستير وتشمل دفعة الخريجين تخصصات الهندسة والعلوم والادارة الصناعية وتصاميم البيئة .

وسيشرف الحفل مدير الجامعة والوكلاء وعمداء الكليات واولياء امور الطلبة الخريجين .

نشاطات كشفية مكثفة لطلاب المدارس خلال اجازة نصف العام

تنظم الادارة العامة للنشاط المدرسي بوزارة المعارف خلال اجازة نصف العام الدراسي الحالي ثلاث مناسبات كشفية في كل من الاحساء وينبع والطائف تشترك فيها جميع المناطق التعليمية كما تشترك المملكة في المخيم الكشفي السنوي الاربعين بالكويت خلال الفترة من ٣ الى ١٤٠٦/٥/١٢ هـ بطليعتين كشفيتين قوامهما ١٦ كشافا .

ففي منطقة الاحساء فقد اقيم مخيم الصداقة التاسع لعرفاء الطلائع لمدة سبعة ايام اعتبارا من ١٤٠٦/٤/٢١ هـ ويشترك فيه ٢٣٤ كشافا يتم اختيارهم من بين عرفاء الطلائع المتازين بواقع سداسي واحد من كل منطقة تعليمية .

وفي ينبع اقيم ايضا المخيم الكشفي البحري السادس لمدة سبعة ايام اعتبارا من ١٤٠٦/٤/٢١ هـ ويشترك فيه ١٥٦ كشافا يتم اختيارهم من بين الكشافين المتازين الذين يجيدون السباحة وهواية التجديف بواقع اثنين للسباحة واثنين للتجديف من كل منطقة تعليمية وفي الطائف نظمت دورة لدراسة تمهيدي الشارة الخشبية لمدة سبعة ايام بدأت من امس بالمعسكر الكشفي بالحوية

ندوة عالمية عن دور التمريض بالمملكة بمستشفى قوى الامن بالرياض

احمد الغامدي ـ الرياض ـ :

ينظم مستشفى قوى الامن بالرياض والتابع للادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية بعد غد الخميس ندوة عن دور التمريض في المملكة بقاعة المحاضرات بمعهد الادارة العامة بالرياض .

ويشارك في هذه الندوة اساتذة زائرون من منظمة الصحة العالمية والولايات المتحدة الامريكية . اضافة الى المشاركين من وزارة الصحة وجامعة الملك سعود ومستشفى القوات المسلحة بالرياض ومستشفى الملك خالد التخصصي للعيون ومستشفى قوى الامن بالرياض .

وستناقش الندوة العديد من الموضوعات اهمها التعليم التمريضي والنواحي العيادية والرعاية الصحية الاولية وبرامج تعليم الممرضات ، والتمريض المركزي للعائلة ، وكذلك تمريض الامراض المعدية بالاضافة الى موضوعات اخرى متنوعة سيتم طرحها على ضوء الانظمة التي تتلاءم مع متطلبات الرعاية الصحية بالمملكة .

ذكر ذلك مدير مستشفى قوى الامن بالرياض الدكتور محمد حسن مفتي وقال ان هذه الندوة تاتي ضمن عدة ندوات سينظمها المستشفى مستقبلا .. واضاف بان الدعوة مفتوحة لجميع الممرضين والممرضات لحضور هذه الندوة ويمكنهم الاتصال بقسم التعليم والتدريب بالمستشفى .

فرع وزارة الاشغال بالشرقية يتولى الاشراف على ١٦ مشروعا حكوميا

محمد القرني ـ الدمام ـ :

يقوم فرع وزارة الاشغال العامة والاسكان بالمنطقة الشرقية بالاشراف على ١٦ مشروعا حكوميا بتكاليف اجمالية ٢٧ مليون ريال وتشمل ١٢ مسجدا وسكنا للمؤذنين لادارة اوقاف الشرقية ، وثلاث مشروعات لوزارة الداخلية ، ومشروعا لاضافة جناح الى مبنى مكتب العمل الرئيسي بالدمام .

وقد قام الفرع باستلام مشروعين بلغت تكلفتها ١٢ مليون ريال .

ومن جهة اخرى قام مختبر الفرع باجراء ٣٥٩ اختبارا على التربة والاسمنت والخرسانة والفلزات والكيمياء وتتعلق هذه الاختبارات بالمشروعات التي يشرف عليها الفرع .

رأي للتفكير

معنى الارتياح اليهودي

إن الارتياح اليهودي لتاثير بيوت المال اليهودية على مراكز صانعي القرار في الولايات المتحدة الامريكية ، وتعجب الكثير من المهتمين بقضية العرب عن ذلك التحيز الامريكي الذي لايفرق عندما تصل الامور الى اسرائيل بين المصالح القومية الامريكية وبين المبادىء التي تنادي بها امريكا وبين علاقات امريكا سواء مع الاصدقاء او الحلفاء . كل هذا في كفة ودعم اسرائيل وتاييدها في كفة اخرى . عندما يراجع المفكر هذه التصرفات واثرها على المدى البعيد في الاكثرية الشعبية الامريكية يجدها لن تدوم لصالح اسرائيل وانصارها . فلو حصل تكافؤ بين الاعلام العربي والاعلام اليهودي . فإن هذا قد يساعد على ايقاظ الشعب الامريكي من غفلته . إذ ان الشعب الامريكي الذي يجد ان اسرائيل اصبحت عبئا عليه . تسيء الى سمعته في المحافل الدولية وتعرض ابناءه للخطر في اكثر من موقع . وتستنزف امكانياته المادية ، وتخرق القوانين المرعية فيما يتعلق بسوء استخدام اسلحته المتطورة . وان هذه الدولة اصبحت وكانها مفروضة على دافع الضرائب الامريكي ، حتى ان البعض من الامريكان يتساءل لماذا نهتم باسرائيل اكثر مما نهتم بمصالحنا القومية ؟ ولماذا نتجاهل اصدقاءنا وحلفاءنا في سبيل ارضاء اسرائيل ؟ كل ذلك يدعو إلى بصيص من التفاؤل بان اسرائيل بما تعمله عبر تعاون اللوبي اليهودي في امريكا ومالتنشره من ضغوط هنا وهناك لم يسلم منها حتى الاتحاد السوفيتي بقوته وتكافئه مع امريكا ، ففرضت عليه أن يسمح بالهجرة اليهودية . هذه العوامل كلها قد تجعل المارد يفيق من غفلته ويضيق ذرعا باسرائيل واعوانها فتتعرض لكارثة كما تعرضت لها في اوروبا نتيجة للرواسب التي تراكمت بفعل الخبث والحقد والكراهية والعنصرية التي يتمتع بها اليهودي دون غيره . ولو جمع الله شتات العرب وعادوا الى تضامنهم وصفاء نياتهم . وحسن تعاملهم مع بعضهم بعضا . لتغيرت الاحوال . والله جلت قدرته القادر على تغيير الاحوال من حال الى حال .

ابن الصحراء

اتفاقيات ثقافية وعلمية بين مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية والهيئات المتخصصة بمصر وبريطانيا وفرنسا

عكاظ ـ الرياض ـ :

بدأ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية بالرياض في اقامة علاقات تعاون بينه وبين الهيئات العلمية والثقافية في كل من مصر وفرنسا وبريطانيا .. فقد اجتمع مدير عام المركز الدكتور زيد عبدالمحسن الحسين اثناء زيارته الاخيرة لجمهورية مصر العربية برؤساء جامعات القاهرة والازهر وعين شمس والزقازيق وبحث معهم سبل التنسيق والتعاون والاتصال العلمي في المجالات التي تخدم اهداف المركز .

وقال الدكتور حسين لـ « عكاظ » إن التعاون بين المركز والجامعات المصرية يشمل تبادل الخبرات والمطبوعات والتدريب وخدمات المكتبات والمخطوطات الى جانب استعداد المركز للمساهمة في ترميم المخطوطات الموجودة بمكتبات الجامعات المصرية بفضل الامكانات الفنية العالية التي يتمتع بها المركز في مجال ترميم المخطوطات والكتب النادرة .

بالاضافة الى توقيع اتفاقية مماثلة مع المتحف البريطاني لتصوير جميع المخطوطات التي يقتنيها المتحف وذلك حسب طلب المركز وحسب اهمية كل مخطوطة . وتشمل هذه الاتفاقية صيغا للتبادل والتنسيق في المجالات العلمية والمكتبات والمعارض .

واضاف الدكتور الحسين انه على ضوء اجتماعه بالمسئولين في متحف فيكتوريا البرت بلندن فقد تم الاتفاق على ان يقوم مدير المتحف بزيارة المركز

وقد جرى الاتفاق مبدئيا على اقامة معرض مشترك بين المتحف والمركز في العام المقبل يتم تحديد موضوعه وموعده

أسماء المقبولين بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف

صالح مطر الغامدي ـ الطائف ـ :

اعتمد عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف الدكتور سراج محسن الغامدي اسماء الدارسين المقبولين في الفصل الثاني ١٤٠٦ هـ بالكلية والمركز من مناطق الطائف والمخواة وعقيف .

وفيما يلي بيان باسماء المقبولين :

عمار غالي علي الزيداني ، احمد محمد حامد الغامدي ، عبدالله ابراهيم ناصر الثمالي ، عبدالله محمد حمود الثقفي ، عواض عوض العتيبي ، فرحة محمد احمد الغامدي ، فهيد سعيد الدوسري ، خلف معيض الزهراني ، محمد جمعان عون الحمياني ، سفر محمد ظيون ، شباب مخالف عبدالله المالكي ، خلف ختام محمد الحارثي ، حسين محمد حسن العمري ، ابراهيم خضر حامد الهيقاني ، ضيف الله ضيف الله الازوري ، حميد علي العوفي ، محمد عبدالرحمن السبيعي ، سفر عواض العصيمي ، رجاء الله شداد المنجومي ، سعد حسين العدواني ، فهد محمد الحميدي ، الحسين احمد الغامدي ، مبارك جابر المالكي ، مصلح علي جمعان الحارثي ، سعيد حسن سعيد الغامدي ، هاشم عواض عوض الثقفي ، حسين شليان الوقداني ، علي يحيى اليامي ، حامد احمد علي الغامدي ، احمد علي عطية سالم ، غرم الله سعيد الزهراني ، سعيد حسن سعيد المصري ، علي عطية حسن الغامدي ، محمد عبدالله فترود الزهراني ، احمد سعيد علي الغامدي ، محمد قادي سعيد الغامدي ، عبدالله حمود غازي المطيري ، فهد رشيد المطيري ، سليمان ذياب مبارك العتيبي .

كما تم اعتماد الطلاب الاحتياطيين من حملة الشهادة الثانوية وطالبت الكلية منهم مراجعة قسم القبول والتسجيل لتحديد اسماء المقبولين منهم وفق ماتحتاجه الكلية بعد معرفة عدد المتخرجين لهذا العام .

بسم الله الرحمن الرحيم




جريدة سياسية يومية

تعيين سفير للمنظمة فى سرى لانكا

كونا ـ كولومبو :

قدم السيد خالد عبدالله رمضان اوراق اعتماده الى الرئيس جونيوس جواردين كسفير لمنظمة التحرير لدى سرى لانكا.

وينهي هذا التعيين تساؤلات لدى الاوساط الدبلوماسية حول ما اذا كانت المنظمة ستعين سفيرا متفرغا فى كولومبو بسبب علاقات سرى لانكا الاخيرة مع اسرائيل.

اطلاع العرب على محادثات اليابان مع السوفيت

كونا ـ طوكيو :

اطلعت اليابان السفراء العرب وممثل ومنظمة التحرير الفلسطينية فى طوكيو على المحادثات التي جرت مؤخرا بين كبار المسئولين اليابانيين والسوفيت حول قضية الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية وعلاقات موسكو وطوكيو مع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والموقف فى لبنان.

وقال مسئول يابانى ان الوفد السوفيتي فى المحادثات التي جرت يومي الجمعة والسبت الماضيين اوضح ان السلام الشامل فى الشرق الاوسط لن يحقق الاستقرار فى المنطقة فحسب ولكن فى العالم بأسره.

رأى عكاظ

دليل الادانة فى بيروت

الكشف عن شبكة التجسس والتخريب الاسرائيلية فى بيروت يضع تفسيرا منطقيا لموجات التصعيد الامنى وتواصل دورة العنف الدرامى فى لبنان ، ويقيم الدليل على ان الكيان الصهيونى يواصل عدوانه وتآمره ضد سلامة لبنان وشعبه بل وضد امن المنطقة واستقرارها بشتى الطرق والوسائل المباشرة وغير المباشرة .

وإسرائيل بأعمال التجسس والممارسات التخريبية ، التى تزهق ارواح الابرياء من ابناء الشعب اللبنانى ، لاتعمل لمصلحة طرف على حساب طرف اخر . وإنما تعمل بشكل اساسى على اثارة الفتنة ، وتغذية وتعميق الصراع واستثارة العداء وغرس عوامل الشك بين مختلف الاطراف التى لايعنيها من امرها شيئا .

وعمليات التفجيرات وتلغيم السيارات لاتستهدف طرفا بذاته . وإنما تستهدف الوفاق الوطنى اللبنانى وتقويض فرص المصالحة الوطنية الشاملة فى لبنان باعتبارها القاعدة والمنطلق لبحث سبل معالجة مختلف المشاكل وإرساء أسس صيانة الامن والاستقرار وحشد جميع القوى والفعاليات الوطنية لتاكيد استقلال لبنان وسيادته وتحرير الاجزاء المحتلة فى الجنوب اللبنانى ، وصيانة وحدة التراب اللبنانى .

هذه الاعمال والممارسات الاسرائيلية تشكل حربا خفية تعد اكثر خطرا واعمق تاثيرا من المواجهة العسكرية المباشرة . ذلك أن هذه الاعمال والممارسات العدوانية والتخريبية توجه الى العمق اللبنانى لتمزيق وحدة الشعب اللبنانى ووضع العراقيل أمام اية محاولات للوفاق ، وتقويض الثقة بين مختلف الاطراف ومن ثم بقدرة لبنان على مواجهة التحديات ، وبقدرة الشرعية اللبنانية على الاضطلاع بمسئولياتها حتى فى قلب العاصمة بيروت . فى الوقت الذى تعفى فيه اسرائيل من التورط العسكرى المباشر .

والكشف عن شبكة التجسس والتخريب الاسرائيلية فى بيروت اضافة الى الممارسات الاجرامية فى الجنوب ، ودعم قوات لحد العميلة ، وتقويض دور قوات الامم المتحدة فى هذه المنطقة ، مع مايواكب ذلك من اختلاق ذرائع للتحرش بسوريا ، كل ذلك ينبغي أن يكون دافعا قويا لتوحيد الصف اللبنانى وإسقاط اى خلافات بين الاطراف المتصارعة لمواجهة ، الاهداف الصهيونية الخبيثة وقطع دابر المؤامرة التى ترمى الى تقسيم لبنان وتجزئته الى كيانات هزيلة يسهل السيطرة عليها وابتلاعها ، ومن ثم تكريس الاحتلال الاسرائيلى واشباع التوسع الصهيونى برصيد جديد من الارض العربية .

ويتعين فى الوقت ذاته أن يكون ذلك دافعا لمزيد من اليقظة وتوخى الحذر لاسيما فى هذه المرحلة التى تتوارد فيها المؤشرات على محاولات لتقليص تواجد قوات الامم المتحدة فى الجنوب ، الامر الذى يوفر قدرا اكبر أمام قوات الاحتلال الاسرائيلى للعبث بأمن لبنان واستقراره وتهديد مصيره .




كراكسى يوجه رسالة نهاية العام

رئيس الوزراء الايطالى بتينو كراكسى خلال المؤتمر الصحفى الذى عقده فى روما بمناسبة احتفالات نهاية العام وحضره المراسلون الاجانب

« واس ا ب بالهاتف لعكاظ »



سيدة افريقية اصيبت فى الانفجار الذى وقع فى مركز امانزيموتى التجارى فى دوربان بجنوب افريقيا يتم نقلها الى المستشفى . وقد ادى الانفجار الى مصرع ٧ اشخاص .

(واس ا ب بالهاتف لعكاظ)

عمـان — وكالات الانباء

استمرار المخطط الصهيونى لتهويد الارض المحتلة

العدو يصادر ٢٠٠ دونم فى الضفة الغربية المحتلة

تصاعدت اعمال القمع والممارسات الاجرامية الارهابية الصهيونية ضد عرب الاراضى العربية المحتلة بهدف الاسراع بتنفيذ المخطط الصهيونى الهادف لتفريغ الارض المحتلة من العرب واقامة مستوطنات صهيونية فوقها.

وتستخدم سلطات الاحتلال كافة الاساليب القمعية لتنفيذ مخطط التهويد للاراضى العربية المحتلة.

وقررت سلطات الاحتلال الصهيونى مصادرة مائتى دونم من اراض تقع على الطريق بين بلدة تل ومدينة نابلس بالضفة الغربية المحتلة.

وقد رفض اصحاب هذه الاراضى قرار المصادرة الذى قام بتسليمه لهم الحاكم العسكرى الصهيونى وابرزوا له الوثائق التى تثبت ملكيتهم لتلك الاراضى.

من جهة اخرى افادت انباء قطاع غزة المحتل أن القوات الصهيونية تحاصر اجزاء من مخيم البريج وتقوم بمداهمة البيوت وتفتيشها واعتقلت العديد من شبان المخيم اثر القاء قنبلة حارقة على سيارة عسكرية على الطريق العام شرقى المخيم يوم امس الاول.

على صعيد اخر كشف راديو العدو الصهيونى النقاب عن قيام الشرطة الاسرائيلية منذ عدة ايام باعتقال ثلاثة مصريين فى جنوب فلسطين المحتلة وبحوزتهم بندقية رشاشة من نوع عوزى الاسرائيلى الصنع.

وقال الراديو ان المصريين استولوا على البندقية من سيارة احد ضباط حرس الحدود الاسرائيلى بعد احراقها.

من جهة ثانية ندد الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين بجريمة اغتيال الصحفى حسن عبدالحليم صحفى فى جريدة الفجر اليومية والتى تصدر فى الضفة الغربية الذى عثر عليه مقتولا يوم الجمعة الماضى بالقرب من مستوطنة بيت حورون الاسرائيلية غربى رام الله فى الضفة الغربية المحتلة.

وفى بيان نشرته وكالة الانباء الفلسطينية وفا شجب الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين بشدة عملية الاغتيال الحقيرة التى تضاف الى سجل ممارسات الارهابيين الصهاينة واضاف الاتحاد العام ان حسن عبدالحليم ليس هو اول شهداء القلم الذين يدافعون عن وطننا كما انه ليس اخرهم.

واكد الاتحاد ان عبدالحليم قد اغتيل على يد مستوطنين صهاينة قاموا باختطافه عندما كان يقوم بتحقيق صحفى عن قضية بيع الاراضى الفلسطينية للمستوطنين الاسرائيليين.

القاهرة

عصمت عبد المجيد : اسرائيل العقبة الكبرى امام السلام في المنطقة

اتهم عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصرية اسرائيل بانها مسئولة عن « العقبات الكبرى » التي تعرقل مسيرة السلام في الشرق الاوسط .

ففي بيان ادلى به أمام لجان الشئون الخارجية والعربية والامن فى مجلس الشورى اكد عصمت عبد المجيد ان الغارة الاسرائيلية على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس في اول اكتوبر « تشرين اول » الماضى مثلت « تحديا عنيفا للسلام » .

واضاف وزير الخارجية « اثناء عرضه للسياسة الخارجية المصرية » ان هذه الغارة اضرت بفرص السلام التي تبلورت اثر المباحثات التي اجراها الرئيس حسنى مبارك مع القادة الغربيين في واشنطن وعواصم بعض الدول الغربية .

وكان الرئيس مبارك قد زار في سبتمبر « ايلول » الماضى البرتغال واسبانيا والولايات المتحدة ثم فرنسا .. كما استقبل في القاهرة اثر عودته من هذه الجولة السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا .

واشار عصمت عبد المجيد الى ان الاطار الدبلوماسى للعلاقات المصرية الاسرائيلية لن « يستكمل » الا بعد تسوية الخلاف حول جيب طابا على خليج العقبة الذي تحتله اسرائيل وتطالب مصر بالسيادة عليه .. وحدد شروطا اخرى لتطبيع العلاقات بين البلدين وهو تحقيق « تقدم » في مسيرة السلام في الشرق الاوسط .

وعن العلاقات المصرية العربية .. اشار الدكتور عصمت عبد المجيد الى زيارة الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لمصر في مطلع الشهر الماضى .. واشار الى زيادة حجم التعاون العربي مع مصر في كافة المجالات اضافة الى استمرار الاتصالات حتى على المستوى الرسمى .

واشار في هذا الصدد الى استقبال القاهرة لخمسة من المبعوثين الرسميين من الدول العربية يحملون رسائل من رؤساء دولهم للرئيس المصرى حسنى مبارك .

وتحدث الوزير المصرى عن استمرار الاتصالات المصرية مع دول حركة عدم الانحياز والدول الافريقية لتنسيق المواقف ازاء القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

● تكثيف الاتصالات لانجاز الاتفاق الثلاثى :

بيروت : هدية السَلام مطلع العام الجَديد

حبيقة : الحوار مستمر لحل الازمة خلال ايام

امل : المهلة « السورية » تنتهى اخر الاسبوع

عكاظ ـ بيروت .. وكالات :

تكثفت الاتصالات على اكثر من صعيد لانقاذ الاتفاق الثلاثى لانهاء الحرب في لبنان من الانهيار .. واعرب قائد « القوات اللبنانية » ايلى حبيقة عن امله بان تتوصل المباحثات الثلاثية التي تجرى في دمشق الى حل خلال الايام القليلة القادمة .

وقد تم امس نقل افكار « القوات اللبنانية » الاخيرة وتتعلق بحل عقدة مدة المرحلة الانتقالية والخروج من مازق التعديلات المقدمة من القوات اللبنانية الى حركة امل والحزب الاشتراكى .

واعرب حبيقة عن تأييده الاستمرار في الحوار والاتصالات املا في التوصل الى حل للازمة اللبنانية خلال الايام القليلة القادمة « يرضى اللبنانيين في مطلع السنة الجديدة » .

وقال حبيقة « لقد اقتنع جميع اللبنانيين بان القتال والحرب لن يؤديا الى اي حل لمشاكلهم .. كما اقتنعت الاطراف كافة بان اي فريق لن يتمكن من فرض شروطه على الاخرين بالقوة .. كما وان لبنان لن يبنى بغالب ومغلوب بل بتفاهم وطنى » .

واضاف قائلا « من هذا المنطلق نستمر بالحوار وتتابع الاتصالات للوصول الى حل نهائى لموضوع الاتفاق الثلاثى .. ومن هذا المنطلق تعتبر انه يجب الاستمرار بالاتصالات والمشاورات بغية الوصول الى نتيجة من دون قصف متبادل عسكرى او اعلامى لان لا فائدة لاحد من التصعيد » .

وذكرت مصادر لبنانية ان تصريح حبيقة من شأنه ان يعزز المساعي المبذولة لتجاوز الاشكالات والعراقيل وبدعم الاتصالات الجارية لانقاذ الاتفاق الثلاثى بين الميليشيات الرئيسية الثلاث في لبنان .

في الوقت نفسه اعربت مصادر لبنانية عن تفاؤل حذر بشأن احتمال التوصل الى انجاز الاتفاق قريبا ونسب الى مرجع سياسى كبير توقعه ان يتم توقيع مشروع الاتفاق مع تعديلات طفيفة عليه قبل منتصف يناير القادم .. بينما ذكر مصدر مقرب من حركة امل ان مصير الاتفاق سيتحدد خلال الساعات القليلة القادمة وان « نهاية الاسبوع اخر المهلة السورية للتوقيع » .

وكانت « عكاظ » قد علمت من مصادر لبنانية مطلعة ان حكومة لبنانية جديدة سيتم تشكيلها في اعقاب توقيع الاتفاق الثلاثى .

المغرب يرفض استقبال مهرب الاسلحة داخل محكمة نانت

وكالات الانباء ـ باريس

رفضت السلطات المغربية استقبال المدعو عبد الكريم خالقى بعد مشاركته الجمعة الماضى فى عملية احتجاز قضاة هيئة المحكمة الجنائية بمدينة نانت الفرنسية.

كان الخالقى قد اقدم على تسريب المسدسات وقنابل يدوية الى مجرمين فرنسيين كانا ماثلين امام المحكمة .. وصرح بانه فعل ذلك من باب « التضامن » مع رفيقيه في السجن ـ على حد قوله .

بريطانيا لن تتفاوض مع مختطفى الرهائن

اعلن تيم رنتون مساعد وزير الخارجية البريطانى ان الحكومة البريطانية لن تتفاوض مع مختطفى الرهائن فى لبنان

بارتريك فيلو — فرانس برس ـ باريس

حصاد عام ١٩٨٥ :

عواقب وخيمة لفرنسا لتخريب « جرين بيس »

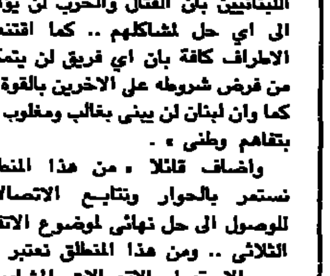
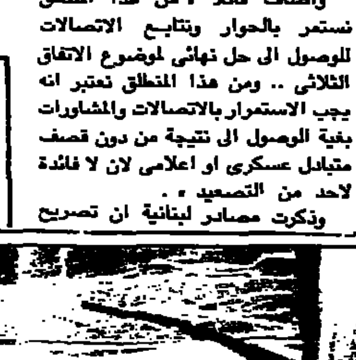
كانت محصلة عملية تخريب سفينة دعاة السلام « رينبو واريور » ثقيلة فقد تم الكشف عن سبعة من العاملين في اجهزة المخابرات الفرنسية و « عميل هام » واودع اثنان من الضباط الفرنسيين السجن في نيوزيلندا .. واضطر وزير فرنسى من الاصدقاء الشخصيين للرئيس ميتران الى الاستقالة .. ونشأت ازمة غير مسبوقة مع دولة صديقة وهي نيوزيلندا .. وفوق هذا وذاك اضرت قضية جرين بيس بالصورة التي ارادت فرنسا ان ترسمها لنفسها في العالم وهي صورة المدافع الدائم عن حقوق الانسان .

ففى العاشر من يوليو الماضى لم يكن يخطر ببال الغواصان الفرنسيان العسكريان اللذان كانا يسبحان تحت سطح البحر في ميناء اوكلاند لتثبيت لغمين في هيكل السفينة رينبو واريور انهما سيبدأن العد التنازلى لقنبلة اخرى خطيرة ستنفجر لتحدث دويا هائلا وهي فضيحة جرين بيس وعواقبها السياسية الوخيمة .. ولم يخطر ببالهما ان فرنسا ستتهم بارتكاب جريمة ارهابية .

وكان الامر الصادر الى اجهزة المخابرات الفرنسية الذي لم يعرف بعد من اصدره يقضى بتعطيل السفينة رينبو واريور دون ان يسفر ذلك عن وقوع ضحايا قبل ان تبدأ حملة منظمة جرين بيس ضد التجارب النووية الفرنسية في جنوب المحيط الهادي والتي كان مقررا ان تتم في يوليو ١٩٨٥ .. وقد ادركت اجهزة المخابرات الفرنسية ان المهمة محفوفة بالمخاطر وصعوبتها الاساسية تكمن في تجنب ازهاق الارواح .

ولكن لقى احد افراد طاقم السفينة مصرعه غرقا عقب الانفجار وهو المصور فرناندو بيريرا .. ثم القى القبض على اثنين من الذين اشتركوا في العملية وهما الكابتن دومينيك بريور « ٣٦ سنة » والقومندان الان مافارت « ٣٥ سنة » بعد يومين من الانفجار .. وتبين عقب القبض عليهما مسئولية فرنسا .. وازاء تداعيات الاحداث اضطر وزير الدفاع الفرنسى ان يستقيل في سبتمبر الماضى .

ويبدو ان اجهزة المخابرات الفرنسية كانت تعتقد انه ليست هناك صعوبات فنية كبيرة في تنفيذ هذه العملية لا سيما ان نيوزيلندا دولة سلمية ذات قوة بوليس صغيرة ولم يسبق لها ان تعرضت لاعتداءات بقنابل غير ان المسئولين الفرنسيين اخطأوا تقدير العواقب الوخيمة .


اثار الدمار الذى احدثه انفجار قنبلة فى مكتب الحجز بشركة الخطوط الجوية الوطنية الاسبانية ببرشلونة « ايبيريا » امس .

« واس ا ب الهاتف لعكاظ »

ايه . ف . ب — فرانس برس ـ واشنطن

بعد تبادل الاتهامات بين واشنطن وموسكو :

● امريكا لن تلتزم باتفاقية سولت الثانية

● تعزيز موقف الصقور في البيت الابيض

يعتقد في واشنطن ان اتهام الولايات المتحدة للاتحاد السوفيتي بانتهاك الاتفاقيات الخاصة بنزع السلاح لا تنبىء بعزم واشنطن على الالتزام باتفاقية سولت الثانية بعد انتهاء مدة سريانها في ٣١ من هذا الشهر كما تعزز موقف « صقور » وزارة الدفاع الامريكية .

ففي تقرير عرضه البيت الابيض على الكونجرس يؤكد الرئيس رونالد ريجان ان موسكو تتعمد انتهاك هذه الاتفاقيات « مما يلقى ظلالا قاتمة » على امكانية التوصل الى اتفاق جديد في مفاوضات جنيف .

ويعد هذا التقرير الرئاسى الثالث من نوعه في غضون عام واحد الذي يتهم فيه الاتحاد السوفيتي بعدم الالتزام بقواعد اللعبة في مجال نزع السلاح وهو ياتي في الوقت المناسب ليعزز موقف المتشددين الذين يمارسون ضغوطهم « داخل الحكومة » لتعلن الولايات المتحدة رسميا عدم التزامها باتفاقية سولت الثانية بعد انتهاء مدتها نظريا في ٣١ ديسمبر « كانون اول » الحالي .

وكانت اتفاقية سولت الثانية قد وقعت عام ١٩٧٩ وهي تتعلق بالحد من الاسلحة الاستراتيجية وينظر اليها معظم الخبراء على انها الدعامة الرئيسية في مجال نزع السلاح النووى وافضل « واخر ... » نتائج عهد الانفراج الدولي .. ولم يصدق مجلس الشيوخ الامريكى على الاتفاقية ولكن الدولتين العظميين اتفقتا على احترامها .

ويتهم التقرير الرئاسى الجديد الاتحاد السوفيتي بالاستعداد لتجربة نوعين جديدين من الصواريخ العابرة للقارات هما الصاروخ « اس اس اكس ٢٦ » و « اس اس اكس ٢٧ » .. وتقول واشنطن ان هناك نوعين اخرين من الصواريخ السوفيتية العابرة للقارات هما « اس اس ٢٤ » المتحركة ولها راس نووية واحدة « و/اس اس ٢٥ » التي تنقل بالسكك الحديدية ولها عشر رؤوس نووية يجرى تطويرهما حاليا او بلغا المرحلة الاخيرة من تصنيعهما .

ويؤكد المؤيدون لانتهاج سياسة « متشددة » تجاه موسكو ان كل ذلك يثبت عزم الاتحاد السوفيتي على المضى في تطوير ترسانته الاستراتيجية وذلك بالرغم من المقترحات الرسمية التي ترمى الى خفض هذا النوع من الصواريخ بنسبة ٥٠ ٪

وسبق ان اوصى كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكى الرئيس ريجان قبيل لقائه بجورباتشوف بعدم التعهد باحترام اتفاقية سولت الثانية ـ ولكن زعيم هؤلاء « الصقور » الذين لا يكفون عن اتهام موسكو بالخداع والتضليل يوميا هو بلا ادنى شك مساعد وزير الدفاع ريتشارد بيرل الذي يلقبه خصومه السياسيون « بالشيطان » .. ذلك ان بيرل وهو من الحزب الديمقراطى لا يكف عن المناداة بتوقف الولايات المتحدة عن الالتزام بالاتفاقات التي يضرب بها السوفيت عرض الحائط .

وهناك الكثير من جماعات الضغط المحافظة ومنها « مؤسسة الميراث » التي تسير في نفس هذا الاتجاه وتسبب الكثير من المتاعب لكل من يشتبه في تراخيه او سذاجته « ويعد جورج شولتز وزير الخارجية من اهدافها المفضلة .

ومن جهة ثانية رفضت وكالة تاس السوفيتية جملة واحدة الاتهامات الامريكية الاخيرة للاتحاد السوفيتي بانتهاك معاهدات نزع السلاح ووصفتها بانها « تزييف دعائي جديد » .

وذكرت وكالة تاس ان تقرير البيت الابيض في هذا الشأن لا يتضمن جديدا وان هدفه الوحيد تشويه صورة الاتحاد السوفيتي امام الراى العام العالمي وتبرير الاستعدادات العسكرية الواسعة النطاق في الولايات المتحدة » .

وفندت وكالة تاس الاتهامات الامريكية بالتفصيل وكررت الاشارة الى الراى القائل ان الصاروخ اس اس ٢٥ ليس الا نموذجا مطورا لصاروخ قديم عابر للقارات وهو الصاروخ اس اس ١٣ وذلك ما تسمح به معاهدة سالت ٢ اما الرادار العملاق الذي يتم تركيبه في كراسنويارسك فقد ذكرت تاس ان مهمته تتمثل في رصد الاقمار الصناعية وليس « له اي صلة » بمعاهدة « اى بى ام » لعام ١٩٧٢ التي تفرض قيودا على النظم الدفاعية المضادة للصواريخ .

● نيويورك ـ مانيلا — وكالات الانباء

● فيما تواصل كورازون جولاتها :

ماركوس : احداث دامية ستقع لو فازت المعارضة

شن الرئيس الفلبينى فردناند ماركوس هجوما عنيفا امس على المعارضة وذلك فى الوقت الذى واصلت فيه كورازون اكوينو مرشحة المعارضة فى انتخابات الرئاسة التى ستجرى فى شهر فبراير القادم جولاتها وسط تصفيق وحماس من مؤيديها.

وقال ماركوس فى حديث نشر امس بنيويورك ان فترة دامية من عدم الاستقرار ستبدأ فى حالة فوز كورازون اكوينو التى قال انها ستقوم بعملية انتقامية واضاف انها ستودعه والقاضى السجن مشيرا الى انه يخجل من ترشيح نفسه امام امراة.. واتهم كورازون بانها رشحت نفسها بناء على سمعة زوجها.. وقال ماركوس انه من الافضل ان نتحلى بالحذر خلال الحملة الانتخابية واتهم المعارضة بانها زورت نتائج الانتخابات البرلمانية التى اجريت عام ٨٤ وقال ان نشاطها سيخضع للمراقبة

ونفى ان يكون عمره يدخل فى الاعتبار فى المناقشات المتعلقة بالاشخاص الذين من المحتمل ان يحكموا بعده وقال ماركوس انه يعتقد انه سيعيش لمدة عشرين عاما بيد انه يحلو له تكريس وقته لاعداد من سيتولون الحكم بعده.. واشار الى انه يعتزم بجدية وضع حد لنشاطاته فى عام ١٩٩٢ فى حالة اذا اعيد انتخابه مرة اخرى فى فبراير القادم شريطة الا تتطلب اى ازمة وجوده فى السلطة من جهة ثانية من جهة اخرى صفق اكثر من ٥٠ الف شخص لمرشحة المعارضة فى باكولود عندما وعدت بان العدالة ستأخذ مجراها فى قضية مدينة اسكالانت التى قتل فيها ٢١ متظاهرا على الاقل فى سبتمبر الماضى.. وقالت اننى لا اسعى للانتقام واننى اطالب فقط بالعدالة من اجل زوجى .

عدد من المواطنين العرب فى بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة يستعدون لاحتفالات نهاية العام . واس ـ ا ب لعكاظ

أخبار المال والاقتصاد

شرق تصدر ٣٠٠٠ طن بوليثيلين لليابان الشهر الحالي

كونا ـ طوكيو

ذكرت صحيفة « يوميورى شنبون » اليابانية في عددها الصادر امس ان شركة الشرق السعودية اليابانية المنتجة للبتروكيماويات ستشحن لاول مرة ٣٠٠٠ طن من البوليثيلين لليابان خلال الشهر الجارى .

واشارت الصحيفة الى ان البتروكيماويات السعودية تتميز بانها اقل تكلفة بنسبة ٣٠ ٪ عن مثيلاتها اليابانية وذلك لاعتماد شركة الشرق على المشتقات البترولية المتوفرة محليا .

واضافت الصحيفة ان الشركة السعودية قادرة على انتاج ١٣٠ الف طن من البوليثيلين و ٣٠٠ الف طن من الايثيلين جليكول سنويا تستورد اليابان ٦٠ ٪ منها اعتبارا من عام ١٩٨٦ م و ٧٥ ٪ منها اعتبارا من عام ١٩٨٨ م .

كتابة اسم المصنع والبلد بشكل بارز على صناعاتنا الخليجية

يحيى درويش ـ ينبع :

تلقت الغرفة التجارية الصناعية بينبع قرارات وتوصيات مديرى الجمارك بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتى تقتضى الزام المصانع الوطنية ضرورة كتابة اسم المصنع والبلد بشكل بارز على البضائع المنتجة فى دول المجلس والتى تتمتع بالاعفاء الجمركي .

جاء ذلك فى خطاب تلقته الغرفة من مجلس الغرف السعودية بناء على ماورد اليها من الادارة العامه للتجارة الخارجية بوزارة الخارجية واستنادا على خطاب معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى والخاص بتنفيذ قرارات وتوصيات مديرى الجمارك .

اسعار العملات

البنك الاهلى التجارى

١٤٠٦/٤/١١ هـ

الدولار الكندى	٢,٦٤ ريال
الدولار الامريكي	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني	٥,٢٤ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٧٣,٣٣ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٤٥,٨٠ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٧,٥١ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢,١٥ ريال
١٠٠ دراخما يونانى	٢,٤٥ ريال
دينار كويتى	١٢,٦٠ ريال
دينار بحرينى	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩,٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٥,٤٠ ريال
دينار عراقى	١١,٨١ ريال
دينار اردنى	٩,٨٦ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	٢٠,٢٥ ريال
جنيه سودانى	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٧,٥٩ ريال
دينار تونسى	٤,٧٨ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٢ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٨,٠٦ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٣٠,٠٠ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢,٩٢ ريال
دولار استرالى	٢,٥٠ ريال

اسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١١٨٨,٤٤ ريال
اونصة فضة	٢١,٤٣ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

انشاء غرفة عربية ايرلندية فى اوائل العام الميلادى القادم

يحيى درويش ـ ينبع :

ذكرت مصادر الغرفة التجارية العربية البريطانية انه من المتوقع تأسيس غرفة تجارية عربية ايرلندية جديدة فى اوائل العام القادم لان ايرلندا عضو هام فى المجموعة الاقتصادية الاوروبية كما ان الصادرات الايرلندية الى الدول العربية تشهد زيادة مضطردة فى خمس السنوات الاخيرة .

الف طن من القمح الاسترالى واكثر من ٧ ملايين دولار امريكى لليمن

عكاظ ـ مكتب صنعاء

تم التوقيع على اتفاقية بين اليمن واستراليا تقضى باستيراد الف طن من القمح الاسترالى تنص الاتفاقية على تسهيلات استرالية بتوريد كميات اضافية من القمح لليمن عند الطلب بسعر البورصة الدولية للقمح لتغطية حاجاتها الاستهلاكية المحلية من هذه السلعة .

ومن جهة اخرى وقعت اليمن اتفاقيتين مع امريكا في مجال الزراعة وتدريب القوى العاملة وبموجب الاتفاقيتين ستقوم امريكا بتقديم ٧ ملايين و ١٦٦ الف دولار يخصص منها مبلغ مليونين و ٥٠٠ الف دولار لكلية الزراعة اليمنية .

غرف التجارة العربية تجتمع اليوم بمسقط

عبدالله الحربى ـ القصيم .

ينعقد اليوم بمسقط اجتماع الدورة الثالثة والستين لمجلس اتحاد غرف التجارة والزراعة للبلدان العربية ويستمر هذا الاجتماع لمدة يومين.

وسوف يناقش فيه جدول الاعمال ويتضمن العديد من الموضوعات وعلى راسها قرارات المؤتمر الثالث لرجال الاعمال والمستثمرين العرب والاتفاقية التى ابرمت بشان التعاون بين اتحاد الغرف العربية والمنظمة العربية للتنمية الصناعية وفعاليات الندوة الخامسة لمديرى الغرف العربية بالاضافة الى مناقشة لاجتماع لعدة مواضيع اخرى تتعلق بالغرف العربية والاجنبية.

ويرأس وفد مجلس الغرف السعودية لهذا الاجتماع الشيخ اسماعيل ابو داوود نائب رئيس مجلس الغرف السعودية ورئيس غرفة جدة

«عكاظ» تتابع الموقف في العلا ورابغ وتبوك

● الطائرات العمودية تقوم بعملية مسح شاملة بحثا عن المفقودين
● توقع موجة جديدة من السيول وتم اتخاذ الاحتياطات
● « الشيولات » تحفر الارض بحثا عن جثث المفقودين

● امير رابغ لعكاظ :

المساعدات لازالت تتدفق والعمل اربعا وعشرين ساعة لاعادة الحياة لطبيعتها.

● واصلت عكاظ امس جولاتها الميدانية على المناطق المتضررة بالسيول في المدينة المنورة والعلا لمتابعة احوال المواطنين والجهود المبذولة من قبل الجهات المختلفة التي تقوم بتنفيذ التوجيهات السامية لتقديم اقصى درجات الرعاية لابناء هذه المنطقة حيث تقوم لجنة مشتركة مكونة من الشرطة والدفاع المدني وامانة المدينة المنورة بعملية مسح ميداني شامل على منطقة المدينة المنورة للوقوف على المنازل الايلة للسقوط حيث تمم حتى الان ازالة ثمانية منازل وتقرر ازالة خمس عشر منزلا في احياء متفرقة.. كما قامت اللجنة بازالة العشش والاحواش الواقعة في باب العوالي امتداد شارع ابي ذر بعد ان اتضح للجنة انها تشكل خطرا كبيرا على حياة المواطنين.

وافادت اخر التقارير بمنطقة العلا الى احتمال تجدد انهيار امطار غزيرة مما سيترتب عيه قدوم السيل بنفس الكثافة مما جعل الجهات المختصة تتخذ اقصى درجات الاستعداد والتحسب لحماية ارواح المواطنين خاصة ان هناك تقارير تؤكد بان السيول الغزيرة التي شهدتها منطقة العلا كانت قادمة من مناطق بعيدة وكان السيل اشبه بمفاجاة للسكان عندما داهمهم دون سابق انذار.

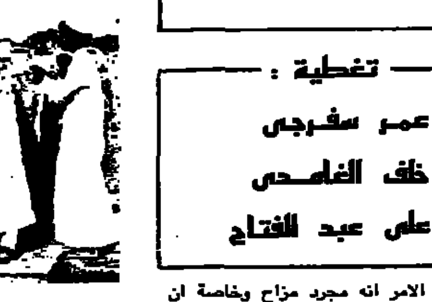


● الطائرات في كل مكان بحثا عن المفقودين

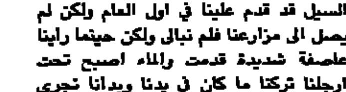
● التهم السيل المزارع وترك بعض المنازل



● توزيع المؤن العاجلة على المواطنين



● السيول طمرت المزارع والمنازل والمزارع تحت الارض



تغطية :
عمر سفرجي
خلف الغامدي
علي عبد الفتاح

البحث عن المفقودين وتوزيع المؤن

● على صعيد اخر واصلت فرق الانقاذ في العلا عملها في البحث عن المفقودين وتوزيع المؤن والمواد الغذائية للمتضررين .. وقد تم ارسال طائرتين اضافيتين على متنها عدد من المسئولين يتقدمهم المقدم عادل نافع مدير الدفاع المدني بالمدينة المنورة.. كما انتشرت الدوريات « سيارات جيب » في جميع المناطق للبحث عن المفقودين.. ووصلت كمية كبيرة من المعدات الطبية والملابس الشتوية والخيام للافراد العاملين في مهام البحث والخدمة العامة.

ونتيجة لكثافة الطلعات الجوية التي تقوم بها الطائرات العمودية.. وصلت مجموعة من الشاحنات المعبأة بالبنزين لتزويد الطائرات بالوقود ويبلغ عدد هذه الطائرات التابعة للدفاع المدني اربع طائرات اضافة لطائرات سلاح الجو السعودي التي تساهم بشكل كبير وفعال في اداء مهامها الانقاذية.

كما قامت امارة المدينة المنورة امس الاثنين بتوزيع كميات كبيرة من الخيام والبطاطين في عدة مناطق وتم توزيع فرق العمل المكلفة بهذه المهمة بحيث تقدم مساعداتها في اكبر رقعة ممكنة وبشكل سريع.

لايوجد مفقودون

وذكرت مصادر خاصة لعكاظ بانه لم يتم العثور على المفقودين وقد تقرر قيام عدد من « الشيولات » بعملية ازالة الاتربة والحفر في الاماكن التي يتوقع العثور فيها على الجثث.

وانتقل الزميل عمر سفرجي لمستشفى العلا للوقوف على احوال المصابين حيث استمع منهم الى وصف كيفية مداهمة السيول لمنازلهم :

● تحدث احد المصابين بقوله : كنا نسير فوق الجسر في الوقت الذي كان السيل يمر من اسفله بشكل طبيعي.. وفجاة ودون سابق انذار انهار الجسر واصيب البعض باصابات بسيطة والبعض الاخر كانت اصابته بالغة وكنا نشاهد الدماء النازفة وهي تختلط بمياه السيول ولم يكن امامنا من عمل غير التشبث بالاخشاب حيث كانت السباحة مستحيلة وبعد عدة ساعات جاءت الطائرات العمودية لانقاذنا وتم نقلنا للمستشفى وكنا غير مصدقين باننا نجونا من الموت ولكن كل شيء بارادة الله لقد كتبت لنا حياة جديدة.

بعد ذلك انتقلنا للقاء بعدد من المزارعين الذين استقروا تحت الخيام.. تحدثوا بلسان المأساة حتى الان نحن غير مصدقين لما حدث كنا نقوم باعداد طعامنا بعد يوم شاق من العمل في المزرعة وفجاة سمعنا صوت دوي اشبه بصوت طائرات.. حاولنا تجاهل الصوت.. لكن المياه التي اندفعت لداخل المنزل بكثافة جعلتنا ندرك حجم المصيبة التي نحن مقبلون عليها.. فقدنا جميعا السيطرة على فعل اي شيء واخذنا نتخبط وسط المياه ثم هربنا للخارج باتجاه الجبال وبعضنا كان يجيد السباحة لكن الطوفان كان اقوى.. حاولنا مساعدة بعضنا البعض لكن المياه كانت تدفعنا في كل الاتجاهات.. وحتى الان هناك عدد ليس بالقليل من زملائنا المزارعين في عداد المفقودين وقد ابلغنا المسئولين باسمائهم.

واثناء تجولنا في وادي القرع بالعلا هبطنا بالطائرة وقامت فرق الانقاذ باخرج الطبيب والمرضة من المستوصف ومدير المدرسة والمدرسين وتم نقلهم الى العلا التقينا بعدد من الاهالي من المتضررين حيث ذكروا بانهم كانوا نيام في حوالي الساعة الثانية بعد منتصف الليل من يوم الاربعاء سمعنا صوت هدير وتخبط المياه وكانها صوت طائرات وكان السيل يرتفع ولكن في بادي الامر حسبنا انه يمشي في الوادي وفي مساره ولكن فوجئنا ان الماء قد بدا يتسرب الى داخل المنازل وايضا ان السيل دهمنا فسارعنا باللجوء الى الجبال فمنا من نجا واخرون تخبطوا في امواج الماء الثائر وقفنا في قمة الجبال والخوف يمتلكنا وكنا نشاهد السيول وهي تقتلع النخل من جذورها ومكائن الرى ورشاشات الزراعة ويذهب

وفي اليوم الثاني حضرت الطائرات ولم نعرف للنوم طعما في ذلك اليوم وكنا مجردين من ملابسنا ومبتلين بالمياه ولكن بعد ان خف جريان الماء بعد حوالى ١٠ ساعات بدانا نلتقط الملابس من الذي احضره معه وبدانا في تجفيفها وارتديناها ونحن الان لا نفكر في المال الذي ذهب به السيل ولكن نحن نحمد الله سبحانه اما المال فسوف يعوضنا الله عنه

○ وسألناهم عما اذا كانوا سيبقون في الوادي ام سيرحلون عنه ؟

ـ نحن منذ خلقنا ونحن في هذا المكان وهذه الارض والوادي وليس لنا مكان غيره ولن نتركه وسوف نعود على اصلاح ما ذهب به السيل ونعود مرة اخرى للحياة والزراعة مع اخذ احتياط وبناء منازلنا بعيدة عن الوادي :

الطلبة كانوا خارج المدرسة ؟

بعد ذلك حملت الطائرة الطبيب والمرضة ومدير المدرسة والمدرسين الذين تحدثو الينا في الطائرة حيث قالو

« نحمد الله اننا لم نكن في يوم دراسي ولم يكن في المدرسة احد لان الوقت ليل وخاصة اننا كنا مستعدين لاختبار الطلبة ونحن فوجئنا بالسيول مثل بقية الناس الا ان قدرة الله فوق كل شيء » .

● وعن مدى تضرر المدرسة قالو ؟

ـ لم يكن ولله الحمد ضرر في المدرسة سوى تلف الاوراق والمستندات الخاصة بالمدرسة فقط بعد ذلك تم انزالهم في العلا .

وانتقلنا بعد ذلك الى منطقة الجديدة والتي تبعد عن العلا ١٧٠ كيلو متر ومن ضمن المناطق المتضررة بالسيول حيث كانت شاحنات المواد الغذائية والخيام والبطاطين وسيارات الهلال الاحمر وسيارات الدفاع المدني تقف بعيدا عن الوادي هبطت بناء الطائرة حيث تم اخراج المواد الغذائية والفريق الطبي وبدا توزيع المواد الغذائية للناجين من السيول وبدا الفريق الطبي في مباشرة عمله والكشف على الناجين واعطاء الادوات لهم وتجولنا في المخيم والتقينا مع عدد كبير منهم حيث قالو .

نبهونا فلم نصدق !

● وقد دهمنا السيل في ظهيرة يوم الاربعاء وقد سبق ذلك ان سيارات قد قدمت علينا وبدات تنبهنا فكنا غير مصدقين واعتقدنا بادىء الامر انه مجرد مزاح وخاصة ان السيل قد قدم علينا في اول العام ولكن لم يصل الى مزارعنا فلم نبالي ولكن حينما راينا عاصفة شديدة قدمت والماء اصبح تحت ارجلنا تركنا ما كان في يدنا وبدانا نجرى وصادفتنا السيارات التي سبق ان نبهتنا وحملتنا الى الجبال .

بعد ذلك قمنا بزيارة تفقدية لمستشفى العلا العام حيث تجولنا في اقسام المستشفى برفقة الاطباء حيث تحدثنا الى المصابين الذين نجو من السيول فقالو نحن فوجئنا بالمياه تدخل الينا واسرعنا باللجوء الى خارج المنازل التي جرفتها بعد ذلك المياه ولكن حاصرتنا السيول واطبقت علينا وامسكنا باحدى الاشجار التي جرفها السيل الى ان حضرت فرق الانقاذ وتم انتشالنا ونومنا في المستشفى من اثر الاصابات الطفيفة التي اصبنا بها .

الاحتياطات تبدا مع الغيوم

والتقينا مع النقيب عبد العزيز ابو سميح مدير الدفاع المدني بمنطقة العلا حيث قال نحن اثناء تلبد السماء بالغيوم نحتاط للامر ونعلن حالة الاستعداد ولكن وصلتنا اشارات من امارات المناطق المنكوبة تفيد عن محاصرة السيول للقرى وعلى الفور قمنا بارسال فرق الانقاذ واستعنا بفرق اضافية من المدينة المنورة وارسلت لنا الطائرات في اليوم الاول

● بدر الغانمي ـ رابغ

وفي اطار الجهود المتواصلة لعكاظ لمتابعة احداث المناطق المتضررة بالسيول اولا باول كانت لنا جولة استطلاعية على الطبيعة لمنطقة رابغ ، وبالتحديد على منازل بعض المتضررين في الاحياء التي اجتاحتها السيول وشاهدنا على الطبيعة وسط اكوام من الطين المتلبد داخل المنازل بارتفاع ٢٥ ـ ٣٥ سم كمقياس وسطي ، وبرغم انشغال الاخوة المواطنين المتضررين من السيول بازالة المواد الطينية من منازلهم الا انهم رحبوا بنا وشرحوا لنا احوالهم وكانت اولى لقاءاتنا مع المواطن احمد عياش عسيري حيث قال :

● اعول ثمانية افراد في اسرتي والحقيقة لا تتصور الموقف ليلة اجتياح السيل لمنازلنا حيث استطعت ان احمل افراد اسرتي الى اعلى السطح وليس علينا ما يسترنا سوى ملابس عادية رغم شدة البرد وقد كنت في تلك الفترة التي وصل فيها السيل بمقر عملي وبلغ ارتفاع الماء بمنزلي مترا ونصف تقريبا ولم يبق لنا سوى المنزل اما جميع مستلزمات الحياة فقد اتلفت السيول بعضها وجرفت البعض الاخر .

فقد كل ممتلكات منزله

بعد ذلك انتقلنا لاحد المنازل المنكوبة التي سقطت احد اطرافه غير اننا لم نجد صاحبه وعرفنا من جيرانه ان اسمه عبد الله سباع ويعول ثمانية افراد ودخلنا منزله وسط اكوام من الطين والوحل حتى بين الشوارع فوجدنا السيول قد جرفت كل ممتلكات المنزل اضافة الى كمية كبيرة من المياه متواجدة بالمنزل مما يجعله غير صالح للسكن ولم نستطع ان نقابل الرجل حيث كانت الحالة النفسية لاهله لا تسمح بامكانية اجراء حديث معه .

نجوت بنفسي واولادي فقط

ثم عرجنا على منزل السيد « علي بن حسان المرسال العوفي حيث قال :

● لم يبق في بيتي الذي تراه سوى اطلالا وذكرى فقد اتى السيل على كل شيء واحمد الله انني استطعت ان انجو بنفسي واولادي حيث كان لدي خزان في الحوش وضعت عليه سلما وجمعت اهل بيتي وعددهم سبعة وصعدنا فوق السطوح حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل حيث استطاع بعض الاقارب ان يقطعوا السيل واتوا لانقاذي واولادي .

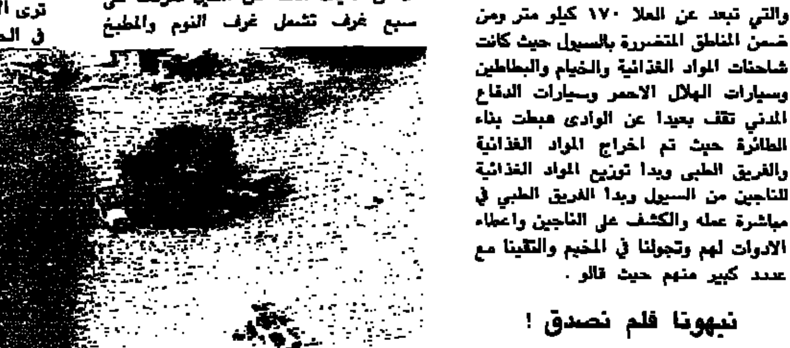
في منزل طين ..

ثم استمرت جولتنا لمنزل احد المواطنين حيث قال لنا دون ان يترك لنا فرصة سؤاله عن اسمه عندما عرف اننا من جريدة عكاظ قائلا :

● ● ياأخي انا اعول اثنى عشر فردا وكما ترى فان المنزل قد ازيل كل متاعه وماتبقى فهو غير صالح تماما . والحقيقة ان مستوى الطين يعتبر ارفع مستوى رايناه في المنازل اذ ان كميات هائلة من الطين تفرعت على سبع غرف تشمل غرف النوم والمطبخ ودورات المياه وغرف الاستقبال واكمل حديثه بان السيارة التي يملكها قد تهشمت وجرفتها السيول بمسافة ٢٠ مترا عن المنزل وعن كيفية مداهمة السيول لمنزله اجاب قائلا :

● ● كنا متواجدين بالمنزل على عشائنا ولم نكن نعلم بان السيل قد وصل المنطقة بهذه السرعة ثم ان السيل عندما ياتي لايسبب لنا اية مشاكل لمجراه معروف وفجأة سمعنا صراخا من الجيران فقمنا نستطلع الخبر واذا بالسيل قد داهم المنطقة وحاصرها ولم يكن امامنا سوى الصعود للسطوح وتركنا جميع متاعنا لننجو بانفسنا ولم تمض ساعة على وصوله حتى كانت الحارة معزولة تماما عن اجزاء المدينة حيث انقطع الاتصال التليفوني وفاضت المجاري الامر الذي ادى الى عدم تمكننا من الخروج من الحارة وكما ترى الان الوضع فقد استأجرت لاهلي منزلا في الحارات غير المتضررة .





● السيل مر من هنا ؟

● احد الضحايا

● منازل رابغ تمتلىء بالطين والاوحال والالم !
● اهالي رابغ : لولا عناية الله واهتمام جلالة الملك لما بقي منا احد على وجه الحياة !

ونسأل الله ان لايحرم هذه البلاد من الخير والبر الذى تعودناه من ابناء الملك عبدالعزيز رحمه الله وفي مقدمتهم جلالة الملك فهد المفدى .

انتقلنا الى ادارة العمليات بالدفاع المدنى وكان من ضمن الموجودين المقدم عبدالله بجود الرايقي مدير الدفاع المدنى بجدة والرائد حسن شاووش ، والمقدم مصلح السهلي ، والاستاذ علي الدوسري رئيس بلدية رابغ الذى قال :

لقد قمنا بردم الحفر في الشوارع التى تضررت علاوة على ازاحة الطين الذى تمتلىء به الشوارع والاحياء المتضررة كذلك قمنا بوضع مبيدات ومواد كيماوية ضد التعفن على الحيوانات الميته لمنع تعفنها حتي يمكن ان نحصل على المعدات الكافية لازالتها .

ثم تحدث لنا المقدم عبدالله الرابغي وقد كان في جولة استطلاعية لمنطقة خليص وضواحيها بمصاحبة الشيخ مطلق العصيمي امير خليص حيث قال :

● ● الحمدلله منطقة خليص لاتوجد بها حتى الان خسائر بشرية ولكن بالطبع توجد خسائر مادية وقمنا بزيارة بعض القرى ولاتوجد اليوم اية وفيات اما بخصوص مدينة رابغ فحتى الان الاحد ١٠/٤/٧ ١٤٠٦ بلغ عدد الوفيات تسعة بينهم حوالى ٣ ـ سعوديين والبقية غير معروفة جنسياتهم وسيتم دفنهم ان شاء الله وبخصوص الوضع العام للسيل فقد توقف تقريبا وعن اقتراحاته بخصوص الحلول التى يجب عملها لحماية المدينة من خلال جولته بالمنطقة قال المقدم عبدالله : ـ

● ● الوديان التى هى مصدر السيول يمكن ان تقام بها سدود حيث ان ارتفاعها ١٠٠ ـ ١٥٠ متر بدلا ان تذهب هذه المياه للبحر هدرا وهذه وجهة نظر لااقل ولااكثر والاخوة المهندسون اعرف بهذا الموضوع .

واستطرد قائلا :

● ● ان السيل كبير جدا واصبحت هناك برك ومستنقعات بكثرة في المدينة تنقل الامراض والاوبئة وتولد الحشرات مما يتطلب ازالتها فورا وهذا هو دور بلدية رابغ ، وهناك ملاحظات اخرى سأرفع عنها تقريرا شاملا للمسئولين بالدولة وفي ختام حديثه شكر المقدم عبدالله صحيفة عكاظ لقيامها بدور فعال في متابعة الموقف اولا باول واشاد بتواجدها المستمر في المواقع المتضررة وزودنا ببعض الصور والمشاهد للمناطق المتضررة من الجو .

وفي تبوك عقد صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك امس اجتماعا مع معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان الذى وصل للمنطقة امس الاول .

وذلك لبحث عدد من المواضيع المتعلقة بالاضرار التى نجمت عن السيول في منطقة تبوك وعقب ذلك قام معاليه بجولة شاملة للمناطق المتضررة والاطلاع على الخدمات الصحية المقدمة لهم كما زار معاليه مستشفى الملك في تبوك .

● الناجون يصفون المأساة :

● انهار بنا الجسر وبقينا ساعات نقاوم الموج قبل ان تنتشلنا الطائرات العمودية
● وزير الصحة يقوم بجولة تفقدية بمنطقة تبوك للوقوف على الوضع الصحي

● قائد المنطقة الشمالية لعكاظ :

● معسكر متكامل واستعدادات كبيرة لخدمة المتضررين بالسيول
● ايصال المواد الغذائية بالطائرات وفتح الطرق المغلقة

من جهة اخرى اوضح اللواء عبدالعزيز ال الشيخ قائد المنطقة الشمالية انه تم تجنيد كافة الامكانيات لاسعاف وخدمة المتضررين من السيول .

حيث تم اقامة معسكر كامل تقدم فيه الخدمات الطبية اضافة الى حملة لمساعدة المتضررين ومحاولة فتح الطرق والوصول الى المناطق المتضررة كما يتم توزيع المواد الغذائية والمؤن الى المناطق التى يصعب الوصول اليها بواسطة الطائرات العموديه .

كما اوضح مصدر مسئول بامارة منطقة تبوك ان صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك يشرف على مايتم تنفيذه وقال ان الاعاشة والمواد الصحية تصل بصفة مستمرة الى منطقة تبوك حيث تشارك جميع الجهات في مساعدة المتضررين حيث قامت وزارة الزراعة والمياه بتأمين المياه للقرى المتضررة وذلك بحفر الابار او تأمين المياه بواسطة الوايتات كما اقام الجيش معسكرا لتقديم خدماته في منطقة ابوراكه .

كما اوضح مصدر مسئول في امارة منطقة البلحة ان معالي امير المنطقة الاستاذ ابراهيم بن عبدالعزيز بن ابراهيم كان على راس اللجنة التى قامت بحصر الاشخاص المتضررين والوقوف على الطبيعة في منطقة بلجرشي والمخواة حيث تم ارسال المساعدات الفورية وارسال ٧٠ خيمة الى المخواة وتأمين جميع المتطلبات وقال المصدر انه لم تحدث ولله الحمد اى وفيات او فقدان للاشخاص حيث تدخل الدفاع المدنى والبلديات بانقاذهم وتصريف المياه وانما هناك اضرار مادية على المنازل فقط .

كما اشار امير منطقة رابغ محمد بن بركة بن اسماعيل ان اللجنة المكونة من الامارة والدفاع المدنى والضمان الاجتماعي تعقد اجتماعاتها بصفة مستمرة وذلك لحصر الاضرار التى نتجت في المنطقة حيث يجرى الان صرف جميع احتياجات المتضررين كما ان المساعدات لازالت تتدفق وهى تصل الى رابغ بواسطة السيارة حيث يجرى العمل على فتح الطرق وايصالها ببعض .

● السيل الجارف غير معالم المكان .



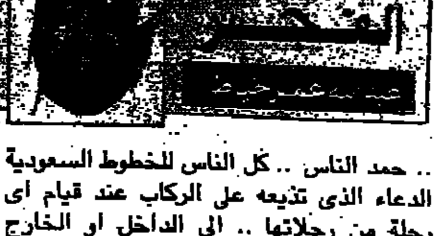
● بعض الحيوانات التي جرفتها السيول



● بقايا حياة باحد مناطق تبوك .



● المساعدات الطبية في كل مكان .

.. حمد الناس .. كل الناس للخطوط السعودية الدعاء الذى تذيعه على الركاب عند قيام اى رحلة من رحلاتها .. الى الداخل او الخارج خاصة وانه مسجل بصوت فيه كثير من الرهبة والخشوع مما يذكر الراكب بما قد يكون مطلوبا منه فى مثل هذه التحركات .

ولقد قدر لى ان اسافر على بعض طائرات الخطوط « داخليا » فراعنى ان اسمع ذلك الدعاء الجميل من غير المسجل .. واعنى بصوت المضيف الذى لايحسن القاءه الامر الذى يدفعنى للمطالبة بضرورة الاعتماد على التسجيل خاصة وان الكثير من المضيفين ان لم يكونوا جميعا من المستقدمين الذين لايحسنون نطق العربية السليمة وان كانوا من ابناء الدول العربية .

ترى لماذا لانعتمد على الشريط مادام مقبولا لدى الجميع ؟ والحديث عن رحلات الخطوط ومايذاع على الركاب فيها .. يذكرنى بما سمعته على رحلة كنت متوجها فيها الى الرياض وعقب اعلان المضيف اقترابنا من المطار فتح صوت المذياع ليبث لنا اغنية شجية من الفولكلور الشعبى تقول كلماتها :

يامن هواه اعزه واذلنى
كيف السبيل الى وصالك دلنى
انت الذى حلفتنى وحلفت لى
أن لاتخون فخنتنى
أين اليمين وأين ماعاهدتنى .. الخ

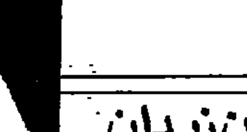
والاغنية ولاشك جميلة رقيقة ولكن ألا يرى المسئولون فى الخطوط إن الافضل من هذه الاغنية فى مثل هذه اللحظات التى تحاول الطائرة الهبوط فيها .. ابتهالات تحمد الله الذى سخر لنا هذا .. او حتى اغنيات وطنية مثال :

غنيت مكة
فى ربوع المدينة
شفت أبها
مثل صبيا
وردك يازارع الورد

.. وغير هذا مما لااذكره من الاغنيات التى تتحدث عن مدن بلادنا وروعتها .

انها سطور دفعتنى اليها مايشهد به الجميع من تقبل المسئولين فى مؤسسة الخطوط السعودية لكل مايكتب من ملاحظات .. على أمل الاخذ بالافضل والله الموفق .

عائد إلى السقوط !



هذا الصباح — د. رشيدة مهران

ادت مغامرة غزو لبنان والتحقيق في مجازر صبرا وشاتيلا الى اختفاء الارهابي مناحيم بيجين من على مسرح الاحداث . ذهب ويداه مخضبتان بالدماء . ومنذ زمن طويل ويداه مخضبتان بالدماء .. لكنه كان في كل مرة يجفف يديه في التراب الفلسطيني مشهرا عصابته على انه ينتزع هذا التراب لهم !

اما في لبنان فقد دمره فشل المغامرة وناء بثمنها الباهظ واثقله عار صبرا وشاتيلا حتى غمر كيانه كله بالدم فلم يستطع الا ان يبتعد !

وفي خلال ثلاث سنوات سقط مناحيم بيجين تحت وطأة المعاناة النفسية . ومن يستحق ان يعاني من عذاب الضمير اكثر من بيجين ؟!

لقد قضى الارهابي سنوات في عذاب نفسي رهيب ادى به الى العزلة والانطواء وان لم يكف هذا ليكون كفارة عن ذنوبه الثقيلة !

وربما لم يستطع احد ان يتصور قسوة عذاب هذا المخلوق .. وأي اشباح دامية كانت تطارده في وحدته المعذبة ، فاي ذكريات معذبة كانت تطوق بفكره الآثم !

فقد تزعم منظمة أرجون الارهابية ومنذ انشائها . وارتكبت هذه المنظمة فظائع المذابح والابادة ضد المواطنين العرب .

وكان بيجين نفسه احد ابطال مذبحة دير ياسين . ثم تولى ذبح العرب منذ اعلان قرار التقسيم في عام سبع واربعين ليدفع باعداد هائلة الى النزوح .

وتحولت منظمته الارهابية منذ عام ثمانية واربعين (١٩٤٨ م) الى حزب سياسي تحت اسم هيروت الموجود الان داخل كتلة الليكود .

بيجين هذا هو الذي قال في اكتوبر عام خمسة وخمسين (١٩٥٥ م) عن عدوان اسرائيل التوسعي :

إنني من كبار انصار الحروب الوقائية ضد البلدان العربية دون اي تردد .. وبهذه الطريقة نحقق اهدافنا المتمثلة في تدمير قوة العرب وتوسيع رقعة بلادنا .

وبعدها قامت الحرب ! وفي سنة ست وخمسين (١٩٥٦ م) وعند مهاجمة سيناء جرت مذبحة كفر قاسم باشرافه ايضا !

مناحيم بيجين هو الذي اعلن وبكل وضوح : سوف تقوم اسرائيل الكبرى كاملة غير منقوصة ! وفي الثامن عشر من يوليو عام اثنتين وثمانين (١٩٨٢ م) خصص مناحيم بيجين معظم خطابه امام الجمعية العامة للامم المتحدة لتفسير التوراة .. بينما القوات الاسرائيلية ترتكب ابشع جرائم الابادة ضد المدنيين العزل .

لقد جرى خلال الاجتياح الاسرائيلي لجنوب لبنان ان قامت القوات الصهيونية بفصل الفلسطينيين عن باقي السكان مع وضع علامات مميزة عليهم وهذا يوضح اتباع الصهاينة نفس الوسائل النازية التي كان يدينها العالم كله .

بيجين هذا .. يقولون انه على وشك الظهور مرة أخرى على المسرح السياسي !.. وابتدأ بالظهور بالفعل بالتلفزيون والاذاعة والصحافة !

ويبدو انه تغلب على وحدته وعزلته واشباحه . ويبدو ان مازال بنفسه المريضة مزيد من شهوة الدم .. لذلك يعود وسط شوق جماهيري لوجوده الرهيب . ويقولون انه الوحيد الذي يستطيع ان يخدّر الجمهور الصهيوني ولذلك يحتاجه هذا الجمهور .

ولذلك تكثر الاقوال بأن التناوب بين حزب العمل وحزب الليكود على رئاسة الحكومة قد لا يكون بين شيمون بيريز وشامير . إنما سيكون بين بيريز .. وبيجين !

وترحب الجماهير الاسرائيلية بالارهابي العائد وهم لا يحسبون انه ربما كان في محاولة اخيرة يائسة لاسكات ضميره .. أو انه ربما يسقط بينهم منسحقا تحت ثقل آثامه !

مع الأيام



محمد حسين زيدان

مع الاجلال لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد واكتبه خطابا مفتوحا اتقدم به الى خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وذلك عن رجاء اشرحه بعد .

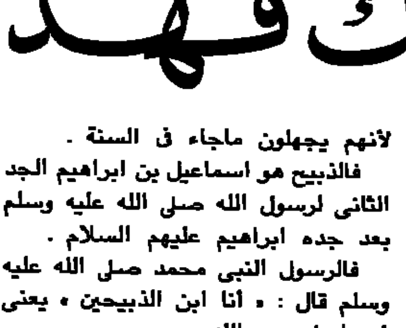
أيها الملك :

والتاريخ يذكر ما احسنتم به من خدمة صادقة عمرت الحرمين بالامن والصون والسعة كانما الامن الذى زين الله به فيم الكيان الكبير ابيت متفضلا إلا ان تكون المعمر والحفيظ لكل هذا الكيان الكبير . فالصون للحرمين الشريفين سجل التاريخ لك مايحمده شعبكم بل

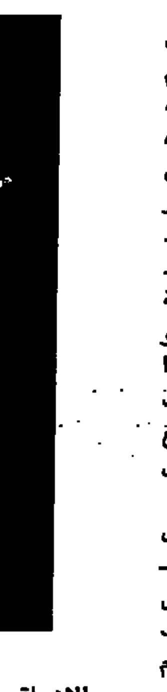
وعلى كل مسلم أن يكون حامدا لانه يحج امنا ويرى المسجد عامرا لاتفرض عليه اتاوة ولايستاجر خفيرا .

أيها الملك :

بذلت كل الخير للمدينة المنورة . ومن الخير الذى ارجوه ماياتى بعد :



مع الإجلال لخادم الحرمين الملك فهد



جلالة الملك فهد

١ ـ حين أنعم الله علينا بالغيث نزل هاطلا فسالت أودية ، فإذا بعض شعبكم فى الشمال وفى رابغ يناله بعض الضرر ، ليس أكثره من تقادم الابنية ، فلعل أكثره من عدم التوقى يبنون فى الوديان يظنون أن انقطاع السيل سنوات ، سيستمر ولايدرون أنه سيأتى عرما بعد سنوات .

٢ ـ فى عالية نجد وقع ذلك من سنوات .. وفى الجنوب كذلك ، فلو أن توعية ورقابة من المسئولين يمتنع البنيان فى الاودية أو على الشرف القريب من حزومها فأرضنا ولله الحمد واسعة ولاضرورة أن يملك احد مجرى الوادى إلا لأن التملك يمنع فحسب ، لأن الوادى مرفق بل لئلا يكون ضررا .

٣ ـ والذى جعلنى أكتب هذا ماأبديت من رأى نشرته اكثر من مرة عن وادى ـ بطحان ـ « رانوناء » المعروف الان بأبى جيدة ، فهذا السيل ينحدر من جنوب المدينة المنورة يستمر انقطاعه طويلا ثم نفاجأ به عارما فى اكثر من مرة ، فقد سمعنا من ابائنا أنه قد سال سنة ١٣٠٧ هـ فتخطى الحواجز وعاد الى مجراه الاول يخترق الاحوشة يفضح التجار الذين خزنوا القوت يبيعونه بثمن غال .. وطىء الاحوشة ورجع الى مجراه ينتشر فى بقيع الخيل يعنى المناخة يغمر مسجد الغمامة « المصلى » وفى أواسط الخمسينات وقبلها فاض قويا منعته الحواجز أن يدخل الاحوشة ولكنه وجد المنفذ يدخل الى جنوب العنبرية من بستان الكتبية وكان هذا إبان امرة المدينة يوم كان وكيل الامارة (عبدالعزيز بن ابراهيم) رحمه الله .

٤ ـ فالسيل لايؤتمن ، ولكن وادى بطحان الان اقيمت فيه العمارات وضاق مجراه كأنهم قد تيقنوا أنه لن يسيل ، فكل أهل المدينة الان يخشون المفاجأة وماأشد التدامير حين يفاجأون به وحين بنى البنك الاهلى عمارة فى غدير الزعبلاوى كتبت عن الخطر فى البناء وسط هذا الوادى فكثرت البيوت ، ويخشى اهل المدينة أن يفاجأوا بهذا السيل .

٥ ـ إن هذا السيل كما ذكرت كان يمر فى مجراه القديم يوم لم تكن أحوشة ، وعندما اتسع البناء غربا وجنوبا وشمالا نهض جيد برادة يرحمه الله وأعانه الناس فحول مجراه بين صمد العنبرية والحزم على بقيع الخيل ، وضع اكواما من الجص منعت السيول فتحول مجراه .

فالرجاء من جلالتكم أن يدرس مسيل الوادى وشعابه والمفاجآت التى حدثت حتى يمكن أن يقوم من تكلفونه بذلك بتوسعة مجراه أو تحويله بما يقرره المهندس وأهل الخبرة . إنها لفتة كريمة من جلالتكم إذا أمكن توقى المفاجأة ، وماأكثر ماأحسنتم وماأجل ماصنعتم .

ذو القرنين والذبيح

وتسمع فى الاذاعات وتقرأ المقالات .. ولاتدرى أن بعض مايكتبون فيه اجحاف بتاريخ العرب ، وفيه البعد عما جاء فى السنة .

تسمع أو تقرأ أن الذبيح هو الرسول النبى ـ إسحق بن ابراهيم عليهما السلام ، يأخذون ذلك عن دعوى اليهود لأنهم يجهلون ماجاء فى السنة .

فالذبيح هو اسماعيل بن ابراهيم الجد الثانى لرسول الله صلى الله عليه وسلم بعد جده ابراهيم عليهم السلام .

فالرسول النبى محمد صلى الله عليه وسلم قال : « أنا ابن الذبيحين » يعنى اسماعيل وعبدالله .

فقصة الذبح لاسماعيل « عليه السلام » قصة قرآنية وقصة نذر كاد يذبح ابنه عبدالله صحيحة عبدالمطلب وما أقوى الصحة فى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم .. حين ينكرون على اسماعيل أنه الذبيح فإنهم بالجهل تنكروا للقرآن الكريم .

أما ذو القرنين فتسمع أو تقرأ أنه الاسكندر المقدونى بينما هو كما حققه المقريزى والمؤرخون العرب وسيرة العرب فى الصين (الطاشيين) يعنى الطائيين وبقية الذرية من حمير فى الشمال الافريقى « البربر » فى « افريقيا » اى الشمال العربى من افريقيا كلاهما يشهد بأن ذا القرنين هو المصعب بن الحارث اليمني لا الاسكندر وبرهانى على ذلك : استشهد بالقرآن ، فالقرآن فى قصصه علمنا تاريخ العرب وارض العرب « إرم ذات العماد » « ثمود الذين جابوا الصخر بالواد » « فرعون ذى الاوتاد » ، « الجنتان فى سبأ » ، « سيل العرم » « الملكان فى بابل » « سيناء الوادى المقدس طوى » كل ذلك من تاريخ العرب فيه العبرة ، أهلك الله الطغاة ، وفيه الرحمة على الارض المباركة ، الى اخر ماهنالك . إن الذبيح ـ اسماعيل ـ كما هو ذو القرنين ـ المصعب بن الحارث ـ ولكنه تناسى التراث ولاأقول عقدة الخواجة .

علي محمد العمير

كرومر والدين الإسلامي ؟!

اللورد كرومر ـ ما غيره ـ ذلك الذي ارتكب ابشع الحوادث والقتل والسحل والارهاب ، وذلك أثناء الاستعمار البريطاني لمصر ، والذي كان اللورد كرومر ممثلا له .

هذا اللورد السفاح أقيل من منصبه بعد أن طفح الكيل بفضائحه وفظائعه .. فعاد الى بلاده بعد اقالته . ولكنه ـ وهو في بلاده ـ لم ينس حقده على المصريين ، ولا على الاسلام والمسلمين .. فقام بتأليف كتاب حافل بالشتائم لكل ما هو اسلامي .. أو كل ما هو مسلم .

وقد أراد ان يطبع شتائمه بطابع علمي فتجده يقذف باتهاماته للاسلام ثم يضفي عليها بعض اللمسات التي تجعل من اتهاماته حقائق فعلية استقاها شخصيا وبصفة مباشرة اثناء اقامته المنحوسة في مصر .

وسنورد هنا فقرة واحدة فحسب مما ورد في كتاب بأكمله .. فذلك حيث يقول :

« ان المسلم ـ منذ قرون كثيرة ـ ما برح يؤمر بأن ينتقم لنفسه من أعدائه ، وأن يضرب من يضربه ، عينا بعين وسنا بسن .

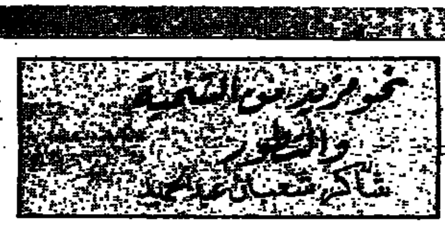
« وعليه نجد ان الاسلام يختلف عن النصرانية في أنه يغرس في العقول ان الانتقام والكره يجب ان يكون اساسا للعلاقات بين الرجل والآخر بدلا من المحبة والاحسان الخ » .

ولست اريد ان ادفع هذه التهمة الصفيقة .. ولا اريد ان افضح هذه المقارنة السخيفة بين الاسلام والنصرانية فأقول ـ مثلا ـ ان كل الفظائع التي ارتكبت في شتى انحاء العالم ، وليس في مصر او في فلسطين فحسب انما ارتكبها كرومر وأمثاله ممن يدينون بالنصرانية !!

لا أريد ان أقول اي شيء من هذا القبيل فالكتاب قد صدر منذ زمن بعيد ، وقد تصدى له بعض من تصدى ، وفنّد اكاذيبه وتلفيقاته !!

وانما اريد ان اقول ان ما كتبه كرومر هو الاسلوب نفسه الذي يكتب به غيره من الحاقدين على الاسلام والمسلمين .. وانه يكفي لدفع مثل هذه التهمة التي اوردها كرومر ان نقول بأن التسامح الاسلامي يمنع المسلم من التهجم على الاديان الاخرى بما في ذلك .. بل في المقدمة دين النصرانية .. وانه في الوقت الذي يبيح فيه النصراني لنفسه حرية التهجم على الاسلامي نجد ان المسلم برادع من دينه لا يستطيع التهجم على النصرانية .. بل على العكس من ذلك يجد الوازع من دينه يدفعه لاحترام الدين النصراني .. بل وغيره من الاديان !!

وهكذا لا يستطيع المسلم أن يتنازل لمبادلة كرومر وأمثاله بالشتائم للدين النصراني .. فلا حول ولا قوة الا بالله !!



الحلقة ٢

هناك العديد من الدول تسعى جاهدة وبخطى سريعة من اجل اللحاق بركب التطور الحضاري ومسايرة عصر التكنولوجيا الحديث ولا بد لها في هذا من الاعداد الجيد والتنظيم الهادف ليس من قبل المسئولين عن هذا الاعداد فحسب فهذا وحده لا يفي لتحقيق الهدف فالطاقات البشرية في مجتمع ما وما يتمتعون به من قدرات ومعرفة هم الأداة الحقيقية لصنع هذا التطور وهذا لا يتأتى الا بالاهتمام الجدي بكافة الجوانب المتعلقة بحياة تلك الطاقات البشرية حتى يتحقق لها التكيف مع المجتمع والفهم الاكثر لمشكلاته ومن ثم السعي وراء حل تلك المشكلات التي قد تعوق حركة التنمية والانتاج والبناء الحضاري المتطور . فالاهتمام بالنواحي التعليمية والثقافية والصحية والاجتماعية وغيرها من النواحي الاخرى والتنظيم المتكامل بينها يساعد على خلق اجيال واعية ومدركة لأهمية مرحلة التطور وكيفية التعامل مع كل ما هو جديد من تكنولوجيا العصر الحديث .

والسؤال الذي يطرح نفسه امامنا هو كيف نعد لجيل اليوم وهم رجال سنة ٢٠٠٠ وما بعدها القدرة على التكيف مع التكنولوجيا ما بعد العصر ؟... في الوقت الذي مازالت فيه الاستراتيجية المنهجية للتعليم وكسب المهارات العلمية والقدرات المهنية تسير على نفس الاساليب والنمطية القديمة في توصيل تلك المعارف والعلوم . فالتطور المنهاجي للتعليم واستخدامه للطرق التطبيقية ذات المستوى الرفيع الى جانب النظريات الحديثة قد اصبح لازما لاحداث هذا التكيف . فلم يعد ادخال الكمبيوتر التعليمي داخل المؤسسات التعليمية بمختلف مراحلها وتخصصاتها نوعا من الاسراف او الترفيه بقدر ما هو امر ضروري لاكتساب العلم والتثقيف الذهني الجيد .

فخلق اجيال جديدة ذات فكر متطور يساير عصره يملك القدرة على تحمل مسئولياته ليؤدي دوره نحو دفع عجلة التنمية وزيادة الانتاج هي أمل يسعى الكثيرون لتحقيقه ولكن ليس بالامال وحدها تتحقق الاهداف وتبنى الامم حضارتها بل يجب السعي الجاد وراء صنع القاعدة الصلبة التي تتحمل البناء وجيل اليوم هو اللبنة الحقيقية لتلك القاعدة وهو البناء الشامخ للعصر المقبل وذلك اذا ما احسن اعداده وهيئت له الظروف المناسبة للخلق والابتكار .

سأكتب عن السنوسي ولكن ..!

ليس الزميل عبدالواسع سعيد عبده الا واحدا ممن سألوني بصيغة السؤال : لماذا لاتكتب عن صديقك الاديب الشاعر محمد بن السنوسي او بصيغة الامر بروح الدالة والود .

اكتب عن السنوسي ! عبدالواسع وقبله عشرات ، وبعده عشرات ايضا سألوني لم لا افعل ذلك ، او امروني ان افعله ، معظم هؤلاء مارس هذا المطلب في هذه الايام بالذات وتتابع مكثف لكنني كنت اجيب بجواب مهذب مقتضب : ربما افعل ذلك بعون الله حينما اخلو الى نفسي اسأل ايضا :

لماذا يظن هؤلاء ان خير من يكتب عن الصديق انما هو صديقه او حتى قريبه ! فاذا كانوا على حق ، ماذا يعني ان يكتب المرء عن صديقه في زمن معين ؟ فلذا جاز له ان يكتب أنى شاء فماذا يقول : ايتحدث عن صداقتهما .. عن صاحبه .. صديقا ام متميزا بشيء ما ، ام انسانا يقاس بكل المقاييس الحياتية التي تتشابك مع كل اشياء محيطه واحيائه وعلاقاته .. ؟

اسئلة كثيرة تتناسل اسئلة اكثر منها لتتحول علامات استفهام تطوق كل صغيرة ، وكبيرة من مداخلات هذه الدنيا أأكتب عن السنوسي ـ شاعرا ؟ بالكبر حجم المسئولية ! ليس لانها تتعلق بشاعرية السنوسي ـ الصديق ـ بل لأن الحديث عن اية موهبة قد اعطت او هي تعطى الان او هي ستأتي وستعطى غدا او بعد غد . لايبدو سهلا كما تصوره الذين كتبوا ويكتبون وسيكتبون عن المواهب في الحياة عبر دفقها المستمر السيال .

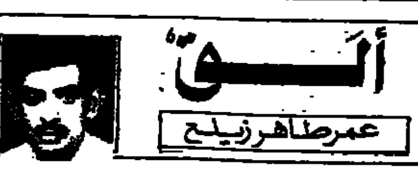
يلزمني اذا حينما اكتب عن شاعرية السنوسي ان اتأكد اولا من قدرتي على « النقد » وهذا مالا اقطع به . ذلك لانني والله حتى هذه اللحظة التي امسك فيها قلمي لكتابة هذه السطور لا افهم ماذا تعنى لفظة « النقد » المتداولة في هذه الايام كثيرا ، رغم قراءاتي الطيبة في هذا المجال بحثا عن مدلول مساعد ومعين .

ادخل الى شاعرية السنوسي من مداخل النقاد القدماء الافاضل ؟

ان ذلك يتطلب استيعابا حقيقيا لكل اسسهم النقدية وماأكثرها فليس كافيا ان اقول ، قال ابن سلام « لجمحي ـ كذا . فيما ذهب الجرجاني الى ان .. لكن فلانا من العصر العلائي استدرك بكذا ، وامضي حاشدا كل الاسماء العديدة في تابوت جديد صنعته دون ان اتقن صنعة « التجارة » ولربما حشرت معهم اسماء اخرى اتت الى الدنيا ، مارست دورها ، اضافت شيئا مؤطرا بزمانه ومكانه وظروفه . ثم رجعت الى عالمها الارحب ، اقول ربما حشرت بعض الاسماء من عصور متعددة لها طعمها الخاص الممتزج مع سائر الفنون الاخرى فاذا به مذاق يكتسب نكهة تختلف من ذوق الى ذوق ، حتى وصلت الى العقاد وطه حسين والمازني وشكري وكل اعضاء « الديوان » و« ابولو » والرابطات المهجرية في « أمريكا » وتجديدات من العواد وتصفيات الاب ضياء ومرصد « الفلالي » واطلاقات « الانصاري » وانطباعات « شعراء من عبقر » واجتهادات « ابن ادريس » وغير ذلك مما لايدعى حصره احد بالكبر حجم المسئولية . لازلت اردها ايها الاصدقاء رغم كون حديثي في بدايته .

الكتب عن شاعرية السنوسي او غيره بمفهوم « النقد » المعاصر ؟ « هذه اكبر ، هذه اكبر » .

فاذا كنت قد اعلنت عجزي ـ صدقا والله لا ادعاء للتواضع ـ عن معرفة هذه اللفظة « النقد » عند [illegible] هي اكثر براعة واوضح ملامح واقرب



ألق — عمر طاهر زيلع

مدى واعمق تواضعا . فكيف لي بعدئذ ان ادعى لنفسي فهما « والفهم مؤسس على المعرفة » بعد ان اصبحت مقرونة بالمعاصرة . فيقال « النقد المعاصر » اي عصر ومتى بدأ ، ومن جاء بمفاهيمه . وما الحدود الفاصلة بينه وبين ماسبقه من العصور وعصر من ؟ عصر الانسانية قاطبة .. عصر امتنا بعينها .. عصر . عصر عربنا ضمن الاعتبارات الراهنة .. عصر من ؟؟ وماذا نعني بالمعاصرة ـ لغويا ـ زمنيا ـ مكانيا ـ نمطية حياة ؟

الحديث لايزال يضع الاسئلة ، واقسم انني لا اريد تهويل الامر هذه التشابكات هي التي تحكم كل ظواهر الانسان ومعطياته والتركيز على جانب ثم القفز على جوانب اخرى يزيد الامر تشابكا رهيبا ، يفرغ لنا اراء احادية مبتورة منقوصة ظالمة او مظلومة . يبقى للغبار والمحاولات المراهقة فجوات الى القضايا ويختلط النحل بالذباب والقطر بالنفايات ويغزل خيط على خيط اخر ، ليصبح هذا النسيج هو ثقافة الاجيال .

اتحرضني على الدخول الى .. اعمال السنوسي .. من باب العصر اذن ؟

ليكن ذلك .. ولكن قف معي قليلا على عتبة هذا .. « النقد المعاصر » في بلادنا فقط . فليس في امكاننا ان نقف في لحظة واحدة على سائر ابوابه في كل الخرائط والتضاريس وتحت كل المناخات والاجواء .

ها نحن على العتبة ـ تصورا .

انظر جيدا ، ذلك هو الدكتور « الغذامي » يقول ، ادخلوه من فتحة « البنيوية » فتتداعى في اذهاننا كل اصدائها اللسانية ومشكلاتها الاساسية بين دعواها القدرة على ان تحل محل « الذرية » في تحليل كل المعطيات البشرية في اللغة والتاريخ والاجتماع . بل والعلوم بالفصل بين تشابكاتها وتتبع خيوطها ، عبر السياقات واعادة الروافد الى المجرى العام . وبين العقبات التي تعترضها هي ذاتها « هل اللغة ـ مثلا ـ حقيقتها في ذاتها ، ام في تاريخها » .

هذه المسألة التي اراد توضيحها الدكتور عبدالسلام المسدي في محاضرته بنادي جدة مؤخرا . فكان وليساعده الله محتاجا الى « بنيوية اخرى لشرح البنيوية ، كاحتياج اينشتاين الى مضاعفة عدد فاهمي النسبية » .

اننا نحول نظراتنا ونحن على عتبة الباب الكبير عن الغذامي ومعه المسدي وربما زكريا ابراهيم وصف طويل يمتد الى سويسرا وبراغ ، نحول نظراتنا منهم ونحن نحب ان ندخل ولكن بعد ان نعرف بقية اللافتات العريضة على الباب :

تقول لندخل من طريق « الحداثة » باللطامة الكبرى حداثة من ؟ وماذا تعني ، بالضياع المصطلحات . انني شخصيا احب ان ادخل من هذا الممر الجميل ، ولكن من يعرفه لي . حتى اعرف كيف ادخل . انني لم اقرأ « ادونيس » مثلا بقدر كاف حتى اكون متصفا بالارتماء في احضانه . او الهروب منه بشكل ابدي . ليس كافيا ان اتهمه بالكفر كما يفعل الليباري [illegible]

احاطة جبارة وهي ليست في مقدور بشر حتى ولو كان نبيا والا فما معنى « ليس لك من الامر شيء » ان من يعلن كفره بقول او فعل شيء مختلف تماما عن الاستنتاجات ولو كانت مخلصة .. لكن الحداثة مع ذلك تبقى ممرا مزروعا بما يدمي الخطوات . انها هي الاخرى مطالبة بان تدع الصراخ وتكف عن الهتاف لتقدم نفسها بوضوح على الاقل حينما تتحدث عن نفسها ، ولتبقى غامضة فيما عدا ذلك ، فالغموض احلى اردية الحياة

اية حداثة تريدنا ان ندخل عبرها الى السنوسي ، حداثة « العقل » ام « حداثة العمر » ومن يقف الى جانبه كل منهما ولسوف تجد على تلك العتبة مع اولئك جميعا العشرات بل المئات من الادباء والنقاد ومابين اولئك ، كما تجد ملايين القراء ، الداخلين دون علم او المترددين مثلي ومثلك تحكمهم ثقافاتهم واذواقهم ومفاهيمهم وحتى اهوائهم .. فيهم من يعكس صورة الجيل الذي مضى ، ومن يرضع اخلاط الجيل الراهن المتشابك ، ومنهم من تبرق عيناه بارهاصات المستقبل ، وفيهم ايضا من لايعنيه شيء من كل هذه الاشياء انني انصحك ياصديقي ونفسي قبلك ان ندع شاعرية السنوسي لكل اولئك وهؤلاء ولمن سيأتي ، ليقرأه كل بطريقته كما يعيش الحياة بطريقته ، كما قرىء من قبله كل الشعراء بكل المفاهيم ، يقرأه من شاء « فنيا » يقرأه من شاء « موضوعا » من شاء نظما وتصفيقا ، يقرأه من يتوهم الشعر حلا لمحنة الانسان ، ومن يحسبه صورة للايمان او غيره ، دعهم يفعلون ذلك ، لن يفعلوا شيئا اكبر ، هذا اقصى ما تمنحه الحياة لهم وللشاعر ، لا انت ولا انا ولا كل الضمائر في مقدورنا ان نفعل ذلك بطريقة اوسع ولا اكمل حتى لو حملنا كل الاتعاب ، وكل الاوسمة وكل النصوص ، حتى لو استولينا على كل المنابر ، وعلا صوتنا على كل الاصوات ، ولنا ان نقرأ انا وانت السنوسي وغيره بطريقتنا ايضا ، بل انا اعتز في انني افهم فهما لما يقال ، وربما هذا هو السبب الاكبر .

اما حديثي عن السنوسي صديقا ، يكفي ان اقول بانه « انسان » على المرء ان يتصور ، ابعاد هذه الكلمة فهل مطلوب من احدنا ان يكون اكبر منها ؟ ذلك محال .

واذا كان الوصول اليها يشبه ذلك المحال ، عرفت كم هي كبيرة . لكن السنوسي اليوم يعاني ذلك الضعف البشري « المرض » هل اتحدث عن الصداقة ام المرض ، أم عن الدنيا ، هذا الامتداد الذي يحاصرنا ، يبث القوة ثم يسحقنا ، هذا الجسد المتعب ، سيطول الحديث ، ملايين من البشر يعانون مثله ، يلمعون ، يملأون يركضون ، يسحقون وينسحقون ، ملايين ياسيدي بملايين الاسماء وملايين الوجوه والسمات والمعطيات هل يكفي ان نكتب عنهم كما تطالبني ان اكتب عن السنوسي ، اتدري ياسيدي انني اكتب عنه منذ خمسة عشر عاما ، لاحروفا لامدحا لاذعا ، لانفاقا ، لارغبة ، لارهبة ، اتدري ماذا اكتب عنه ، اكتب علاقة انسانية من لحم ودم اكتب في نفسه المتعبة كلمة مضيئة ، ارد له بعض كلماته المضيئة الاخرى ، اكتب في عينيه صور الاصدقاء على ماكانت عليه عنده ايام « الوظيفة » اقل له حبهم وكلماتهم التي اتوقع ان يقولوها ، فكل الناس طيبون ، ولكنهم مشغولون ، حاجة من عاش لاتنقضي ـ هكذا الحياة ، يولد المرء وهي مشغولة ويمرض وهي مشغولة ، ان السنوسي محط اهتمام الدولة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب يسألون عنه يتابعون حالته الصحية ، يضعون تحت تصرفه كل مايلزمه من امكانيات . وحوله اولاده يملأون حياته . شفا الله السنوسي الشفاء العاجل . ووفقك لان تزوره . انه في مستشفى « عرفان » محدة ورغم المرض ، فإن كل المرتفعات لاتلغي جبلا .

من بيروت مع التحية

فيصل قواص

كيف نعلم اولادنا مادة الجغرافيا

● مادة الجغرافيا وان تكن ثانوية فى المنهاج التعليمى، الا انها مادة تدرس الى جانب المواد الاخرى .

● وعلم الجغرافيا يعطى الطالب خلفية ثقافية مهمة تساعده على استيعاب المواد الاخرى اذ ان مادة التاريخ وبعض المواد العلمية وعلوم الانسان بشكل عام لايمكن استيعابها دون خلفية فى علم الجغرافيا .

واذا كان اولادنا بحاجة الى هذه المادة فانه يتوجب علينا ان ندفعهم الى دراسة الجغرافيا المتعارف عليها ان الطالب يتوجب عليه اولا ان يطلع على جغرافية بلاده.

وكانت العادة تقضى بان يزور طلاب المدارس المناطق اللبنانية ليروا بام العين بعلبك والارز وحنين الباروك ونهر الكلب ونهر الليطانى وصيدا وصور وكل المعالم المهمة التى تساعدهم زيارتها على استيعاب المعطيات الجغرافية.

وطلابنا اليوم ومنذ ١٩٧٥ يجهلون تماما هذه المواقع لعدم تمكنهم من الوصول اليها.

وبتنا نكلمهم عن نهر الكلب ونهرى الاولى والليطانى كما نكلمهم عن نهر السين ونهر الدانوب والتايمز وصرنا نعلمهم جغرافية المواقع الاثرية تماما كما نعلمهم اخبار الاهرام. وبرج ايفل. واكروبوليس اثينا وقصر الحمراء فى اسبانيا.

واذا كلمناهم عن مناطق التزلج فى صنين وعيون السيمان والارز فانما نكلمهم تماما كما لو كنا نشرح لهم مرتفعات جبال الالب ومراكز التزلج القائمة عليها.

حتى طرق المواصلات البحرية والبرية والجوية يسمعون باخبارها دون ان يستطيعوا زيارتها. فمن يمكنه من اولادنا زيارة المرفأ او المطار او السير على الطريق الدولية الرئيسية التى تربط بيروت بدمشق والتى هى شريان حيوى فى مجال الاتصال البرى فى الشرق الاوسط.

المهم ان اولادنا لايعرفون من بلدهم الصغير جدا والجميل جدا الا الحيز الضيق الذى يعيشون فيه ولا يعرفون من جمالات بلدهم ما امكننا ايصاله اليهم بالحكايات فى العشيات .

من هنا نعرف ان الحرب التى اصابتنا فى لبنان هى افة فظيعة ستظل اثارها السيئة تفعل فعلها فى اجيالنا الصاعدة الى فترة طويلة. والخسارة التى منينا بها بشريا والتى اصابت انساننا فى الصميم لايمكن تعويضها حتى ولو قيض لنا ان نعوض كل ماتهدم

تويوتا.
ليس هناك من يباريها

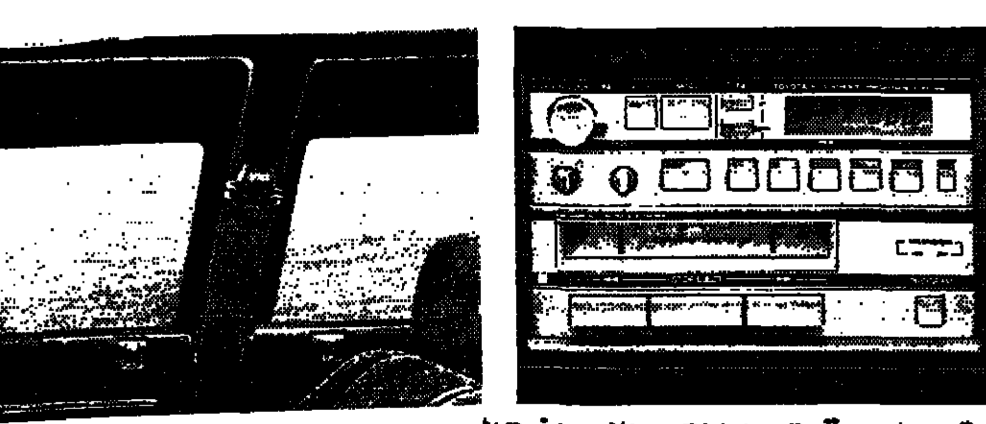
كراون هاردتوب الجديدة
بمحرك كامة مزدوجة سعة ٣٠٠٠سم٣
وبقوة وفخامة لايباريها أحد

روعة
كراون هاردتوب ٨٦ الجديدة

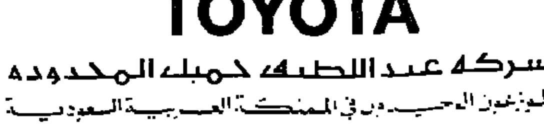








تويوتا كراون هاردتوب الجديدة تأتيك هذا العام بمظهر رائع الجمال وقوة خارقة تسيطر على الطريق . انها سيارة الفخامة التي توفر لك اداءً رفيع المستوى ومتعة في القيادة لايعلى عليها. محرك كبير جديد سعة ٣٠٠٠سم٣ بـ٦ سلندرات وكامة مزدوجة يولد قوة هائلة ، بالاضافة إلى جهاز نقل حركة اوتوماتيكي بأربع سرعات ونظام تعليق تم ضبطه خصيصاً من أجل الراحة ، لذلك فإن كراون هاردتوب تؤمن استجابة رائعة وقيادة سلسة . من الداخل كراون هاردتوب الجديدة توفر مزيجاً رائعاً من الفخامة والمساحة الرحبة المريحة . ومن ضمن تجهيزاتها مكيف هواء وجهاز كروز كونترول وراديو كاسيت AM / FM / SW . فإذا اردت سيارة كاملة الأوصاف فعليك بتويوتا كراون هاردتوب ٨٦ الجديدة .

TOYOTA
شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

تويوتا... الأولى في المملكة.

عكاظ

أصداء الكلمة

اشراف : سعيد السريحي

● العدد ٧١٢٨ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٤ ديسمبر ١٩٨٥ م ●

● في جمعية الثقافة والفنون بجدة

تبلور الوعي .. وحركة الفن التشكيلي

● تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة افتتح المعرض الجماعي السابع للفنون التشكيلية بصالة فندق البلاد وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء يوم السبت الماضي وقد شارك في هذا المعرض عدد كبير من الفنانين التشكيليين وسوف يستمر لمدة ثمانية ايام يستقبل خلالها الزائرين من الساعة التاسعة صباحا حتى الواحدة بعد الظهر ومن الخامسة عصرا حتى التاسعة مساء وقد خصص يوما الاربعاء والخميس للزائرات.

ويقام هذا المعرض بمناسبة العام الدولي للشباب.. ويأتي هذا المعرض دفعة لما تعيشه الحركة الفنية من انتفاضة ابداعية في مجال لغة الالوان.

وقد كان هذا المعرض فرصة ايجابية لاشتراك عدد كبير من الفنانين التشكيليين الاكاديميين أومن خريجي المعاهد الفنية أو من الهواة وقد تفاوتت اللوحات المعروضة من حيث الشكل والمضمون والنضج الفني وكان هذا عائدا لخلفية الفنان المشارك ووعيه وتملكه من ادواته.

كما اكد ذلك الدكتور عبدالحليم رضوى في حديث خاص لاصداء الكلمة عن هذه المناسبة حيث قال معلقا عن هذه النقطة :

« عرضت لوحات مستواها جيد اختيرت لعرضها لتأخذ النظرة الجمالية والفنية والثقافية لمعالجة المواضيع المختلفة للمظاهر الفكرية التي تحياها مملكتنا الحبيبة وذلك حسب تطور الفنون الجميلة ومفهومها المعاصر التي تأتي كرد فعل للمظاهر الانسانية عبر الخطوط والالوان في صورة تعبيرية وتحليلية لمصدر شامل للمعالم الانسانية فهذه المضامين الجوهرية تنمو وتندمج حسب استعداد الفنان ومدى تمكنه من ثقافة عصره وتجاربه ثم استمراريته في العامل الزمني ولهذا نجد بعد اختيار اللوحات الفنية من طرف اللجنة المختارة لهذا الغرض كانت اللوحات جيدة بصورشاملة ومع هذا تنقسم المعروضات الى ثلاث مراحل من حيث النص الفني هم :

١ ـ المتخصصون الخريجون من اكاديمية الفنون الجميلة بالقاهرة الذين لهم ممارسة مستمرة تمنحهم تمييزا في العطاء

٢ ـ خريجو كلية التربية بالمملكة ايضا وهؤلاء لهم نشاط مرغوب ويصبغ على اعمالهم اللمسة الفنية المميزة

٣ ـ مواهب تعرض اعمالها ولها نشاط في الاونة الاخيرة اكسبها حق المشاركة وهؤلاء يبشرون بالخير وقبول لوحاتهم يدل على مدى تطور الفنون الجميلة من وقت لاخر في المملكة العربية السعودية .

ونتيجة حتمية لما تشهده مملكتنا الحبيبة من نهضة فكرية انعكس على الافراد بحيث اصبحوا يرتادون الاندية والمعارض الفنية كان هناك اقبال على المعرض الجماعي للفنون التشكيلية هذا ماحدا بالدكتور عبدالحليم رضوى ان يشير اليه بقوله : « ان تواجد وحضور الزائرين لمشاهدة هذه الفنية دلالة واضحة لانتشار الوعي الفني لدى المجتمعات المختلفة في المملكة العربية السعودية » .

وكان لدور حكومتنا الرشيدة في توجيه طاقات الشباب نحو الصالح العام دور رئيسي وذلك متمثلا في الجرعات التي تمنحها لقنوات المعنية بامور الشباب مثل الاندية الادبية وجمعيات الفنون فهي تحاول ان تمد يدها للشباب وفتح افاق لهذه الزهرات في ان تمد اعناقها نحو الهواء الطلق.



الامير ماجد — عبدالحليم رضوى

فعندما استطرد الدكتور الرضوى عن اهتمام الدولة قال « ان رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة تعطي صورة صادقة لمدى اهتمام المسئولين في الدولة بالعناية اى حركة ادبية او فنية فتشجعها وتدعمها بكل الوسائل الممكنة المادية والمعنوية كما ان الجمعية العربية للثقافة والفنون تعمل جاهدة مع التعاون مع كوادرها في توجيه الحركة التشكيلية في الاتجاه السليم حسب توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ثم بدعم وتشجيع الاستاذ محمد الشدى رئيس الادارة وكل ماأتمناه ان توفق في خدمة هذا الوطن وخدمة الموهوبين.

وفي سؤال لاصداء الكلمة عن مدى التقارب بين الحركة الادبية الشابة والحركة الفنية التشكيلية.

جاء جواب الدكتور الرضوى

● من هذا السؤال نأخذ ان الثقافة والفنون والاداب وكل ما يتعلق بفكر الانسان ووجدانه يتطور حسب تطور الظاهرة الحضارية للانسان سواء كان التطور الالى او الاجتماعى او العلمى فكل هذه المظاهر لها رد فعل لدى الذين يتفاعلون معها واكد بأن المفكرين والفنانين هم مرآة لكل حضارة وهم مرآة الامة ومن هذا المنطلق تأتي جميع الاعمال الفنية والثقافية جاءت كرد فعل للمظاهر الانسانية.

ايضا وجودها على مسرح الحياة له مردود فعلي للاشياء ويأتي هذا حسب تواجد الاشياء الموجودة في تلك العصر فاذا تغيرت المظاهر ودوافع هذه المظاهر فشيء طبيعي ان يكون هناك رد فعل هذه الظواهر التي تأتي متغيرة من وقت لأخر حسب الظروف والمناسبات الانسانية المتواجدة في العصر.

هذا والجدير بالذكر ان مدينة جدة قد شهدت في الفترة من ٧ ـ ١٠ من هذا الشهر معرضا اخر للفن التشكيلي أقامته جماعة اصدقاء الفن التشكيلي بصالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

« التفاصيل داخل العدد »

رسالة القاهرة الثقافية

عكاظ « مكتب القاهرة » :

حركة الطلبة

حركة الطلبة والسياسة الوطنية في مصر كتاب جديد صدر للدكتور احمد عبدالله خريج جامعة كمبردج .

والكتاب يناقش الفترة السياسية من السبعينات حتى الثمانينات ودور الطلاب في الحياة السياسية في مصر والكتاب صدر في طبعة باللغة الانجليزية في لندن .

الدكتور احمد عبدالله حاصل على الدكتوراه من جامعة كمبردج عن حركة الطلاب السياسية في السبعينات وهو يعمل حاليا كمحلل سياسي بمركز الدراسات الاستراتيجية بالاهرام .

الصهيونية واليهودية

صدر عن سلسلة « عالم المعرفة » كتاب جديد بعنوان « الصهيونية غير اليهودية جذورها في التاريخ الغربي » . الكتاب تاليف ريجنا الشريف وهي حاصلة على العلاقات الدولية من الجامعة الامريكية في واشنطن ولها ابحاث كثيرة في هذا المجال .

الشرق الفنان

صدر عن سلسلة المكتبة الثقافية التي تصدرها هيئة الكتاب بالقاهرة كتاب الدكتور زكي نجيب محمود « الشرق الفنان » في طبعة جديدة وهذا الكتاب كتبه المؤلف في عام ١٩٦٠ . وعن الفكرة الرئيسية التي قام عليها الكتاب يقول الدكتور زكي نجيب محمود « لقد التقى الطوفان الروحي والمادي » في الشرق الاوسط طوال عصوره التاريخية ففي حضاراته القديمة تجاور الدين والعلم كما تجاور الفن والصناعة .. ثم شاء الله لهذا الشرق الاوسط ان يكون مهبطا للديانات المنزلة جميعا . فلم يلبث رجال الفكر فيه ان حلوا عقائدهم الدينية هذه بحيث اقاموها على اسس عقلية كما هي الحال عند فلاسفة المسلمين ، وهكذا جعل اهل الشرق الاوسط ينظرون الى الوجود بالنظرتين معا .. بالنظرة الروحانية ـ التي هي في صميمها نظرة الفنان ـ التي تميز وحدها بلاد الشرق الاقصى .. وبالنظرة العقلية المنطقية ـ التي تحلل وتعلل وتستدل .. وهي النظرة التي تميز وحدها بلاد الغرب .. ويقول المؤلف في خاتمة كتابه ـ لقد حاولت ان ابين في هذه الرسالة ان الشرق الاقصى قد وقف ازاء الكون وقفة الفنان الذي يستند الى حدسه .. وان الغرب قد وقف ازاءه وقفة العالم الذي يرتكن الى حسه وعقله ـ وان ثقافة الشرق الاوسط قد جمعت الوقفتين جنبا الى جنب فترى الدين والعلم معا متجاورين .

القرآن وعلم النفس

صدر عن هيئة الكتاب بالقاهرة كتاب « القرآن وعلم النفس » تاليف الاستاذ عبدالوهاب حمودة الذي جاء قوله تحت عنوان « القرآن والتفسير النفسي » : ان هذا القرآن معجزة من نواح متعددة وجوانب متفرقة . من اهمها الجانب النفسي فهو من حيث هو كتاب هدى وبيان لن يدار الامر فيه الا على سياسة النفوس ومخاطبة القلوب ومناجاة الروح .. فالنظر الصائب اليه والفهم الصحيح له او بعبارة اكثر صراحة.. تفسير لايقوم الا على ادراك ماأستخدمه من ظواهر نفسية ونواميس روحية ادار عليها بيانه مستدلاً وهاديا ومقنعا ومجادلا ومثيرا ومهددا . واصبح ماينبغي هذا التفسير هو الحالات النفسية بين سر تعابيره وانماط اساليبه من ايجاز واطناب وتوكيد واشارة وتكرار واطالة وتقديم وتأخير ورمز وتفصيل هذه لفتة من اللفتات الى التفسير النفسي قد يكتشفها مترادف الامثلة ويجيبها متتابع الشواهد .

السيد ابوالنجا مع هؤلاء

صدر عن سلسلة « كتاب اليوم » بالقاهرة كتاب « السيد ابوالنجا مع هؤلاء » بقلم الاستاذ السيد ابوالنجا وهو عبارة عن ذكريات عن ١٥ شخصية سياسية .. وصحفية .. ويقول الكاتب في مقدمة الكتاب .. اذا كنت لم اتعرض لشخصياتهم الخاصة التي لااعرفها فانني لم اتعرض كذلك لشخصياتهم العامة التي ليست مهمتي وانما هي مهمة السياسيين والمؤرخين فلا مكان لها في هذا الكتاب . بقيت شخصياتهم في التعامل وهي التي اقتصرت عليها في تسلسل تاريخي لانني عرفتها واستفتت بها او قاسيت منها ..

ولقد تعرف الكاتب على هؤلاء من خلال عمله في جريدة المصري واخبار اليوم ودار المعارف والاهرام .. وعن سبب كتابته عن بعض الشخصيات يقول الكاتب .. كتبت عن مصطفى امين وعلى امين اللذين صورتهما الاقلام على انهما شخصيتان متطابقتان وهما في الحقيقة مختلفتان في نظرتهما الى الاشياء وفي تعاملها مع الناس .. وكتبت عن محمد حسين هيكل الذي كان تلميذا في مدرسة التجارة وزميلي في اخبار اليوم ورئيسي في دار المعارف .

وكتبت عن الشيخ حافظ وهبة وزير السعودية في لندن لانني عملت معه سكرتيرا للمفوضية اثناء انعقاد مؤتمر فلسطين عام ١٩٣٩ وكتبت عن مصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين فهما اول من تعاملت معهما من الزعماء منذ بدأت عملي في المصري عام ٤٣ .

ازمة القصيدة العربية مشروع تساؤل

عبد العزيز المقالح

مكتب عكاظ (صنعاء) :

صدر عن دار الاداب ـ بيروت ـ كتاب جديد للاديب اليمني الكبير الدكتور عبدالعزيز المقالح بعنوان (ازمة القصيدة العربية مشروع تساؤل) .

يقول الدكتور المقالح عن كتابه الذي يضم ثلاثة فصول :

بعيدا عن التعالي المغرور وعن التواضع الزائف اقول ان افكار هذا الكتاب في فصوله الثلاثة قد وضعتها لنفسي قبل ان اضعها للآخرين . وقد حاولت ان اجد فيها قدرا كافيا من الاقناع يمكنني من المضي في طريق كتابة القصيدة الجديدة حرة من كل شرط الا شرط ان تكون شعرا .

ومعلوم ان الانسان لا يستطيع ان يبتدع شيئا ما في حضور الشك بالقيمة الابداعية والفنية مما يبدع وهو لا يستطيع ان يعايش لحظة الخلق اذا لم يكن واثقا بجدوى ما يخلق ويضيف في مقدمة كتابه .

ازعم وهو زعم قد يبدو للوهلة الاولى مثيرا للاستغراب : ان الشعراء لم يكونوا وراء التغير الشكلي الذي حدده للقصيدة العربية . وان التغير في الواقع هو المسئول عن ابعاد هذا التغيير . وازعم كذلك ان المضامين التي تجاوبت مع القضايا الاجتماعية والفكرية قد سبقت التغير الشكلي في بعض الاقطار العربية بنصف قرن على الاقل وان دعاوي الاستجلاب والمحاكاة التي تصدق على بعض الشعراء لم تكن باليقين وراء هذه النقلة الفنية في مضمون القصيدة العربية وشكلها . وكان الدكتور المقالح قد اشار في مقدمات الكتاب انه لا يوجد للابداع نظام خالد الخصائص . ولا ريب ان النقاد التقليديين كانوا قد ارتكبوا غلطة الحياة بالنسبة للحياة نفسها وليس للشعر وحده عندما افترضوا للشعر نظاما ثابتا للتواصل والابداع فالنظام الثابت ليس سجن الابداع وحده في قالب جامد ومكرر فحسب ولكنه سجن الحياة ذاتها ويحول الابداع الشعري الى مهارة عقلية ثم لا يلبث ان يسجن المهارة العقلية ويفسدها عندما يتحول بها الى مجموعة من الصيغات والرسوم يتناقلها الشعراء عن بعضهم خلفا عن سلف مع شيء من الحذف والاضافة .

اضاءة

مشكلة الشاعر الحديث الاولى والاخيرة انه شاعر تعددت قضاياه وصارت اكبر من كلمته واكبر من مدى صوته .

الدكتور عبدالعزيز المقالح

نـادي ابهـا الأدبـي

هل نصنع جيلا يقرأ ؟!

المتلقى المشكلة !

يظل المتلقى هو الهاجس الذي يؤرق اركان الفنون .. وللبحث عن هذا المتلقي يستعد نادي ابها الادبي لاقامة ندوة بعنوان « كيف نصنع جيلا يقرأ ؟ » وتاتي هذه الخطوة مشاركة من النادي في القاء الاضواء على بعض القضايا الفكرية الهامة ورغبة في اصدار ملف ثقافي ابداعي تسجيلي .

وقد تم ارسال دعوات مشاركة للاساتذة الاكاديميين والادباء والمفكرين في مناقشة افضل الاساليب التي تقوم بدور الجسر بين الفنون والمتلقى وهذه تعتبر محاولة اولى لمعرفة الفواصل والحواجز التي تعيق ذلك التواصل الجميل ويقيم النادي هذا النشاط في اطار احتفاله بمرور ست سنوات على تاسيسه .

نافذة الكلام

وجوه أخرى .. للصمت — أحمد ابراهيم يوسف

* اسماء كثيرة اضاءت في سماء الادب المحلي ، انطلقت الحرف بلغة فنية جيدة ، حركت الكلمة نحو العمق ، غمست اصابعها في الهم ، كتبت .. كتبت .. كتبت ثم مضت للصمت بهدوء مريب .

* في القصة :

غاب من الرواد ، ابراهيم الناصر ، عبد الرحمن الشاعر ، محمود عيسى المشهدي ، هند باغفار ، فاطمة حناوي ... الخ غابوا بعد ان اسسوا لفن القصة في بلادنا مرتكزات اولية من خلال اعمالهم المنشورة .

* خليل الفزيع : اكتفى بسوق الخميس والساعة والنخلة إن لم تخني الذاكرة .

* فهد الخليوى : الصوت القصصي الشاب الذي كتب بلغة متميزة نابضة بحس ابداعي واع وتوجه شمولي والذي كان نقلة فنية جديدة وجيدة لهذا الشكل الادبي الوليد في ادبنا المغمور بالشعر ، وساهم في الارتفاع بمستوى الحركة الادبية في المملكة من خلال اشرافه على صفحات الثقافة في مجلة « إقرأ » قبل خمس سنوات او تزيد ، ذهب مثل بقية الاسماء المبدعة من جيل فهد ومن نفس تياره الادبي .

سليمان سندي ، جبير المليحان ، صبر الحايلي ، قماشة السيف .. الخ ذهبوا مخلفين لنا حصار الاسئلة (كيف ؟ ولماذا ؟ واين ؟)

* لكن المشكلة ليست مشكلة القصة فقط فهذا الغياب لا يقتصر على لون ادبي معين اذ تمتد هذه الظاهرة لتشمل بقية الالوان الادبية وبالذات الشعر والنقد .

* في الشعر : ظهرت اسماء شابة بلغة شعرية عصامية بعيدة عن المباشرة والسطحية والاجترار الشكلي لنماذج شعرية عمالقة من تراثنا الخصب ، واثبتوا تميز الشعر السعودي ـ رغم مواكبته لمختلف التيارات الجديدة واستيعابها ـ واحتفاظه بشخصيته النابضة باخلاقيات واصالة هذه الارض ، انزوت تلك الاسماء في دنيا مجهولة ولاسباب مجهولة لدينا على الاقل ، انطفاء غريب لأسماء مثل سليمان الزهيري الغامدي ـ عبد الله بن صد ـ غيداء المنفى (التي ربما غيرت اسمها المستعار او اصبحت تكتب باسم صريح) .. الخ اذ لم نر لبعضهم خلال السنة الماضية سوى عمل او عملين وبعضهم نعود للوراء ثلاث سنوات او اكثر ونتصفح ما نشروا في الملاحق الادبية لنجد نقش اسمائهم في ذاكرتنا .

* في مجـال النقـد

تزخر ساحتنا الثقافية باسماء نقدية ذات قدرة اكاديمية عالية ومبادرات ادبية ملموسة اثرت الساحة الادبية امثال : د. احمد الضبيب ـ د. عزت خطاب ـ د. منصور الحازمي ـ الاستاذ علوى طه الصافي ـ الاستاذ عبد الله الماجد لكن هذه الاقلام النقدية القادرة على الفعل قليلة التواصل والنزول الى ساحة العطاء والمساهمة مع زملائهم الذين اعطوا للنقد الادبي في المملكة مكانته واستطاعوا ان يجعلوا حركة النقد مواكبة للحركة الابداعية في الشعر والقصة وان يرتفعوا بمستوى النقد الادبي وينقلوه من مرحلة المراهقة الفكرية الى النضج والتحليل الفني المبني على اسس علمية في النقد .

* هذا الغياب الملحوظ في المحاور الادبية الثلاثة ـ وان تفاوتت درجات الغياب ـ يدعونا الى البحث عن الاسباب ويضعنا امام علامات استفهام كثيرة .

* هل عمر الاديب لدينا قصير الى هذا الحد ؟
* هل العطاء الفكري محدود بفترة زمنية معينة ؟

والاسباب العامة لهذا الغياب بشكل عام متعددة منها :

١ ـ النضوب الابداعي .
٢ ـ المنصب .
٣ ـ الزواج .
٤ ـ الحالة النفسية .
٥ ـ وجوه اخرى .

اولا : النضوب الابداعي كثير من الادباء تسقطهم في الصمت نرجسيتهم واحساسهم بالتفوق والقناعات الخاطئة .

والاستمرار في العطاء الادبي مع المحافظة على مستوى ابداعي متجدد مرحلة لا يستطيع الامساك بها والسيطرة عليها الا من وطن نفسه على القراءة المتجددة الاطلاع الواعي على الكتابات الجادة والفكر الانساني اما الذين يقرأون بمقررات مناهج المدارس الثانوية ويناقشون بقراءات تلك المرحلة ويصدرون الاحكام من خلال هذا المنظور .. فان كتاباتهم تأتي اجترارا لمفردات لاكتها الالسن والاقلام فيفقدون القدرة على المواكبة والاتيان بالجديد ليحللهم الجفاف أو تحرقهم الثرثرة .

ثانيا : المنصب .

طائفة اخرى من الادباء غرقوا في المقاعد الوثيرة وبهرجة المكاتب واستهلكتهم مسئوليات المناصب وسكنتهم فلسفات المؤسسات المختلفة حتى ألفت فيهم روح المبدع .

ثالثا : الحالة الزواجية .

الزواج وجه أخر من وجوه الصمت ، عندما يكون الاختيار خاطئا وعندما تكتسح الظروف الاجتماعية والاعراف ارادة الانسان فيبتلي المبدع ـ رجلا او امرأة ـ بشريك حياة لم يسكنه وجع الحرف او مشوه الفهم فيغرق صاحبه في العطر والصراخ حتى تنأى عنه مدن الكتابة الابداعية ويسقط في الظلام .

رابع : الحالة النفسية .

إن عافية النفس دافع للعطاء . هل ظاهرة الغياب هذه اشارة الى ان هذه الاصوات اكتسحها اليأس ومرارة الغربة وايقنت بعدم جدوى الكتابة فصمتت .

خامسا : وجوه اخرى .

وجوه كثيرة غير تلك اسكتت اصواتا في اوج تألقها الكتابي ايها الغائبون الحاضرون الصامتون الناطقون . اخشى ان يكون للصمت وجوه اخرى .

رسالة المغرب الثقافية

مختار السوسي .. شخصيته وشعره

عكاظ ـ مكتب الرباط

من الكتب الادبية الجديدة التى صدرت مؤخرا بالرباط كتاب للاستاذ محمد خليل بعنوان : (محمد المختار السوسي ـ دراسة في شخصيته وشعره) . ويقع ٥٥٢ صفحة من القطع الكبير .

ومحمد المختار السوسي من رواد النهضة الادبية والتعليمية في المغرب ولد عام ١٩٠٠ م وتوفى عام ١٩٦٣ . وخلف ثروة ادبية وتاريخية .باللغة الاهمية منها كتابه (المعسول) ويقع في عشرين جزءاً ، وهو موسوعة شاملة لتاريخ منطقة (سوس) بجنوب المغرب ادبيا وثقافيا واجتماعيا وسياسيا .

والمترجم له شاعر فحل وكاتب مؤرخ . سبق له ان تقلد في بداية استقلال المغرب منصب وزير الاوقاف والشئون الاسلامية .

والمؤلف استاذ بكلية الاداب والعلوم الانسانية بجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء .

(افاق) مجلة اتحاد كتاب المغرب في عددها الجديد

صدر العدد الجديد (٥ نوفمبر ٨٥) من مجلة (افاق) التى يصدرها اتحاد كتاب المغرب . يدير المجلة الاستاذ احمد اليابوري رئيس الاتحاد ويتولى سكرتارية التحرير الاستاذان ادريس المليانى وادريس الناقوري .

من دراسات هذا العدد (حول الكتابة المسرحية) بقلم محمد مسكين . (حول كتابة التكريس في المسرح المغربي) بقلم عبدالرحمن بن زيدان (ابن الرومي بين تفجير الذات وتفجير العالم) بقلم عبدالكريم برشيد (بنية التجاور الحكائى في « بدر زمانه » لمبارك ربيع) بقلم سعيد يقطين . (بين النص والقراءة) ترجمة د . حسن المنيعي عن جوزيف بيا ويتضمن هذا العدد نصوصا مسرحية جديدة ، بالاضافة الى قصائد حديثة .

(افاق) توالى الصدور منذ سنة ١٩٦٣ بصورة متقطعة وبشكل دوري .

الوجودية وواجهات الصهيونية

ضمن (السلسلة البيضاء) التى تصدرها مكتبة اسامة بن زيد بالرباط للدكتور محسن عبدالحميد صدر كتاب جديد يحمل عنوان (الوجودية وواجهات الصهيونية) ويعتبر الكتاب دراسة جديدة للوجودية وصلتها الوثيقة بالصهيونية واليهودية العالمية . وهو اضافة قيمة الى المكتبة العربية من حيث انه يكشف بالوثائق المخططات الصهيونية في مجال الادب والثقافة والفكر .

كتابان للشاعر المغربي عبد اللطيف اللعبي

كتابان جديدان صدرا مؤخرا للشاعر المغربي الذى يكتب بالفرنسية عبداللطيف اللعبي ـ صدر الكتابان باللغة العربية الاول بعنوان (الرهان الثقافي : المسألة الثقافية ـ الكتابة ، فلسطين ، مقابلات) والثانى بعنوان (يوميات قلعة المنفى) .

الكتاب الاول يضم موضوعات نشرها اللعبى باللغة الفرنسية في فترات متباعدة . بينما يتضمن الكتاب الثاني رسائل الى زوجته من السجن (١٩٧٢ ـ ١٩٨٠) .

من اهم موضوعات كتاب (الرهان الثقافي) بحث عن الادب المغربي المكتوب باللغة الفرنسية ويتضمن دفاعا حارا وذاتيا عن هذا الادب .

التاريخ الحديث والمعاصر ليهود المغرب

نظم منذ سنوات لقاء ثقافي تاريخي بالعاصمة الفرنسية تحت شعار (رواية وحوار) . خصص لدراسة التاريخ الحديث والمعاصر ليهود المغرب . وقد قامت دار الستوكي للنشر بالرباط بترجمة العروض والابحاث التي القيت في هذا اللقاء الى اللغة العربية واصدرتها في كتاب يحمل عنوان اللقا .

يقع الكتاب في ٢٤٥ صفحة من الحجم المتوسط .

نظرية دروين في ميزان العلوم الحديثة

(نظرية دروين في ميزان العلوم الحديثة) كتيب جديد صدر مؤخرا عن مطبعة النور بتطوان ـ شمال المغرب لمؤلفه الاستاذ محمد بوريباب . يكشف المؤلف الابعاد الخفية لنظرية داروين على ضوء مستجدات العلم الحديث في مختلف المجالات .

الوظائف التداولية في اللغة العربية

اصدر الباحث اللغوي المغربي الدكتور احمد المتوكل كتابا جديدا عن (الوظائف التداولية في اللغة العربية) . صدر الكتاب ضمن منشورات الجمعية المغربية للتاليف والترجمة والنشر . ويقع في ١٩٠ صفحة من الحجم الكبير . ويعني بدراسة مختلف النواحي المتصلة بوظائف اللغة العربية من منظور مبتكر .

في هذا العدد

* اما ان يكون الاعلام ثقافيا او لايكون .
مقابلة : مع وزير الثقافة المغربي محمد بن عيسى
* اليوم السادس لاندريه شديد
عرض وترجمة محمد جمال
* المسافة .. شعر على باقفيه

محمد الشقحاء

نشاطات نادى الطائف الأدبى!

صالح مطر الغامدي (الطائف)

ضمن النشاطات التى اعتمدها نادى الطائف الادبي حوار نقدي كل خمسة عشر يوما يتم فيه استعراض بعض الاعمال الابداعية لاعضاء النادى او من يشارك في هذه الحوارات من خلال اعداد مسبق . وقد تم عبر هذه الحوارات مناقشة مجموعة « الزهور الصفراء » للاستاذ محمد المنصور الشقحاء و « تذكرة عبور » للاستاذ عبدالله سعيد جمعان وديوان « في زورق الآمال والدوامات » للشاعر على صالح الغامدي ومجموعة قصص لم تجمع للاستاذ عبدالعزيز صالح الصقعبي . هذا وقد استقطبت هذه الحوارات النقدية كلا من الدكتور محمد شهادة عليان والدكتور محمد سيد الديب والاستاذ حسين باغي والاستاذ عقيل الغامدى ومن مجلس الادارة الاستاذ على خضران القرني والاستاذ عبدالله سعيد جمعان والاستاذ محمد منصور الشقحاء والاستاذ عالي القرشي والاستاذ عثمان الصينى وهذه الحوارات يعد لها رؤساء اللجان في النادى .

دليل الباحث في العلوم السلوكية

محمد الدحيم ـ الرياض :

صدر للدكتور صالح حمد العساف الاستاذ المساعد بقسم التربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية كتاب جديد بعنوان (دليل الباحث في العلوم السلوكية) وهو الكتاب الثانى في سلسلة البحث في العلوم السلوكية التي يقوم المؤلف باعدادها .

والكتاب يقع في ٢١٥ صفحة من القطع المتوسط وخرج بطباعة جيدة واخراج انيق .

قسم المؤلف الكتاب الى ثلاثة اقسام مسبوقة بمقدمة وشرح لدواعي كتابة هذا الدليل تحت عنوان (لماذا هذا الدليل) .

فالقسم الاول : شرح مفصل يتناول متن البحث ومكوناته الاساسية والثانوية .

اما القسم الثاني : فهو خاص بالصفحات التكميلية من مراجع وملاحق ، والصفحات الاولية من صفحات موجز ، وصفحة عنوان .. الخ

اما القسم الثالث : فهو توضيح وشرح لجوانب ذات صلة بالكتابة العلمية ، وذلك مثل ضوابط الكتابة ، الاقتباس وكيفيته وشروطه ، والحواشي وما يتصل بها من توضيح لكيفية كتابتها ومكانها .. الخ .

وقد زوده المؤلف برسم تخطيطي متتابع لخطوات اعداد البحث . كما زوده بقائمة كبيرة من المراجع العربية والانجليزية .

وذكر المؤلف في مقدمة الدليل عددا من الدوافع التى دفعته لتاليفه ومنها .

● استشعار المؤلف للحاجة الماسة لدليل يعين الطالب الجامعي على ترسم معالم الطريق الصحيح للكتابة العلمية . وذلك من خلال :

١ ـ تدريسه لمقرر مناهج البحث في الدراسات العليا

٢ ـ ضعف مستوى بعض مخططات وبحوث الطلاب

٣ ـ مشاركته في مناقشة بعض الرسائل العلمية .

● تلهف المعاهد والجامعات الى البحث عن انجع السبل لتنمية مهارة البحث العلمي لدى طلاب اليوم وعماد نهضة المستقبل .

كما حاول المؤلف ان يكون مؤلفه من النوع الذى لا يمل خاصة وانه سيكون مصاحبا للباحث في رحلته البحثية كلها ، وقد توخى في اخراجه .

● السهولة والوضوح
● ان يكون اجرائيا يسهل تطبيقه .
● اجتناب الاكتفاء بالعرض النظرى ، فقد اشتمل على عرض بيانى متدرج .
● الاختصار
● قابلية التطبيق مع اى من مناهج البحث المختلفة
● الالتزام بمتطلبات الاتحادات العلمية المتخصصة في الكتابة العلمية .
● شموليته لما يحتاج اليه الباحث
● تزويده بامثلة واشكال عندما تكون هناك حاجة .

منهج القيادة السعودية في تنظيم العلاقات بين المواطنين كما حدده الملك عبدالعزيز



سليمان بن عبدالرحمن الحقيل

بعد ذهاب الدولة السعودية الثانية ، عادت نجد الى حياة الفوضى والاضطراب ، حيث استقل كل امير بمدينته وعطلت احكام الشريعة الاسلامية . واضطرب الامن ، واصبح الناس غير امنين على اموالهم وانفسهم واعراضهم . واصبحت الطرق غير آمنة وانتشر الفقر والمجاعة ، وعم القلق ، واضطربت العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لعدم وجود قيادة واعية ، وباختصار لقد اصبحت الجزيرة اجزاء متفرقة لا واصل بينها وبين بعضها الا مظاهر البؤس المخيم على الجميع واستمرت احوال الجزيرة فترة من الزمن تعيش حياة الفوضى حتى هيأ الله لها ابنا من ابنائها هو جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود فانتشلها من حياة الفوضى والقلق والاضطراب الى حياة الامن والاستقرار بعد جهاد جهيد .

والملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه ـ من العبقريات التى لا تنفرج عنها الارحام الا قليلا ، لقد ملأ اسمه دنيا العروبة والاسلام طوال نصف قرن من الزمن ، عبقرى تصاغرت امام اعماله العظيمة العبقريات والعظماء فى العصر الحديث . وهو اول عظيم فى العصر الحديث ، صعد سلم المجد ، دون ان ينكفىء او تزل قدمه ومنتهى العبقريات ان تشب مع المرء وتشيب معه ، وارفع ذروة للامجاد تلك التى بناها الملك عبدالعزيز بعد ان شادها بيده لبنة فوق لبنة شد بعضها الى بعض ، امن ومساواة وعدل وحكمه .

الملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه ـ رجل مؤمن غيور على شرع الله نصر الله فنصره وجعل كلمة الله هى العليا ، فلم يبخل الله عليه ورعى ملكه ووهبه خير ما يهب المؤمنين من عباده ، شاد ملكا من العدم ، وجمع شمل امة كانت قبله مضطربة جائعة خائفة ياكل قويها ضعيفها ، ووضع حدا للفساد وابدل خوف الامة امنا وفقرها غنى وقلقها ارتياحا .

ويزداد اعجابنا بعبقرية الملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه ـ عندما نستعرض منهجه فى تنظيم العلاقات بين المواطنين ، ومن خلال هذا المنهج يمكن بلورة ملامح العلاقات بين المواطنين التى رسم معالمها الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ وسار على نهجه ابناؤه من بعده فيما يلى :

١ ـ احترام النظام والتزام الجماعة

٢ ـ اشاعة المحبة والتعاطف بين الناس .

٣ ـ المحافظة على القيم الاسلامية الصحيحة فى سلوك الافراد فى حياتهم الخاصة والعامة . وفيما يلى نتكلم بايجاز عن هذه الاتجاهات الكبرى فى العلاقات الاجتماعية بين المواطنين التى رسمها وارسى قواعدها رحمه الله .

١ ـ سيادة النظام والتزام الجماعة

كان مجتمع الجزيرة قبل ان يتم توحيده وجمع شمله على يد جلالة الملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه ـ يقوم على اساس الفردية الشديدة ، حيث لم يألف عرب الجزيرة منذ وقت طويل نظام الحكومات المركزية ، التى تفرض ولاءها بالقوة على جميع رعاياها ، وكان الولاء الوحيد الذى يعترف به ابن الجزيرة العربية ، هو ولاؤه لقبيلته فحسب ، بل وكثير ما كان الفرد يتمرد على قبيلته ، ويعيش حرا طليقا فى صحراء الجزيرة المترامية الاطراف يعتمد فى الحصول على كسب قوته على قوته وشجاعته ومغامرته .

وعندما قام الملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه ـ بحركته الاجتماعية المباركة لتوحيد المملكة ولم شمل اهلها وتأمين الاستقرار لها ، كان النظام والتزام الطاعة عنده مسألة حياة او موت بالنسبة لمجتمع المملكة العربية السعودية .

ومن هنا كان عليه ان يعلم الناس النظام ، وان يأخذهم بالطاعة ويربيهم على التزام الجماعة فى حياتهم العامة والخاصة .

ولقد فرض الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ على نفسه هذا الالتزام قبل ان يأخذ الناس به ، وهذا الالتزام هو الذى يفسر موقف الملك عبدالعزيز الحازم من مشكلة الاخوان ، والمحافظة على روح الجماعة ووحدتها هى التى حدت به ان يعجل بالقضاء على مشاكل التمرد . لقد كان الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ ورجاله يحرصون على تتبع اخبار الحروب والمنازعات التى تحدث بين القبائل والعشائر ، وقد تحدث لاسباب واهية . واذا لم يقض عليها فى مهدها سرعان ما يتطاير شررها لتصبح فتنة هوجاء وكم من الفتن التى قامت استطاع الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ ان يدرأ خطرها .

لقد استطاع الملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه ـ ان يتصدى للمواقف المحرجة وانتصر فيها سواء بالمناظرة العقلية ام الجدل الدينى مستعينا برأى العلماء وحججهم او بمحاربة العصاة والقضاء على رؤوس الفتنة يقول رحمه الله فى هذا الخصوص « ان البلاد لا يصلحها غير الامن والسكون لذا اطلب من الجميع ان يخلدوا للراحة والطمانينة ، واننى احذر الجميع من نزعات الشيطان والاسترسال وراء الاهواء التى ينتج عنها فساد للامن فى هذه الديار فانتى لا اراعى فى هذا الباب صغيرا ولا كبيرا وليحذر كل انسان ان تكون العبرة فيه لغيره » .

وللمحافظة على روح الجماعة واحترام النظام كان الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ يحرص اشد الحرص على معرفة الجرائم التى تقع وكانت النشرات اليومية عبر اجهزة الامن تعرض على جلالته فى الوقوعات اليومية فكان يتابع مسار التحقيق فى الجرائم الهامة ويرسل الرجال الثقاة لتتبع الجريمة والمجرمين .

يقول سمو الامير نايف بن عبدالعزيز « فى عهده لم تكن هنالك جريمة غامضة فالمجرم يرى ان ليس فى مقدوره اخفاء جريمته فاذا هرب يقبض عليه حتما » .

وسياسة الملك عبدالعزيز فى حفظ النظام ووحدة الامة هى التى املت عليه الا يختار للامارة الا من كان اهلا لها ومن توافرت فيه صفة القوة فى الحق .

ان احترام النظام والتزام الجماعة الذى رسمه الملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه ـ وسار عليه ابناؤه من بعده هو الذى يسر للقيادة السعودية تحقيق عدالة لم يسمع التاريخ عنها منذ عهد الخلفاء الراشدين وعهد عمر بن عبدالعزيز . لان النظام هو اساس توفير العدالة ولا عدالة اذا سادت الفوضى وتحكمت الاهواء ، لان العدالة تفترض قيام قواعد عامة واضحة معروفة بين افراد المجتمع ونافذة على الجميع ايا كانت مكانتهم .

٢ ـ اشاعة المحبة والتعاطف والتعاون بين المواطنين

بقدر ما حرص الملك عبدالعزيز ومن بعده ابناؤه على سيادة النظام والتزام الجماعة ، فانهم عملوا فى الوقت ذاته ومازالوا يعملون على تقوية روابط المحبة والالفة والتعاون بين المواطنين ، لان النظام بلا محبة كالجسد بلا روح ، يجعل الحياة نوعا من العبودية ومن ثم فقد كان ابغض شيء الى نفس الملك عبدالعزيز ان تبقى بعض رواسب الماضى بين رؤساء القبائل خاصة تلك القبائل التى كان العداء بينها مستحكما قبل العهد السعودى ويروى كثير ممن اتيحت لهم فرصة حضور مجالس الملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه ـ انه كان يركز دائما فى اجتماعاته مع مشائخ القبائل على الدعوة الى نسيان الاحداث المؤسفة التى جرت فى الماضى بين بعض القبائل ، وكان يحث على تعاطف المواطنين وتعاونهم ويذكرهم بقول الله تبارك وتعالى « محمد رسول الله ، والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم ، تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا » كما كان رحمه الله يردد دائما فى مجالسه على سبيل التوعية قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا » . وقول الرسول صلى الله عليه وسلم « مثل المؤمنين فى توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحمى » .

ومن هنا امتاز اسلوب القيادة السعودية بالعدل بين المواطنين : فهو لا يؤمن بالحقد ولا بتغليب فئة من المواطنين على فئة اخرى ، بل يحل محل ذلك السلام الاجتماعى والمحبة تلك المحبة القائمة على العدل وعلى اساس وصول الحق الى صاحبه والضرب على ايدى الظالم فردا كان او جماعة حتى يصل الى الحق ، فاذا عاد المخطىء الى صف الجماعة واقلع عن خطئه ، نال نصيبه من الاحترام والتقدير .

وكان الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ رمز القيادة السعودية يحرص بان يكون موظفوه نموذجا حيا للتآلف والمحبة والتعاطف وان يكونوا اهلا لمحبة المواطنين .

يقول رحمه الله فى هذا الصدد : « اننى اعتبر كبيركم بمنزله الوالد واوسطكم اخا وصغيركم ابنا فكونوا يدا واحدة والفوا بين قلوبكم لتساعدونى على القيام بالمهمة الملقاة على عاتقنا » .

٣ ـ المحافظة على الاسلوب الاسلامى فى الحياة

التزمت القيادة السعودية جانب الاعتدال فى كل شأن من شئون حياتها تمشيا مع الاسلام ، الذى جاء بمذهب وسط فى كل شيء حيث لم يأمر المسلمين بالانقطاع عن الدنيا كلية ولم يفرغهم لعبادة الله سبحانه وتعالى كلية ، وجعل المصالح العامة مقدمة على المصالح الخاصة عند التعارض ، ولكن لم يضح بالفرد ، ولم يهدد مصالحه الانسانية ، بل اوجد موازنة معقولة بين حاجات الفرد الاساسية التى تحقق حريته وانسانيته وبين متطلبات المجتمع ومصالحه القائمة على سيادة النظام والتزام الجماعة .

ولقد اخذ الملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه ـ كما اخذ ابناؤه من بعده عهدا على انفسهم ان يحملوا المواطنين على الاسلوب الاسلامى فى الحياة عن طريق القدوة الصالحة ، لقد جعلت القيادة السعودية من نفسها ومن آل بيتها ومن موظفيها قدوة للمواطنين فى هذا الخصوص وقدمت للمواطنين نموذجا حيا للمثل الاعلى لاسلوب الاسلام فى الحياة ، قدمت هذه القدوة فى مأكلها وملبسها وفى تعاملها مع مواطنيها بقطع النظر عن علمهم او جهلهم او فقرهم او غناهم ..

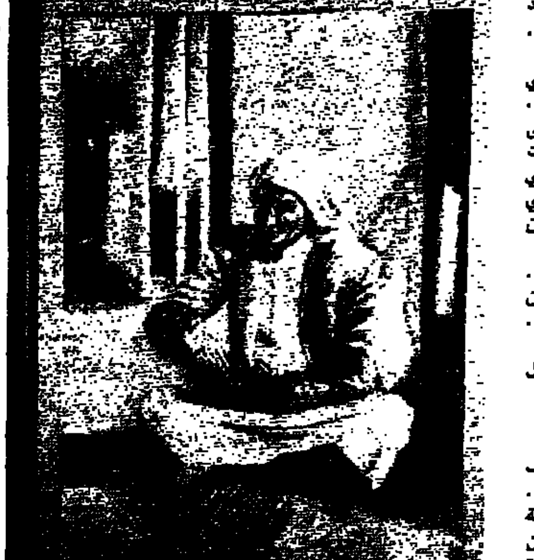
والقيادة السعودية تعلم ان كل حاكم معرض للخطأ ، لذا جعلت الشورى احد اسس نظام الحكم فيها تمسكا بالاسلوب الاسلامى فى الحكم ، لان مشاورة المواطنين هى خير عاصم من الزلل فى مجال الحكم ، ومن اجل هذا عملت القيادة السعودية ومازالت تعمل على تشجيع المواطنين فى سائر ارجاء المملكة على ابداء الرأى بكل حرية فى جميع الشئون العامة وعلى كافة المستويات شريطة ان تكون هذه الأراء مخلصة وشريفة ساعية الى البناء بعيدة عن اثارة الفتن والاضطرابات لانها تدرك ان حرية الراى فى ضوء تعاليم الاسلام من انجع الطرق لتدارك الاخطاء قبل وقوعها .

والواقع يشهد كما يشهد التاريخ ان القيادة السعودية لم تهمل شكوى لمواطن تقدم بها ضد اى مسئول مهما كان مركزه الوظيفى او الاجتماعى .

وقد ادركت القيادة السعودية من عهد مؤسسها ان آفة الشعوب تكمن فى النفاق ، لهذا كان الملك عبدالعزيز وابناؤه يحذرون المواطنين من هذه الآفة فى مجالسهم العامة والخاصة . هذه كلمة موجزة عن منهج الملك عبدالعزيز فى تنظيم العلاقات بين المواطنين احببت المشاركة بها بمناسبة المؤتمر العالمى عن الملك عبدالعزيز والله من وراء القصد .

العودة

قصة قصيرة



فى موسم الاشواك المثمرة ، غادرت زماني ومكاني ، بعد ان تركت لهما بطاقة اعتذار ، للبحث عن زمن آخر ، عبرت ضفاف العدم ، لامنح الوجود ـ ايقظت الحلم في داخلي ـ ملكت جماح ثورتي ، بدأت رحلتي في احضان الزمن المتعب ـ ركضت نحو كل شيء ولا شيء ، اتسعت مساحة الفرح امامي ، بتحقيق معايشة الدفء تحت بوابة الشمس ـ وفي اعماق قصائد الاحزان ، الاتكاء على ذاكرة جديدة ، لا تنوء بمرارة الانتظار ، ولا تتعب من حمل احلام وآمال ذائبة ، بلا هلجسي .

استلتني اللحظة المغادرة ، الى الزمن الاخر ، من نفسي لتعلنني بلحظة الانطلاق ، الزمن المهجور ، الايام المنكسرة ، لحظات الاستكانة الى الصمت الانتعاش الفارغ ـ الحياة على ضفاف الريح ، تبدو لي اسباب غير مقنعة للاستمرار ـ احببت السفر ، ونسيتك ـ عثرت الزمن ، ولم اعذرك لانني سامضي منه ، وقد لا امضي منك ـ لكنني سانتزع نفسك من نفسي وساهدي من بركانك ، في داخلي ـ لا بد ان تغيب ـ لا بد ان تغيب "

ـ ها انا امتلك جواز سفري الذي لا يحمل اي تاشيرة واحدة ، ماضية ، جوازي مهيا ، ان يخرجني من دائرة نفسي ، ان ينطلق بي بعيدا ، عنك ، وعن ذاتك ، ان يباعد بيني ، وبينك ، وبين جدار الخوف .

ـ هل اشعر انني وصلت الى مرحلة الانهاك والوعود من كل شيء ولا شيء "

ـ هل تكسر الحلم في داخلي واستكان اشلاء ممزقة ؟

ربما .. ربما ..

انهار من الفشل ، تتدفق ، وبراكين من الهزيمة تقذف حممها في داخلي ـ لعبة السكن في احداقك ، وخلف اهدابك ، تبدو مضحكة بعد ان حصلت على الجواز ـ عندما كنت طفلة علموني ، ان المجهول مخيف ، وان الانطلاق الى المكان ، دون مخططات ، امر لا يحقق الامان ، وان البحث عن ارض جديدة دون وعي خطأ قاتل ـ شيء مكسور في اعماقي ، يريد ان يدافع عن نفسه ان يلملم اشلاءه ، ان يحزم حقائبه ، ان يسافر ، الى مكان ، لا مكان له ، وزمان ، لا زمان له ـ لحظة المغادرة ، تكتنفني ـ تتلبسني ـ تتدرج ساعة الانطلاق ، لتحصد احاسيسي ، الماضية ـ تطول امامي ، ليالي السهد الموجعة ، لتسكن نكنات الالام ، وتتعايش مع ارهاصات المشاعر الصدئة ، عاصرت الحزن من كل جانب ، تركته يستلب ارادتي ، قذفت به بعيدا ، نمت في عيون الليل المخيف ، تجاوزت دوامة نفسي مع احزاني ، هربت من ذاتي ، امسك بجواز سفري ، اتخلص من رحلة الوجع ، افتح صفحة الجواز الاولى لامنح التاشيرة ، رحلتي ، اتكيء فيها على اشرعة الريح ، تسافر بي في بردها وخريفها .

ـ ها انا ارحل الى زمن لم تتلبد سماؤه بالغيوم ، ولا تُفرضُ على مواطنيه ان يحتسوا الفرح من اكوابك ، ولا ان يقفوا على رموشك طائعين مهللين لك .

الريح تقصف بي ، وسفري يمتد نحوك ، ومعك ، واليك ، ومن اجلك اقلب في صفحات الجوازات

الاسم : انت .

المحطة القادمة انت .

محطة الوقوف : انت .

رحلتي توشك مع الريح ان تنتهي ، تضيء ملامحك قسوة امامي ، تعلمني بانتصارك ، اتجاهلها ـ تورق احزانك في داخلي ـ تتمدد اشجانك ـ تسري الامي في عروق الليل .

الليل يمتد كامتداد عمر اخضر ـ الكون في احضان الحلم بات هلجسي ـ يدق الياس البارد ، ابوابي ، ونوافذي ـ يضيء شموسي المعتمة ـ ينطلق سهم في قلب الليل ليوقظني من تفكيري ، وكلامي مع نفسي ، وهمي وصمتي المعتاد ـ يخرجني من زمني الموجع ، من حزني المزمن ـ ليسافر بي بعيدا الى مدن الدهشة والمفاجاة .

افتح جواز السفر ترهقني وسيلة الوصول الى الزمن الاخر ـ ويسيطر على فرصة المسافر ، اسلم الجواز الى السراب ، لانه بلا حدود ـ يسلوني ـ سيتعبني ـ سترهقني ـ ستقتلني كل يوم الف مرة ـ وتجرحني الف مرة ـ وتهزمني الف مرة ـ امامك اختياران كلاهما عسير ـ طويلة مزيفة ، ام لحظة او وقفة ، مريرة ، تطول ، تدوم ، ينزف الالم ـ اختار قلبي النازف ، وحزني توأمان لوجودي ـ اختار حريتي ودمائي الساخنة ـ تاشيرة السفر معي ـ مازال هم الطلوع من الزمن ، والاشياء هاجسي ـ امشي على امتداد الزمن ـ اشرب كاسا من ماء الحياة : ـ غريبة لا لذة فيها رغم صفائها .

اتمتم بيني وبين نفسي ـ الاشياء من حولي ، لا تتوقف عن مواصلة رحلة الالم مع نفسها ، ومن حولها ـ تلاحقني اسئلتها المدببة ـ تطرح نفسها ، وتركض على شواطيء العتاب ، والعذاب ـ النجوم تحتل كل مكان ـ اتجول تحت سقفها ـ اغتسل من ضوئها ـ اتعب من الترحال ـ اسكن مخيمات الاسى

ـ ادق على ابواب جواز سفري :

ـ اين وصلت ؟

محطتك .

ـ كم عمري ؟

بعمر لقائك بي ، خمسة اعوام .

ـ كم الساعة الان ؟

الخامسة حين رايتك اخر مرة ، ماتت عقاربها .

ـ اين تسكن في هذه اللحظة ؟

في داخل نفسي ، ادور حولك .

الطلوع من زمنك الموجع هلجسي !

امزق ورقة الجواز ، افكر في مواجهة الوحدة ، وحيدة ، دون ريح تحملني ، ودون سراب يهديني ـ انتظر على قارعة اللامكان ـ احزاني تتدفق كالشلال :

ـ لم ألتقك ، ولن ابتعد عنك ـ هذا قدرنا .

قلت لك ذات مرة ـ ارتسم البرود في عينيك ـ ورميتني لحظتها في احضان المجهول المخيف ، الخوف والانتظار ، يمتحان الحياة ، هكذا اشعر ، لحظة الفراق باردة ، تتلج جسدي ، حواجز كثيرة بيننا وبين الصفاء ـ الذكريات تحفر صدري ـ شوارع الامكان ـ واللازمان ـ تبدو ممتلئة في هذه البقعة المجهولة ، التي وصلت اليها ـ اسأل من حولي .

ـ اين نحن ؟

ـ في مدينة النسيان .

تغمرني البهجة ـ وصلت الى عالمي الرحب الفسيح ـ الكل يتبادل الصمت ـ ارتال من الحزن في العيون ـ الركض في الوجوه ، صار هم كل واحد ، من سكان هذه المدينة ـ الكل حاضر وغائب ـ نائم وقائم ـ الليل يمتد طويلا طويلا يمنع الصباح ، من الظهور ـ اضواء الالم بان مشكلة كل فرد من السكان

الحياة لا تسير ، مذبوحة من الوريد ، الى الوريد .

اللافتة على باب المدينة ، لحتها اثناء تجوالي ، مدينة النسيان ، (اصدقاء الهزيمة في المنفى ، هنا المرء ميت على قيد الحياة يذبحه الالم من الخاصرة الى الخاصرة ، وتمتطيه الوان من الاوجاع ، والهموم)

ـ هكذا قال لي مرشد المدينة .

مازال الليل يمد اشرعة الامس ـ يعاودني الحنين لنفسي ـ افتح الدفتر ـ اقلب الاوراق :

ـ التقينا قبل ان نلتقي ، اذكر ذلك ـ تحتل مسلحة الحلم داخلي ـ تسكن بيني وبين صحراء المنفى ـ اعتدت ان تفتح لي ستائر الخوف ، والامان

قلت لك

ـ هذه معادلة صعبة .

قلت لي :

ـ لا املك غيرها .

عمري كتبته بلقائي معك ، اعترضت قلت لي :

ـ عمر لا يوجد قلبين وهاجسين ليس عمرا .

ـ لن نلتقي ولن نبتعد ـ هذا قدرنا ، حزينة انا !

قلت لي :

ـ الحزن لا يقال .

ـ مجروحة انا !

قلت لي :

ـ لست جُرحك ـ فانا الجراح .

اعتياد الانسان ، على تذكر الفرح الاول ـ النظرة الاولى ـ الوجع الاول الالم ـ جرح الكرامة ـ الارتحال ـ السكون في زمن مزهر ـ في مواسم دفء الانسانية ـ ارتحالي الى عالمك ـ كل تلك الاشياء تبدو الان اكثر وضوحا .

سهامك بدات تتوالى في وجه الليل الطويل ، تنغرس في لحم مدينتنا ، لتذكرها بالقادم الجديد ـ بعض الحضور يغادرون المكان ـ الاكف تنزف ـ الوجدان مشروخ ـ القلب موجع ـ لن اسالهم ، ربما يكملون نفي انفسهم الى اللازمن ، وربما عائدون ـ استكين في مكاني ـ انتزع ورقة من ورق ذكرياتك ـ يصلني صوتك مخضبا ، كاطلالة صبح ، عاد لتوه مغتسلا من بقايا ليلة ضائعة ـ يتدفق امامي ، شلال من النور ، امتلك الصمت والجنوب ـ يشتعل الليل الهادىء :

ـ رائع جدا ، ان نحتاج معا الى الشرود ، كلما التقينا ، الى الانيس الى الالم ، الى الزمن المر واستطعامه ، الى الكابة ، الى الضوضاء ، يستيقظ الحلم ، في داخلي ، اعجز ان اسكنه مرة اخرى ، تتملكني مسلحات هائلة من الوحدة ، والغياب ، ولحظة طعم الجفاف ، والوحشة ، وقسوة اللحظة سياط وحدة المدينة تلهبني ـ اقف على ضفاف العدم ـ العذاب همي ، والوحدة ، المي ، والخوف جرحي .

ـ ها انا انفي نفسي ، من عالمك ، دون علمك ـ واقيم بيني وبينك جسرا من الهروب .

صدني نفي نفسي ، اشعر به لا يتجاوزني ، اعرف جيدا منطقة سكني ـ اللحظة امامي ـ تتسع وتوغل في العتمة ، والظلام :

ـ حقيقة هي لحظة الياس ، والبؤس ، مريرة ، ها انا امنح لحظة الفراق تاشيرة اجتياح تواطيء ما بيننا ، لتنزل قواربها عليها وجيوشها ، والمها ، وحزنها ووجعها ، وقلقها ، وبعادي عنك .

المدينة تكاد تخلو ، الكل غادر ، والكل يغادر ـ افتش جواز سفري ، انتهت التاشيرات ، والمدة القانونية للجواز ـ افتح الصفحة الاخيرة :

ـ كتب علي ان اسافر معك ، واليك ، ومن اجلك ، ان ابدا بك ، وانتهي بك .

ـ المحطة الاخيرة : وجهك .

ـ القادمة : وجهك .

ـ ما بعد القادمة :

وجهك .

امزق الجواز ـ واطرد السفر .

ـ عثرت الزمن لانه يمضي ، ويمضي به معي ، كرهته لانه يمضي بك معي وفضلت ان ابقى في دائرة نفسي ، الملم اشتات الضائعة .

يظهر امامي جواد الفجر ـ يمد صهوته امامي ، اقترب منه ـ امزق جوازتي المتكاثرة ـ اتوقف عند لحظة الحلم الاتي واليأس الماضي سكنت ، لاتقل استكنت للوجع ، فانت لا تزال ، تطل من شرفة ذاتي لتتكيء على مقاعد صدقي وانسانيتي ، وانا لم اعتد ، ان انفي صدقي لحظة ، ولا ان اتخلى عن انسانيتي لحظة ـ اعلم جيدا انني ساستخرج جواز سفر اخر ، لانزرع في ادلرته مرة اخرى ، الى مدن التجريد القادمة الى مدن ، تستلك من داخلي .

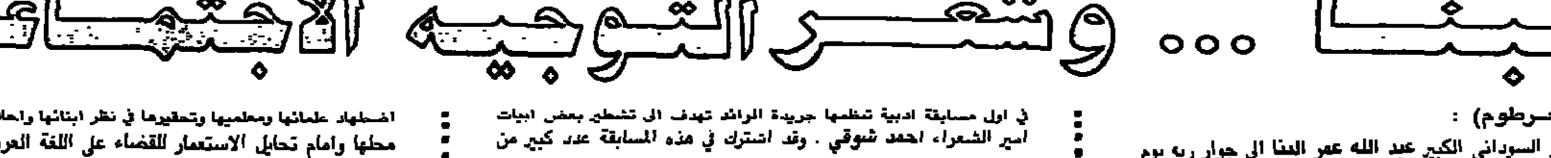
جواد الفجر يقف امتطيه ، اترك ورقة ذكرى في مدينة احتضنتني :

ـ (في ليلة يطول ليلها ، ويمتد انينها ـ سكنت هاهنا ـ مع سيد حاضر غائب ـ هربت منه فسكنتني في خارج المكان ، والزمان ـ احتواني في الوقت الضائع ـ بالمه المنثور ـ بصوته الشلال ـ بضفاف عمره ـ بعينيه المسكونة بالتوقد ـ بعد ان تسلق القمر وانتشر الصباح بعودته ، وطار كالحمام يبدد السلام هنا وهناك .

امتطي صهوة الفجر ، اغادر المكان ـ افتش عنك في نفسي ـ اجدك تتكوم كاغصان مخضرة حاضرة ـ حاضرة ـ انطلق اليك على صهوة الشوق :

ـ انت يا سيدي ـ يا سيد القادم والحاضر ـ القاك في الوقت الضائع ـ وانا لا امتلك الا الشرود ، ومسلحات هائلة من الوحدة والغياب ، ولحظة طعم الجفاف ، والوحشة وقسوة الايلم .





عكاظ (الخرطوم) :

انتقل الشاعر السوداني الكبير عبد الله عمر البنا الى جوار ربه يوم الاثنين ١٠ ذو الحجة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٦ اغسطس ١٩٨٥ م بعد حياة حافلة بالعطاء الذي لم ينقطع حتى اللحظات الاخيرة من حياته .

ولد الشاعر بارض البطانة في بيت شعر وعلم وفن يوم الخميس ٢٤ شوال ١٣٠٨ هـ ، تعلم القرآن الكريم ومبادىء اللغة الفرنسية ، ثم التحق بمدرسة رفاعة الاولية ـ التحق بكلية غردون قسم المعلمين وتخرج فيها وعمل بها عام ١٩١٢ م ، ثم انقطع عن التدريس فترة طويلة وعاد اليه عام ١٩٥٦ م حيث عمل بمدارس الاحفاد بامدرمان . وقد صدر له العديد من الاعمال الادبية الثقافية منها ديوانه الشعري ، ديوان البنا ، الجزء الاول الذي حققه البروفيسور علي المك ثم الجزء الثاني الذي تحت الطبع . هذا بالاضافة الى "حكايات الشعرية واناشيد الاطفال .

ويعد الشاعر عمر البنا من رواد الشعر العربي المعاصر الذين قامت على كاهلهم امجاد النهضة الادبية والثقافية في السودان . فعاش مناضلا يحارب الاستعمار بسلاح الكلمة ومعلما يحارب الجهل ، وتخرجت على يديه اجيال لعبت دورا كبيرا في بناء السودان والقيام باعباء النهضة الثقافية والفكرية

كان الشاعر عبد الله محمد عمر البنا مدركا لاهمية العلم ومقدرة المتعلمين على تحريك حياة مجتمعهم الراكدة المتخلفة وايقاظ الشعور الوطني فيها ، وبمقدرة المتعلمين على فهم ما يجري في حياتهم وما يجري في العالم من حركات تحريرية من قيد الاستعمار ، فرفع راية الدعوة الى التعليم لما رأى المستعمر يحاول القضاء على منابع الثقافة العربية الاسلامية ، وقد شملت دعوة البنا الى التعليم نواحي شتى .

لنا بالطب جهل اي جهل
وان الجهل في شعب ممات
شباب القطر في لهف وشوق
الى سبب تزول به الاذاة

ويقول من قصيدة اخرى .

ثم اشتروا من شريف العلم انفعه
فانما هو معنى كل تمدين

ولما خلق تعليم البنات معركة عنيفة بين مؤيدين ومعارضين كان للشاعر البنا دوره المؤثر في تعضيد الدعوة الى تعليم الفتاة . يقول من قصيدة يشجع فيها تعليم الفتاة

عليك بالمتعلمات فانما
ترجى ملائكة الجمال وتخطب
القانتات العابدات السائحات
المستفز كمالهن المعجب
يجررن اذيال العفاف تجملا
فالريب يبعد والفضيلة تقرب

وقد كان البنا سباقا الى المجالات الاجتماعية ليسهم فيها بشعره فاشترك في اول مسابقة ادبية تنظمها جريدة الرائد تهدف الى تشطير بعض ابيات امير الشعراء احمد شوقي . وقد اشترك في هذه المسابقة عدد كبير من الشعراء والشباب والشيوخ ففاز البنا بالجائزة الاولى .

ولما قامت الدعوة الى صفحات جريدة الحضارة لاول حفل تابين على صفحاتها كان لفقد استاذين جليلين وعالمين من اعلام الادب والثقافة احدهما سوداني والاخر مصري وهما الشيخ محمد عمر البنا مفتى المحاكم الشرعية ووالد الشاعر والثاني عبد المجيد بك احد اجلاء الاساتذة المصريين الذين كان لهم الفضل في تثقيف الجيل الاول من الخريجين ، وكان عند وفاته ناظرا لكلية القضاء الشرعي والمعلمين وقد احتشد تلاميذهما وعارفوا فضلهما وادبهما في مدرسة الخرطوم الابتدائية ونادي الخريجين كلمات وقصائد تعدد مناقب الفقيدين ومن ذلك قصيدة الشاعر عبد الله محمد عمر البنا ، يقول في بعض ابياتها

عين الكمال لهول يومك تذرف
والمجد يرعد والشريعة ترجف
وهم الزمان ففاته المجد التليد (م)
وفاته
المستطرف
رفاع الوية العلاء أرى
العلا
مهجورة طرقاتها تتلهف

وقد تجاوب الشاعر مع قضايا الوطن العربي عندما احتل الفرنسيون سوريا بعد اجلاء فيصل وجيوشه عنها استجابة لقصيدة الشاعر فؤاد الخطيب الذي كان مدرسا في كلية غردون وهو سوري النشأة والمولد وقد نظم قصيدته عندما احتل الفرنسيون وطنه سوريا يقول في مطلعها .

نح المدام ودعني ايها الساقي
هيهات تبرد من وجدي واشواقي
تابى اللواعج الا ان تحملني
ما كان من عنت منها وارهاق

فانبرى الشاعر عبد الله محمد عمر البنا يرد على فؤاد بقصيدة تمثل فيها وفاء التلميذ لاستاذه وتجاوب العربي مع العربي مطلعها .

شقيت يا ربع ان خانت يد الديم
بادمع الصب ممزوجا بفيض الدم

وهو ما فتأ يردد ذكرى حضارة العرب وسعة سلطانهم ذاكرا ما كانت عليه مدنهم العامرة فيحن الى دمشق وبغداد ومدن الاندلس وغيرها استنهاضا للهمم ودعوة الى بعض الاصالة العربية .

وهو يناجي الهلال في رحلة خيالية عبر التاريخ لانه قديم شهد القرون وقادر على الحديث عن الماضي ليخبره عن ماضي العرب وحضارتهم وسعة سلطانهم يقول :

يا ذا الهلال عن الدنيا او الدين
حدث فان حديثا منك يشفيني

ولما كانت اللغة العربية هي وسيلته للبحث عن ذاته كان لا بد من العناية بها والاهتمام بامرها وقد ادرك الاستعمار هذه المهمة ومن ثم عمد الى اضطهاد علمائها ومعلميها وتحقيرها في نظر ابنائها واحلال اللغة الانجليزية محلها وامام تحايل الاستعمار للقضاء على اللغة العربية ومحاولته مسخ حرارتها وطمس صلتها باحساس الناس وقف الشاعر عبد الله محمد عمر البنا مدافعا عنها محتفيا بعلمائها ساخطا على المجتمع الذي لا يجل لغته باكيا عليها يقول :

أم اللغات عويلي فيك متصل
وعلتي بسخين الدمع تنعاك
انعاك قبل عكاظ حين اسفر في
ارجائها بشريف معناك
انعاك للبصرة العصماء حين بها
جريت في سنن العلياء مجراك
وكم بنى لك كوفي منارا على
او شاد فوق شريف القصد مبناك

وهو يشكر لمصر والشام صنيعهما لعنايتهما ورعايتهما لها

أم اللغات رعاك الله يانعة
في مصر دائبة بالعلم سقياك
وبكر المزن قبر اليازجي
ومن بالشام نظر بالسقيا محياك

وكان للشاعر عبد الله محمد عمر البنا دور واضح في التوجيه والارشاد واسداء النصح سواء اكان في الامور السياسية او الاجتماعية وقد اصطنع لذلك اسلوبا تقريريا مباشرا ، فهو يدعو مواطنيه للاخذ باسباب الحياة يقول .

امواطني وتلك دعوة مؤلم
ذهبت بطيب سروره الارزاء
ان الحياة لها وسائل جمة
انتم بكل وسيلة فقراء
بالعلم والعمل الصحيح وبالنهى
ترقى البلاد وتدرك العلياء

وقد طرق البنا عدة مواضيع اصلاحية مما جعل له دورا بارزا في الحركة الارشادية التي تبناها شعراء ذلك الزمان ، فهو قد كشف عن كثير من أوباء المجتمع ووصف لها الدواء ..

وهكذا تعهد الشاعر البنا مجتمعه بالتوجيه والارشاد ليخلق منه جيلا صالحا واعيا قويا لمجابهة الاستعمار وطرده تحقيقا للذات السودانية وقد تجاوب المواطنون في ذلك الزمان مع هذا الشعر أيما تجاوب وأدمى اكفهم بالتصفيق عند انشاده في نادي الخريجين وهيأ كثيرا من المتعة وملأ فراغ المتعلمين الذين خلت حياتهم حينذاك من متع الحياة الاخرى التي تجلبها الحضارة . واستطاع هذا الشعر ان يواكب زمانه ويؤثر في حياة سامية . بيد اننا وان لاحظنا الان ان هذه الحكم البديهية والنصائح التعليمية ليست من سمات الشعر الجيد المؤثر . لكننا مع ذلك نرى انه لا بد ان يكون الحكم على هذا الشعر في نطاق الزمان والمجتمع الذي قيل فيه . وان تبرز الجانب الايجابي الذي أسهم في النهضة الادبية والثقافية في السودان .



الاهـــداء

الى والدتي اليس جوديل .. هذه السيدة الريفية التي جاءت من صميم الارض المصرية ..

انا .. آندريه شديد .. ولدت بالقاهرة الا انني اخترت العيش والحياة في باريس .. تلك المدينة المبهرة التي عشقتها منذ ان تفتحت عيناي على اللغة الفرنسية .. هذه اللغة التي مارست بها الكتابة في مجالات الرواية والمسرحية والشعر ..

.. لدى اثنين من الابناء واربعة اطفال احفاد ..

الموضوعات التي تدور عنها كتاباتي تتسم بالمأساة والفواجع التي يمنى بها الانسان وهو يواجه معركته مع الحياة منذ الميلاد وحتى الممات .. بحيث يكون الصراع هنا بين الحياة وبين الموت .. بين السعادة وبين الالم ..

ANDREE CHEDID

من مؤلفات الكاتبة :

في الرواية :
- الاخر
- وراء الوجوه
- القلب المعلق
- الزواج الغريب
- خطواتي على الرمل
- الحي ..
- نفرتيتي وحلم اخناتون
- المدينة الخصبة
- اليوم السادس
- جوناثان
- لبنان

في الشعر :
- الكهف والشمس
- البرهان الحي
- القلب والزمان
- خلود القول
- الاعياد والافراح
- مالاينشد
- وجه بريء

المترجم

castor poche flammarion

غلاف الكتاب

ترجمة وعرض : محمد جمال - القاهرة

ـ ام حسان .. سيدة مسنة .. ترعى حفيدها الصغير .. حسان .. الذي ماتت امه ثم لحق بها ابيه ..

احداث الرواية تدور في اربعينيات هذا القرن .. حيث فتك وباء الكوليرا بالمئات في قرى مصر ـ التي تعتبر قرية « براواه » ـ محل احداث الرواية ـ احداها .. حيث يصاب الصغير بهذا الداء .. وتحاول جدته حمايته من كل القوى المتربصة به كالموت .. والنفي ممثلا في شخوص رجال الاسعاف ـ ممثلي السلطة ـ الذين كانوا يجمعون المرضى ويلقون بهم في الصحارى البعيدة ..

ان حسان هنا يمثل الانسان بكل ضعفه ازاء قوة القدر .. وقوة السلطة .. وهو يحاول في يأس تارة وامل تارة اخرى ان ينتصر على اعدائه في رحلة الملاحقة اما الجدة ام حسان فهي تجسيد للحب الجارف نحو صغيرها الذي تحاول حمايته في اصعب المواقف واعقدها .

ـ في الجزء الاول من الرواية .. تتسلل ـ ام حسان ـ بعد ان اعتذرت لصغيرها عن اضطرارها للرحيل لمدة يوم واحد فقط .. حيث تذهب لزيارة اقارب لها في المدينة .. حيث كان من المفروض ان تفعل ذلك منذ زمن ولكن الشرطة كانت محاصرة القرية على اثر انتشار الكوليرا .

ـ تستقل في رحلتها .. سيارة نقل من تلك الشاحنات التي تعبر الطريق الزراعي وتمر على القرى الواقعة بين العاصمتين القاهرة والاسكندرية .

وتنزل في احدى القرى المجاورة اولا لترى اقارب لها .. ولكنها لم تجد سوى الغيوم الغليظة القاتمة المعلقة فوق القرية التي تنوح الغربان فوق اجرانها المظلمة .. انها الكوليرا .

يظهر لها من بين الغيوم .. وجه اصفر غائر العينين هدته البلهارسيا .. وقد غطت الاوحال قدميه .. يصرخ فيها حانقا .. ماالذي جاء بك الينا ؟

ـ تتفحصه : انه ابن اخيها صالح ..

ـ تستفسر منه عن احوال الاسرة .. فيصدمها بموت « احد عشر » شخصا من الاسرة ثم يحكي لها في فزع عن هول مارآه من المرضين الذين يرسلهم « مستشفى البندر » لحرق المنازل واخذ المرضى عنوة .. وطرد الاهالي بالضرب ..

.. هناك منازل كثيرة تحولت الى قبور جماعية بالموتى الذين اصابهم الداء ولم تسعفهم الحكومة .

تبتهل المراة الى الله ان يحفظ صغيرها حتى تعود ..

يسالها صالح عن حسان .. وتخبره العجوز عنه في رعاية الاستاذ سالم شيخ الكتاب وان خاله « سيد » الصباغ الذي فقد بصره منذ فترة اصبح قعيدا في المنزل .. يصيح صوت نسائي .. هيا من هنا بسرعة قبل ان يأخذنا رجال الحكومة .. انها نفيسة ـ احدى بنات عم صالح .. جاءت هي واخوانها مصطفى الاعور وعمر وراشد ليخبروا صالح بان امه تصارع الموت ايضا ..

ساهم جميعا وجود ام حسان ـ رغم القرابة .. فلقد كانت بعيدة عنهم دائما .. تصور الكاتبة هنا بقلم بارع التصوير مشاعر النفس الانسانية .. وهم يحاولون خلع .. اساور السيدة الميتة .. بصعوبة .. حتى ان احدهم يقترح نشر يدها !! ولكن الابن صالح والخالة العجوز ام حسان تمنع ذلك الى ان يتكبروا في الخفاء امر دفنها في الليل .. فلقد كانت الجثث تحرق .

وتعود بصالح الى حيث قريتها ..

وهي في طريق العودة تلتقي بنماذج بشرية لكل منها دور على مسرح الحياة .. رغم ضالته .. فهذه ام حليمة الدلالة .. وهذه امينة بائعة الطماطم وهذا حلاق القرية .. وهذا علي البدوي ـ راعي الغنم الذي ينطق الحكمة وهذا الاستاذ سليم .. معلم القرية الوحيد ـ وهو شاب وحيد .. دائم الثورة والقلق .

تذهب ام حسان الى « الكتاب » مدرسة صغيرة لتحفيظ القرآن وتعليم الحساب ـ لتأخذ حسان وتلتقي بقريبتها الشابة العانس .. صديقة .. فتتخذها معها لان ذلك يسر له الصغير فهي تولت مع جدته امر تربيته وكانت تعتبره ابنا لها رغم انها لم تكن متزوجة ..

الا ان المفاجأة الجمت المراتين وهما تريان الاستاذ سليم فاقد التوازن يكاد يسقط ثم يشرع في التقيؤ ويستنجد بحسان ان يحضر الاسعاف .. تحاول ام حسان ان تثنيه عن ذلك لانهم سيرمونه في الصحراء للموت .. لكنه يصر على انه رجل متعلم شجاع لابد ان يواجه الواقع الفاسد حتى ولو مات !

تصور الكاتبة الاستاذ سليم على انه اوديب الذي استطاع ان يفقأ عينه ويعترف بانه هو المسئول عن طاعون طيبة .

كذلك كان سليم مسئولا عن فساد واقعه الذي لم يهرب منه بل واجهه ، وهذه الواقعة لها دلالات رمزية وايحائية عند الكاتبة وهي تصور الصراع بين الحياة وبين الموت بين الانسان والقدر !

وتصور الكاتبة بشكل مؤثر .. بحث حسان الصغير عن الاسعاف لاستاذه وكان الاسعاف قد امتنع منذ فترة على الحضور لهذه القرية الموبوءة ثم يحضر الاسعاف في النهاية .. ليلقى في جوفه بشكل مهين للادمية الاستاذ

ـ تصرخ فيهم ام حسان ـ انه قريبي .. يبعدونها بقسوة ..

ـ يصيح فيها سليم بكل قوة الرجاء في الامل .. لاتخافي ياخالة ساعود بعد ستة ايام .

وبعد عذاب مضن طوال ست ليال : ينعى الناعي : مات الاستاذ !

تتوالى الايام .. مكشرة متجهمة .. كالموت الذي يحصد في اهل القرية .. وتعاود سيارة الاسعاف الرهيبة تدوى بالصراخ .. فيرتفع عويلها مع عويل الثكالى في سيمفونية بالغة القتامة وسط غيوم القرية التي شبهتها الكاتبة بانها اصبحت مثل المحارة المتحجرة .

la xoguitte jassile

ـ لايثبت عليها لون اخضر ـ لانها اصبحت كالعدم ..

ـ ينزل رجال الاسعاف المكممون .. يفتشون عن الحالات المشتبهة فيها .. في المنازل وهم في غشامتهم يدمرون كل شيء في طريقهم .

هاهم يعبثون في بيت ام حسان وقد اشتبهوا في امر قريبها « سيد » الا انهم ينصرفون بعد ان اذاقوا القعيد كل الهوان ثم ينتقلون الى منزل القهوجي فلايجدون احدا الا ابنته « قدرية » التي يحاول ان يراودها احدهم فتنهره .

.. دراما تصرخ بعدة متناقضات بالغة العنف الا انها لاتعكس واقعا مبالغا فيه او متخيلا .. بل الواقع بكل وطأته المادية والنفسية ..

وتمر الايام ببطء رهيب كالدهر .. الى ان يقع الوحيد العزيز حسان فريسة لداء الكوليرا ..

فتواجه المراة الموقف بشجاعة المستمسك بقوة الحياة .. فتخبيء الصغير عن الاعين وتقرر السفر به الى القاهرة حيث المرض هناك محدود وفرص النجاة اكثر .. ولكن كيف السبيل ؟ هذا هو السؤال ..

صديقة .. كانت تعمل في احدى العمارات كخادمة عند احدى الخياطات .. تفكر في الذهاب اليها مع ام حسان والصغير المريض .. وبالفعل تتم الرحلة .. عبر دروب طويلة من الالم والاختفاء عن العيون الباحثة عن اي مصاب ..

.. فالمذياع والصحف .. والملصقات على الحائط والاهالي والمخبرين ورجال الصحة العامة وشيوخ الحارات .

الجميع بالمرصاد لاي مصاب بداء الكوليرا .. صراع بالغ السخرية بين من يمثل منتهى الضعف وبين من يمثل منتهى القوة .

وفي غرفة الغسيل على سطح هذه العمارة .. خبأت المراتان الصغير المتدثر باغطية كثيرة وهو يرتعش ..

ـ سأموت ياجدتي مثل الاستاذ سليم ؟

ـ لاتقل ذلك فانت حياتي ..

تغني له اغنية لها طابع سريالي لايخلو من معنى :

ـ كم عصفور في السماء ؟
ـ كم شجرة على الارض ؟
ـ واحدة للواد العاقل ..
ـ وواحدة للشفاء وواحدة لكل مولود
ـ وواحدة للزواج .. وواحدة للرحلة ..

ولكن الطفل لاينطق .. فقد تدلى لسانه وتشقق .. طالبا الماء .. الماء .. تهمس اليه جدته بهذا الحوار :

ستعود مع الشمس لان الظل والليل هما القناع الذي يحجب الشمس .. الشمس هي الحياة .. غدا ستذهب معا الى البحر .. الى الحياة .. ستصطاد .. وتصطاد .. وتكبر .. وتكتب عن كل ذلك بقوة .

البحر هنا .. هو الحياة والموت معا .. وقد اكدت الكاتبة على رمزيته كثيرا .. لاتخف .. لن نرحل .. لن نتركك تذهب للمستشفى ـ ليلقوا بك في الصحراء

١ ـ الظل مرض الشمس ..
٢ ـ وانت شمس
٣ ـ والحياة لايمكن ان تموت
٤ ـ والشمس تكسب دائما

1. L'OMBRE, C'EST LA MALADIE DU SOLIEL.
2. TOI, TU ES MON SOLEIL.
3. LA VIE NE PEUT PAS MOURIR.
4. ET LE SOLEIL GAGNE TOUJOURS.

ـ في الصباح تطردهم صاحبة الغرفة بعد ان تشككت في صديقة ..

تذهب الجدة متضرعة الى مدام نايلا الخياطة بلهفة عن عمل لتفوز بالغرفة .. لكن الاولى توصد باب الامل في وجهها .

ماذا نفعل ياربي .. من يسمعني هنا سواك .. لن يموت صغيري .. تتذكر صديقة ان لها قريبا طالب في الازهر ..

فتأخذ ام حسان والصغير المختبيء في « سلة بين كومة الاغطية » حتى لايراه احد .. حتى ان جدته كانت تكتم نفسه احيانا حتى لايصدر عنه صوت يفصح عن وجوده ، رحلة اخرى شاقة في شوارع وازقة الحي القاهري الشعبي ..

واخيرا يجدون الطالب الذي يوافق على معاونتهم فقط في شغل الغرفة لانه يستذكر عند زميل دروس امتحان نهاية العام دون ان يدري من امر الطفل المريض شيئا ..

وتخبره صديقة بان صاحبة المنزل لن تعرف امرهم ..

تتطور الاحداث في رحلة الخروج من القرية .. حتى اختبائهم بهذه الغرفة القذرة على سطح احدى العمارات المتهالكة .

الا ان يظهر « اوكازيون » القرداتي :

LE MONTPEURE DU SINGE

ومعه قردته « مانجو » ..

وهما يطوفان في الحي .. فهذا يطبل على دف .. وتلك ترقص وتثير اعجاب الناس السذج الذين يلقون بمليم او بقطعة طعام على القرداتي .. الغريب الذي كانوا ينادونه بابن العبيطة .

ـ اوكازيون .. تعاون مع الشرطة ورجال الاسعاف .. « المسبه » .. ليعمل كمرشد عن الحالات المشتبه فيها والتي تكون مختبئة هنا او هناك في المنازل .. وهاهو .. قد تبدلت احواله وقد جمع مبلغا ضخما بالنسبة له من هذه المهمة التجسسية وهو مبلغ عشرة جنيهات .

هاهو يتباهى اليوم بأنه ملك هؤلاء الناس جميعا ..

يلمح « صديقة » على السطح .. يصعد اليها .. وقد انتابته حالة فضول لهذا الوجه الجديد الذي ظهر في سماء الحي الشعبي لاول مرة .. وقد كان القرداتي اقرب الى شيخ الحارة يعرف الجميع بالاسم وبالمهنة وبالبلدة !!

● يسأل المراتين ـ ماذا تفعلان هنا ..

● نحن اقارب .. عبدالواحد افندي ـ الازهري ـ جئنا للعمل ..

● يطيل لمانجه ـ القردة .. تنهره العجوز .. لامكان لك هنا ..

● يحثها على ان تتبعه وتعمل معه مرشدة عن حالات الكوليرا .. بحكم عملها كغسالة تغشى كثيرا من البيوت .

ثم يدعوها الى حضور حفل زفاف في الكنيسة المجاورة للحي لاحد الاثرياء الاقباط !

ـ تنهره المراة .. وتصيح .. لن اتسول .. اغرب عنا ..

ـ ينصرف القرداتي .. وقد ترك في قلب ام حسان وصديقه هلعا كبيرا ..

تعتزم المراة .. وقد اشتدت الحالة سوءا بالصغير ان تعود به الى القرية .. ولكن كيف .. بالاتوبيس او بالقطار .. سينكشف حالهم ..

اذا بواسطة .. مراكب القطن والغلال .. التي تبحر من روض الفرج ..

وتطلب ام حسان مساعدة .. اوكازيون القرداتي .. الذي يقرضها قليلا من المال تعده بالوفاء به في مدة قصيرة .

.. وتتدبر المراتان امرهما .. مع ابونواس .. ريس احد المراكب التي تسافر الى دمياط والاسكندرية في النيل وتمر بقرى كثيرة .

بعد قليل من الانتظار تشرع المركب في الملاحة .. ولكن يظهر فجأة القرداتي الذي

ـ يصيح .. فلوسي .. انتظروا .. انتظروا ..

ـ تفزع المراتان لظهوره المفاجيء وقد ظنتا انه غافل عن فرارهما ..

ـ هاهو معهن في وسط النيل .. يصرخ في ابونواس ان يعود به الى شاطيء روض الفرج .. ومعه قردته ـ مانجة ـ تصرخ من الفزع ايضا !!

لكن الريس يرفض ويخيره بين ان يعود سابحا او يبقى حتى يعود ثانية به بعد شهر !!

ويستسلم ـ القرداتي ـ الذي تعود عيشة الحرية المطلقة .. واحترف التسكع رغم ان اباه بقال .. لهذا الامر الذي رآه ضربا من ضروب الغباء الانساني وسوء الحظ !

تسير المركب .. وقد اخذت الشمس في الغروب .. وسكتت الاشياء جميعها الا ام حسان التي يأكلها القلق على صغيرها . وعلى سيد .. وعلى قريتها براواة .

تفكر في الراحة بعد هذه الايام المضنية .. تفكر في المجهول .. وفي الماضي ..

تدور اثناء ذلك الحوارات الجانبية ذات الطابع الفلسفي .. فاكازيون يتحدث مع دسوقي النوتي الملاح النوبي .. عن عمله كمرشد باعتزاز .. ودسوقي يجيب بان امر البر لايهمه فحياته .. سماء .. وماء .. فقط .. ويشق السكون فجأة .. صراخ القرد ـ مانجة .

وهو صراخ يفهم منه اوكازيون انها رأت مريضا بالكوليرا !!

يتجه اليها .. ليفاجيء بأم حسان تضرب القرد وتبعده عن الصغير المريض ..

يصرخ اوكازيون :

كوليرا .. كوليرا .. الموت معنا .. المجرمة ضحكت علينا جميعا .. عودوا فورا ..

لكن المراة تهدده وقد تحولت الى وحش كاسر بالقائه في عرض النيل ..

فيسكت :

اما ابونواس فقد كان ينشد على الناي في مقدمة المركب :

ـ اغني للقمر والقمر يغني للطير ..
ـ والطير يغني للسماء والسماء تغنى للماء ..
ـ والمياه تغني للبر ..
ـ اغنيتي مسافرة لليل
ـ القمر يسمعني والطير يسمع القمر
ـ وانا اسمع صوتي ..

انه اليوم الاخير في رحلة الهروب ـ اليوم السادس .. الجميع استسلم للواقع .. والمركب ماضية في ملاحتها ..

والطفل جبينه يتفصد عرقا .. ويتقيا .. و« صديقة » تبكي .. والجسد يتثاقل .. اوكازيون .. يتمتم هاهو النهر اصبح مصدرا للموت ايضا .

ويلعن ام حسان .. التى وقفت على صغيرها تنشد له شعرا :

ـ هاهي الشمس مشرقة ستراها غدا
ـ هاهي الارض اكثر اخضرارا
ـ هاهو الطريق ـ هاهي قافلة الجمال عددهم خمسة ـ واصغرهم لك .. ستذهب به لرؤية الاهرامات وانت معك بمظلة لترافق ظلك ..
ـ لو معي درهم واحد .. لالقيت به على هذه الارض الخضراء الخصبة
ـ لكي نحصده كنزا حين نعود سويا بعد عشر سنوات .

وتشيد منازل متينة ـ كما تريد ـ مثل منازل المدينة بيضاء .. لاتعرف الجوع ..

ـ يصرخ اوكازيون .. انا جائع .. فيناوله دسوقي النوبي بعض الطعام ..

الدسوقي يعتقد ان الطفل سيموت .. فهو يعرف السمك الفاسد من السمك الطازج هكذا تعلم من البحر .

ـ يغريه اوكازيون بتحويل دفة المركب الى مصر مرة ثانية .. ويغريه بايجاد عمل له مستقر .

يستسلم من جديد ، ويرق قلبه الى المراتين ..

المراة تأنس له .. وهي تشعر انها على وشك فجر جديد يحمل لها شفاء الصغير .. فتسود الطمأنينة قلبها .. رغم سوء حالة الصغير ..

ينظر اليها الجميع ذاهلين

تصرخ فيهم .. سيعيش حسان .. لقد وعدته بالذهاب الى البحر ..

سيرى البحر ..

اذهبوا جميعا .. الى حسان واخبروني .

يظل الرجال حوله ومعهم صديقه طوال الليل ..

ويخرج اوكازيون مع فجر اليوم التالي

الطفل حي .. لم يمت ..

تبكي المراة العجوز .. لقد شفي اذا .

ستذهب انا وحسان للبحر كما وعدته .

ILEST VESUSCITE

لقد عادت اليه الحياة .

اليوم السادس

un prologue

رواية تتجاوز المفهوم التقليدي للرواية من تركيب وحبكة وعقدة .. فالكاتبة تعالج تطورا نفسيا اكثر مما تعالج احداثا ..

ولذلك يظهر بوضوح هنا العنصر النفسي lelement psycholgigue الذي يحتوى على الواقع وهو مثقل بالاحلام والاوهام بل والاكاذيب ايضا فالحياة كما تؤكد الكاتبة حلم La Vie est un Songe والانسان فيها ضعيف بحيث انه لايملك الا الحلم ..

وقد سخرت الكاتبة كل امكاناتها الادبية لتصور لنا في النهاية لوحة درامية صارخة الالوان .. لعناصر بشرية تهتف من تلقاء نفسها بلا افتعال للالم والفجيعة والضعف .

المترجم

LE JUNEST VAYAGE
الرحلة المشئومة

ـ في الرعب الدائم الذي عاشته ام حسان في جو المطاردة وهي ملاحقة من قوى كثيرة .. وحيدة تأمل في النجاة لحفيدها الصغير المصاب بالكوليرا ..

وفي خلال ستة ايام وست ليال .. وعبر محاولات عديدة لعلاجه بالامل في الحياة .. استطاعت ان تعيد الحياة ثانية الى قلب المريض الصغير كان ذلك في قلب مصر .. حيث ظهر وباء الكوليرا ..

وخلال رحلة طويلة في النيل عائدة من المدينة الى قريتها .. ترنو ام حسان الى الافق البعيد عن النيل .. حيث البحر .. رمز الخلاص والحياة .. اما اليوم السادس .. فهو التاريخ المصيري الحاسم الذي سيتقرر فيه .. موت الطفل المريض او بعثه حيا .. انها رحلة الصراع بين الامل وبين اليأس .. بين الحياة وبين الموت ..

المؤلفة





موســم الرطب

شريفة الشملان

** تتأرجح ضفيرتا فاطمة .. تحجل قاذفة حجرا صغيرا امام قدمها اليمنى .. تمر على الخباز والعجلاتي وعم احمد امام المسجد تنثر صباحا منيراً على الجميع .. سمراء معجونة بدمها وفمها واسع ، عيناها تمطران ذكاء فريدا .. انظف بنت في القرية هي .. عادة للبنت الوحيدة امتيازات كثيرة .. لكن اهم امتيازات فاطمة ان الكل يحبها الكل يغفر لها هفوات طفولتها بما في ذلك خصامها مع صغارهم .. تدليل آخر لها يدعونها « فاتي » .

***

دخلت فاطمة كلتها[1] رقدت وعيناها ترقب السماء .. لانجوم ... الغيوم تغطى كل شيء ..

سألت امها : هل ستمطر السماء ؟!

اجابتها الام : لا ياه فاتي « السماء لاتمطر الا نادرا في موسم الرطب .

الصيف .. هذه الغيوم ندعوها « طباخ التمر » ..

« طباخ التمر » كلمة تتردد في رأسها الصغير .. « الرطب .. هذا الأصفر الجميل جاء موسمه .. لاتأبه بالحر والرطوبة .. قال والدها ذات يوم : السمعران لاينفع كبس قد ينفع دبس .. الخضرواي والحلاوى احسن شيء لكي يكبسا تمرا .. اما البرمي فهو اجود الانواع .. الصفيحة الواحدة بعشرين ديناراً .. « عشرون ديناراً » .. مبلغ هائل كم يساوى من عشرات الفلوس .. يعطيها والدها كل يوم عشرين فلسا .. كم يوما ترى تكفيها العشرون دينارا .. ؟ تزاحمت الاعداد في رأسها الصغير وتداخلت فنامت ..

** موسم الرطب .. جنى الرطب .. الاستعداد للتمور احاديث قريتها التي يتعانق النهران بها ..

** ضربات على الباب تزعج منامها .. يحملها الاب وتركض الام .. كل اهل القرية يركضون .. تحملهم الحافلة الكبيرة لمنطقة اخرى بعيدة .. الاحاديث تملأ السماء .. الحرب .. القنابل .. يردد الشيوخ كلاما كثيرا عن الحروب ..

** المكان جديد عليها .. والزمان ضاعت ملامحه .. النهار لاحركة .. الليل تنيره شهب تملأ السماء .. لاتجد « فاتي » سريرها ولاكلتها .. ولامدرستها

** لابد ان نعود .. قالها الاب رقص قلب « فاتي » لكلامه .. قال النخل محمل ولن يترك هو نخلة .. حملهم رغم كل الاعتراضات « لاشيء يعادل بيت الانسان .. قالها لهم .. تحلم « فاتي » طول الطريق .. يصلون .. لابيت لانخل .. النخل جنائز لم تدفن .. ضاع الرطب .. وضاع موسمه .. تشهق فاطمة وتنضم جنازة هي الاخرى .

** يقال ان سرب يمام مر آنذاك وانه اصبح يردد منذ تلك اللحظة .. « يافاتي » .. يااختي .. طاح الرطب .. ماذقتي .

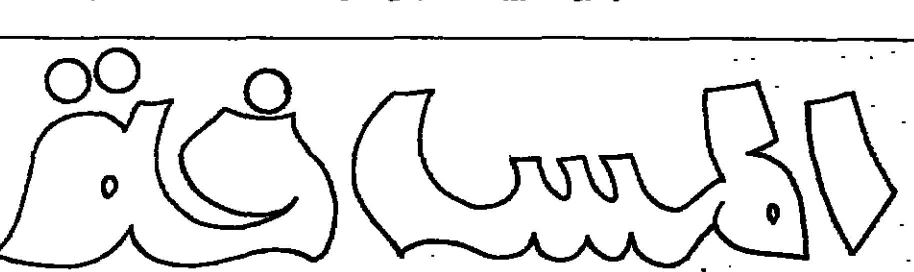
(١)هى الناموسية وتوضع فوق السرير لصد الناموس

للقصة قراءة نقدية ص ١١

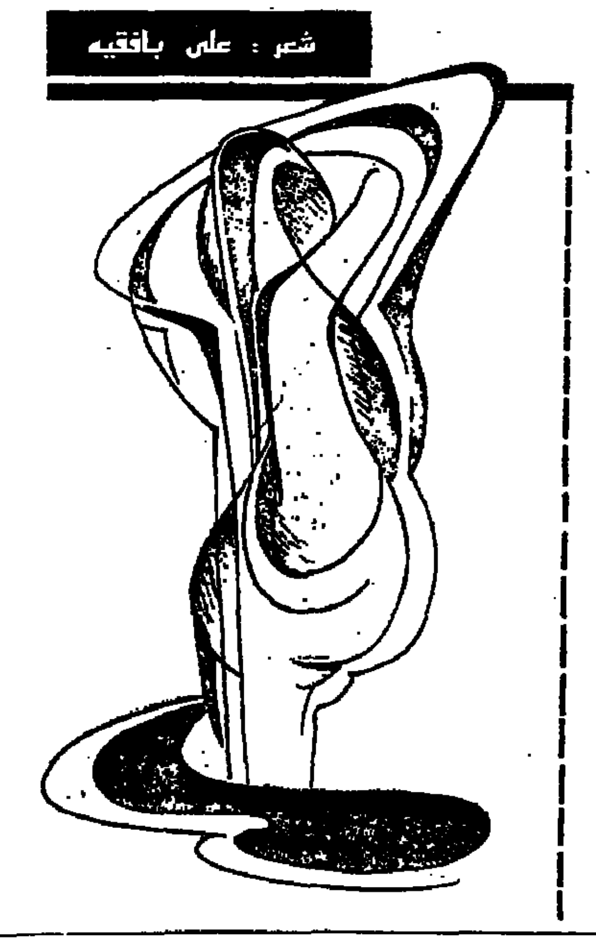
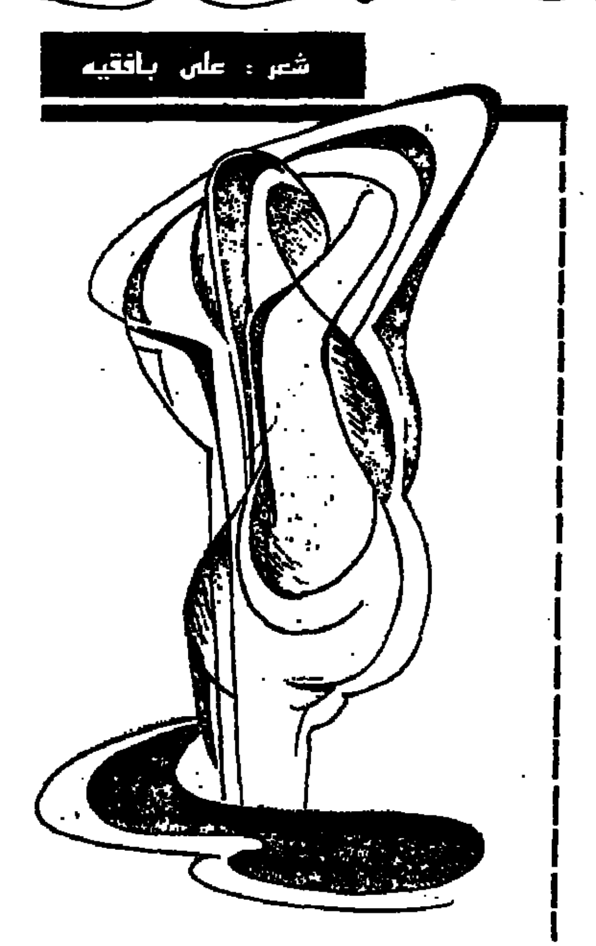
الكلمة هي البداية

على محمد صبيقل

● هي الآن .. تحمل
هذا المداد المدجج بالصحو
يتداح .. ينثال من خدها
في وريد الحروف
● فهزي اليك .. يصب البكارة
ووشي .. علينا
بياض الكلام .. المعبا بالعشق
والبهجة المنتقاة .. وسحر العبارة
● هو العرف ..
ان دغدغته الغزالة
عند الضحى .. اججته
وان راودته .. تمخض ضوء
سنابل عشق .. ومد اخضراره



شعر : علي باقفيه

قلت صمتي لها
وانقرضت سوى لهفتي وشجاي
وانا سارق النار
احفظ صوانتي بين ضلعي وضلعي
واوقد ليلا قراي
قلت صمتي لها
والمدينة تطفيء اضواءها
والشوارع تغفل اسماءها
والبراري الفساح
طويت

ايها المنتحون نواحي سلمي
حداؤكم اليوم يحرث روحي
نبتة
نبتة
عرش الفرح المر في
وشارف لاعج عشقي مشارفكم
حط طير على القلب
حطت نداة
وحطت حصاة
« وذي لهفتي اتخذت قيظ هذا
الهجير المشاكس وسط الهزيع
هاانا الآن اشعل
ناري الصغيرة
زرقاء
زرقاء
تبغي انا تبغكم
والمسافة اقرب من مدة في الضلوع
« ١٩٨١ »

الإعـــلام إما أن يكون ثقافياً أو لا يكون

وزير الشئون الثقافية المغربي محمد بن عيسى لعكاظ

عكاظ - مكتب الرباط - من عبدالقادر الادريسي -

يعد وزير الشئون الثقافية المغربي الاستاذ محمد بن عيسى من ابرز الشخصيات المثقفة على صعيد الوطن العربي عمل في المجال الاعلامي بمنظمة الامم المتحدة بنيويورك سنوات طويلة ومارس الابداع الادبي والفني واشتغل بالصحافة كرئيس للتحرير. ودخل البرلمان نائبا عن مدينته، اصيلا، بشمال المغرب، ومارس العمل الحزبي كعضو بارز في التجمع الوطني للاحرار.

وزير الشئون الثقافية المغربي درس بجامعة القاهرة في مطلع الخمسينات ثم انتقل الى مدريد وباريس ومنها الى نيويورك فجنيف. وهو يتقن خمس لغات اتقانا كاملا ويرسم ويكتب القصة والمقال والتعليق السياسي، وهو كتلة من الحركة والنشاط والدأب على العمل

سعت «عكاظ» الى الاستاذ محمد بن عيسى في مكتب وزارته بالرباط حاملة عددا من الاسئلة تدور حول واقع الثقافة في الوطن العربي، وفي المغرب بطبيعة الحال. فرحب معاليه بمندوبنا بالرباط، وكانت حصيلة هذه المقابلة الحديث التالي.

الحـريـة هي الشـرط الاول لتكوين الثـقافة العربيـة الشاملة

نتـاج الثـقافـة الموجهـة ضـحل وفـارغ من الـروح

كثيـرا ماتبـدد مبـادرات المثقفين في متـاهـات السياسـة

انطلع الى التعاون بين الجمعيات الثقافية المغربية والاندية الادبية السعودية

محمد بن عيسى وزير الثقافة المغربي

في مؤتمر وزراء الثقافة بتونس أبدينا تحفظنا وأيدتنا السعودية

الحكومـات ليس لهـا مصـانـع لصنـع الثـقافة

وزير الثقافة المغربي يتحدث لمندوب عكاظ

● معالي الوزير شاركتم مؤخرا بتونس في اجتماع وزراء الثقافة العرب .. ماذا دار في هذا الاجتماع، وإلى اي شيء انتهى ؟

●● الدورة الخامسة للوزراء العرب المسئولين عن الثقافة في الوطن العربي تميزت أولا بالموضوع الرئيسي الذي طرح على المؤتمر وهو اقرار خطة شاملة للثقافة العربية ولم يكن هناك في الواقع متسع من الوقت لمناقشة هذه الخطة فهي تتكون من أربعة مجلدات حضرتها لجنة من حوالى ٦٠ خبيرا وعالما ومفكرا ومبدعا من خيرة المثقفين في الاقطار العربية . غير انه بالنسبة لنا كوزراء لم تكن لنا الفرصة الكافية للتمعن في هذه الدراسة . وبالتالي فنحن والوفد المغربي بالخصوص عبرنا عن عدد من التحفظات فيما يتعلق بالزام الحكومات العربية بتنفيذ هذه الخطة في مخططاتها التنموية . وقد ايد موقف المغرب رئيس وفد المملكة العربية السعودية وعدد من رؤساء الوفود الاخرى . واستقر الرأي على أن تكون التوصية المتعلقة بهذه الخطة محدودة في مضمونها ومدلولها، ذلك ان المؤتمر صادق على أن تسترشد الدول العربية في مخططاتها التنموية بهذه الدراسة، بحيث ليس هناك الزام بالتنفيذ . إلى جانب كل ذلك صادق المؤتمر على عدد من المشاريع التي نرجو أن تتولى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تنفيذها في أحسن الظروف . واعتقد ان الجزء الاكبر من هذه المشاريع إذا نفذ في الاحوال والظروف المواتية من شأنه أن يخدم الهدف القومي المنشود الذي يتمثل اساسا في تطوير الثقافة العربية وخدمة الانسان العربي فكريا وجماليا وثقافيا وحضاريا .

● علمت أن معاليكم طلبتم في هذا المؤتمر بتحديد مدلول ومحتوى الثقافة العربية قبل البدء في وضع مخطط شامل للثقافة العربية في الحاضر والمستقبل . كيف يتحدد هذا المدلول، وبعبارة اخرى كيف تحددون شخصيا محتوى الثقافة العربية ؟

●● أولا نحن مثلا على مستوى المغرب نسعى الى الوصول الى صيغة تبلور المعالم الرئيسية لمفهوم وممارسة العمل الثقافي الوطني في المغرب . ومن أجل هذه الغاية ننظم في منتصف شهر مارس القادم مناظرة أو ندوة أو حوارا ثقافيا فيما بين المثقفين والمبدعين والمفكرين المغاربة . نحن نقول بنفس الشيء، أولا ليس هناك ثقافة عربية واحدة، هناك ثقافات عربية، وهذا ليس عيبا . فكما قال جلالة الملك الحسن الثاني مرة في البرلمان ان جمال المغرب هو في كونه «موزايك» «فسيفساء»، أي التعدد في الوحدة فهناك ثقافات عربية . وسؤالي هو : فيما لو صهرنا الانسان العربي في قالب واحد، وهو قالب الثقافة العربية الشاملة الواحدة الموحدة، الا نجد انفسنا ندفع بهذا الانسان العربي التقولب، والانغلاق على نفسه والحجر على فكره ووجدانه ومواهبه واحساساته كلها ؟ هذا سؤال اطرحه انا ايضا . اود ان اقول لكم بكامل الصراحة إنه على مستوى بعض الحكومات العربية الثقافة تجرها السياسة، ولذلك كثيرا ما تضيع عدد من الافكار والمبادرات والمشاريع التي يتفضل بها صفوة من المفكرين والمثقفين والمبدعين العرب . كثيرا ماتبدد هذه المبادرات في المتاهات السياسية بحيث يرى المثقف العربي في هذه الدولة أو تلك الثقافة منظوره الخاص، ويرى المثقف العربي الاخر في الدولة الاخرى الثقافة من زاوية مغايرة . وهكذا تجدني أو تجدنا جميعا في خضم تفسيرات وتنظيرات وشروح ومفاهيم متباينة متضاربة أو قل في دياليكتيك استحواذي احتوائي يقدم الثقافة العربية في خطاب سياسي ضيق محدود الافق ذي توجهات مختلفة في حين ان الثقافة في سعة الحياة وامتدادها ورحابتها وشموليتها . لذلك اننا نبدي بعض التحفظ بهذا الخصوص . هناك ثقافة عربية على كل حال . والثقافة لاتصنع . الحكومات ليست لها مصانع لصنع الثقافات، لسنا «فبريكا» وزارة التجهيز يمكن أن تصنع جسرا مثلا، ووزارة الصحة يمكن أن تصنع دواء من خلال عمل الصيدلي، ولكن وزارة الثقافة لاتصنع الثقافة . إن الثقافة يصنعها الناس، تصنعها الممارسات اليومية، تصنعها القيم، وتصنعها الشعوب، وتتطلب وقتا طويلا . لذلك نحن في المغرب نعتقد اننا جزء من العالم العربي ونعمل دائما من هذا المنطلق وفي نطاق هذا المنطلق، ولكننا نؤمن كذلك بأن هناك التعددية في الوحدة، وهذه التعددية هي الاثراء، وهي الثراء الحضاري، وهي الغنى، وهي الحقيقة الاوكسجين العظيم الذي ينمي ويرعى ويحمي ويطور الوحدة العربية .

● معالي الوزير .. هذا التعريف يجرنا الى طرح السؤال التالي : ماهي الملامح المشتركة لهذه الثقافات العربية المتعددة، اي القاسم المشترك في نقط محددة .

●● يصعب على أن أحدد هذه التقاسيم أو القواسم، واعتقد أن هذا ماتعنيه .. ماهي القواسم المشتركة في هذا القطاع ؟ هذا هو السؤال . ولكنني اعتقد انه يجب أن نبدأ أولا بالشروط اللازمة لتكون هناك ثقافة عربية شاملة . واعتقد أن الشرط الاول هو الحرية . يجب أن يكون هناك اطار عمل يحترم حرية الرأي وحرية الحوار وحرية الاختلاف . انت لاتبدع إذا انت لاتختلف مع الاخرين . والخلاف اعني به التعددية في الافكار . هذا شرط أساسي في اعتقادي . الشرط الثاني هو أننا يجب أن نتخلى عن التوجيه الثقافي . نحن نعتقد أن الثقافات الموجهة غالبا وعادة تكبح في المسار ويكون نتاجها ضحلا وفارغا من الروح . الشرط الثالث يكمن في أن ندعم العمل غير الحكومي . الجمعيات الثقافية غير الحكومية، لان الثقافة الحقيقية أو العمل الابداعي الثقافي الحقيقي الذي يكون له جدوى هو العمل الذي ينبع عن «العناية بحب» كما يقول الانجليز .

يعني الشغف والنهم

نعم ولكنه بحب . والجمعيات والمؤسسات غير الحكومية تتولى العمل الثقافي بحب لانه ليس لديها مردود مالي أو مادي، ولاتكافؤ عليه . بخلاف الموظفين في الوزارات لايقومون بكثير من الاشياء بحب . هذه بعض اللوازم أو قل التوابل مثل «الطجين» وانت تطبخ طبخة يجب أن تتوفر على التوابل، بالمقاييس وحسب يدك ومقاييسك تكون لذة الاكلة .. وهكذا الامر شبيه بهذا الى حد قريب .

● جئتم اساسا من الاعلام، اي دخلتم الثقافة عن طريق الاعلام . كيف ترون وانتم على راس وزارة الثقافة دور الاعلام الثقافي، اي نشر الثقافة بين الجماهير العريضة من المواطنين .

● في الحقيقة ان الاعلام والثقافة مثل المحرك والعجلات في السيارة انا اعتبر ان المحرك هو الاعلام وان العجلات هي الثقافة . السيارة بدون عجلات لاتسير والعجلات بدون محرك لاتسير ومن ثم ارى ان الاعلام هو الجسر الطبيعي للتواصل الثقافي ولتبليغ الرسالة ولاقامة الحوار فيما بين الناس جميعا والنخبة والعكس كذلك . بمعنى ليس هناك وجوب اقامة اعلام ثقافي - بل الاعلام اساسا ان يكون اعلاما ثقافيا والا لايكون اعلاما بالمرة، يكون اخبارا فقط . وفي الصياغة التي اختارها عادة اقول هناك الاعلام وهناك الاتصال «(La communication)» والاتصال او التواصل هو الذي يشمل الثقافة والاعلام، الاعلام الضحل السقيم، الاعلام الاخباري بواسطة وكالات الانباء هذا اعلام بدون روح اي هناك من يخبرونك . وجزاهم الله خيرا لكن حينما نتكلم عن الابداع تكون وسائل الاتصال هي القنوات التي تمر عبرها رسائل المبدعين وانتاجاتهم .

● من ضمن المنجزات المهمة في عهدكم الاعلان عن تأسيس جامعة المعتمد بن عباد بمدينة اصيلا . كيف ترون الدور المنوط بهذه الجامعة في الربط بين الثقافة العربية والثقافة الاوروبية ؟

● ان فكرة اقامة هذه الجامعة هي نابعة اولا عن قلق عدد من المثقفين المغاربة والاسبان للجفوة القائمة بين ثقافة لها خلفيات واحدة مثل الثقافة الاندلسية وكذلك غياب هذا الرصيد في التواصل القائم بين الشعبين وبالتالي بين الحكومتين في اسبانيا وفي المغرب، بمعنى اننا لانوظف هذا الرصيد في دعم العلاقات بل على العكس من ذلك وكما قلت مسبقا هناك نوع من الجفوة الحضارية قائمة . ومن ثم وفي العام قبل الماضي عقدنا لقاء وندوة مهمة كان موضوعها : «الابداع .. الوجه الاخر للعلاقات المغربية الاسبانية» لان مايفرقنا ويجمعنا نحن المغرب واسبانيا ليس هو فقط مضيق جبل طارق او مشاكل الصيد البحري او غير ذلك، ولكن بجانب هذه القضايا التي اعتبرها عابرة لان مشروعيتها معروفة هناك ماهو دائم وهو الوجه الاخر وهو الابداع اي الثقافة .

في نطاق هذه الندوة التي حضرها نخبة من المثقفين المغاربة والاسبان تقرر اقامة مؤسسة لمواصلة هذا الحوار بين الاسبانيين والمغاربة واقترح الشاعر الاسباني الكبير انطونيو ANTONIO GALA كالا ان يكون لهذه المؤسسة اسم «المعتمد بن عباد» وهو الشاعر والخليفة الرجل الذي ترك بصماته في الحياة الاسبانية كما تركها في الحياة المغربية وهو بالمناسبة مولود فيما سمي اليوم بالبرتغال وعاش في اشبيلية بالاندلس ومات في بلدة اغمات بضاحية مدينة مراكش .. فهو جامع لهذه الرموز .

وقبل الجميع وبدأنا نحضر للقاء التالي الذي تم في شهر اغسطس ١٩٨٥ بمدينة اصيلا، وجاءت فكرة احداث جامعة صيفية تسمى جامعة المعتمد ابن عباد ودشنها صاحب السمو الملكي الامير محمد ولي عهد المغرب الذي قبل دعوة من المشاركين في ان يتولى سموه رئاسة الجامعة وهو الان الرئيس الشرفي لجامعة المعتمد بن عباد ووسعنا نطاق الجامعة من جامعة ايبرية بمعنى اسبانية برتغالية ومغربية الى «جامعة ايبرية امريكو لاتينية مغربية» ستسألني كما سألني الكثيرون، لماذا لا تكون جامعة عربية ايبرية امريكو لاتينيه بحكم ان القواسم المشتركة هي قواسم عربية في الصميم وايبرية اسبانيا برتغالية في الصمم ايضا حقيقة هذا من الممكن غير انه كثرت الدعوات الى اقامة مثل هذه المؤسسات ودخلت فيها عدة اعتبارات تجارية سياسية وغيرها فنحن نشاهد في اسبانيا مثلا ثلاث محاولات لاقامة جامعة عربية اسبانية، فاردنا أن نخرج من هذه المسابقات غير المجدية وقررنا كخطوة اولى ان تكون الجامعة جامعة مغربية فنحن اقمنا شيئا نعتبره من صميم الواقع المغربي والماضي المغربي ايضا وهو ايضا من صميم المستقبل المغربي نحن جيران للجزيرة الايبرية تفاعلنا مع هذه الجزيرة حضاريا عبر قرون ومازلنا نتفاعل بحكم التواصل القائم فمن الطبيعي ان يكون هناك تواصل حضاري ثقافي ابداعي . كذلك نحن القطر العربي الذي يجابه في الجانب الاخر امريكا اللاتينية، نحن الدرع الغربي للوطن العربي الكبير، ومن ثم فمن الطبيعي ايضا ان يمتد هذا التوصل عبر الجزيرة الايبرية الى المغرب وامريكا اللاتينية ونقول لهؤلاء ان المغرب يمكن أن يكون مدخلا طبيعيا لامريكا اللاتينية والجزيزة الايبرية نحو العالم العربي الافريقي وخاصة نحو العالم العربي ونحو العالم الاسلامي فالمغرب حصن من حصون الاسلام في الغرب .

هذه هي الافاق الفلسفية اذا شئت او المبدئية لاقامة جامعة المعتمد ابن عباد الصيفية بأصيلا . ونحن في هذه الايام بالذات بصدد التحضير برنامج الجامعة في الصيف القادم ان شاء الله وبالمناسبة وعبر جريدة «عكاظ» ادعو اخواننا الاساتذة والمفكرين والمبدعين العرب في المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربي الاخرى ومختلف الاقطار العربية لمشاركتنا برامجنا وانشطتنا في هذه الجامعة .

● ماهي اوجه التعاون بين وزارة الشئون الثقافية وبين المملكة العربية السعودية .

● هي جزء من اوجه التعاون الشامل الاخوي المتين القائم بين المملكة المغربية والمملكة العربية السعودية، وانا اتطلع الى زيارة سأقوم بها في شهر يناير الى المملكة العربية السعودية لاجتمع بشقيقي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز لنعمق التعاون الثقافي فيما بين قطرينا الشقيقين وكذلك اتطلع الى ان يكون هناك تعاون على مستوى الجمعيات الثقافية في المغرب والاندية الثقافية والادبية في الشقيقة المملكة العربية السعودية، وانا واثق من ان العلاقات الممتازة القائمة بين البلدين الشقيقين بفضل القيادة الحكيمة لكل من جلالة الملك الحسن الثاني وجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز سيكون لها اثرها العميق في تسهيل الاعمال التي نتطلع الى انجازها في اطار هذا التعاون الذي اتمنى له اطراد النمو والمزيد من التطور .

● بالمناسبة، هل هناك برنامج محدد لهذه الزيارة المرتقبة ..

● في الحقيقة سأكون في زيارة رسمية لسلطنة عمان بدعوة من شقيقي صاحب السمو الامير سيد فيصل وزير الثقافة والتراث العماني، ثم سأنتقل الى قطر في زيارة مماثلة ومنها سأتوجه الى المملكة العربية السعودية في طريق العودة الى المغرب، وكل هذه الزيارات تدخل في نطاق تكثيف التعاون مع الدول العربية الشقيقه والبحث عن سبل جديدة لتنمية هذا التعاون، ولذلك فان برنامج زيارتي للمملكة العربية السعودية لايخرج عن هذا الاطار .

● معالي الوزير .. هناك معادلة صعبة وهي المثقف ورجل الدولة كيف تستطيعون ان توفقوا بين المهتمين «لان الثقافة مهمة ايضا» .. وانتم المثقف والوزير المسئول عن قطاع الثقافة .

● مرة قال لى السيد محمد المزالي الوزير الاول بانه سئل هذا السؤال . وكان رده وانا اشاطره هذا الرد : ولماذا نعتبر ان رجل الدولة لايكون مثقفا ؟ اعتقد انه ليس هناك في الحقيقة مايعيق العمل الثقافي وعمل الدولة اذا اتسم الانسان بالوضوح في تصوراته مع التشبث بالقواعد الاساسية للعمل الثقافي وهي لاتتنافى مع عمل الدولة اذا كان الامر كذلك لااعتقد ان هناك في الحقيقة نشازا في المعادلة .

قراءة في قصة "موسم الرطب" لشريفة الشملان :

غبب في الهجير

هل نحاكم الكاتب بخير أعماله فقط ؟

هنالك فئة من النقاد المعتدلين ترى ان من حق الكاتب ان يحاكم بخير اعماله وان الاستسلام للحظة دفق غير جيدة يرفض الكاتب ان يئدها انما يمثل مظهرا من مظاهر الضعف البشري مبعثه شيء من الحنو والاشفاق على سائر ما تجود به القريحة كاب يغدق عطفه على النابه والخامل من بنيه . ويضربون في هذا الصدد - مثلا تقليديا عن المنديل The handkarchief episode في التراجيديا الشكسبيريه « هاملت » . ولاني اميل الى راي هذه الفئة فاني اجدني مرغما على الاشادة بالاستاذة شريفة شملان وتجربتها القصصية التي ساهمت في إثراء الساحة باعمال تسعى جاهدة للاضافة والتجاوز يقلقها طموح للخصوصية الملتصقة بتراب هذا الوطن وانسانه من خلال رؤيا واعية بتفاعلات الحركة الاجتماعية وجوهر الهموم الانسانية العامة بدلا من الانحصار في فلك التشكي من مرارة وضع المراة في التركيبة الاجتماعية العربية كما هو حال كثير من الكاتبات .

ولكن قصة « موسم الرطب » لا تخلو من سمات القاصة الا شلوا من ادائها الفني الذي يبدو انه وجد طريقه الى النص خلسة اذ لا شك ان الفن عادة الفنان فمن ناحية التكنيك : يبدو لنا ان القصة تتارجح بين تكنيك السرد الشمولي المعرفة ، Omniscient Poinr of view وتكنيك المراقب المباشر Direct Observor فتفيد من مزاياهما ولكنها تعي مازق صعوبة استيفاء المتاح من كليهما فتكتفي بما يناسب بناء قصتها دون الاثقال في اللمحات الفلسفية التي يتيحها النوع الاول ومن غير غير اسراف في الحوار او تتابع سريع في الاحداث والامكنة كما يمنحها النمط الثاني فالقصة تُفتتح بمباداة الانغماس فقد احسنت الكاتبة الولوج بنا الى عالم شخوصها بحركية رشيقة امتلكت فيها زمام بلاغة بصرية متحركة بنبض انساني مستمد من اجواء الطفولة البريئة :

« تتارجح صغيرتنا فاطمة ...

تحجل قافزة حجرا صغيرا امام قدمها اليمنى ... تمر على الخباز والعجلاني وعم احمد امام المسجد تنثر صباحا خيرا على الجميع .... » نستطيع بسهولة ان نلمس كيف استطاعت الكاتبة من الوهلة الاولى ان تاسر اهتمام قارئها بهذا المونتاج الحركي او التتابع السينمائي للمشهد الذي مثلت له كتابيا Graphically بالفراغ الذي يفصل الجمل ، ثم لا يلبث ان يسترعى انتباهنا اختيارها للفعل المضارع وما يستتبعه من استحضار التجربة الماضوية الى الحاضر واعطائها دقة حيوية المعايشة حتى ادائية اللغة غير المنتهكة والتي تسربت اليها الشاعرية على استحياء في عبارة مثل : « تنثر صباحا خيرا على الجميع » (عيناها تمطران ذكاءا فريدا . ولكن القاصة سرعان ما تنتزعنا من هذه الانغماسة وتصدمنا بعدئذ برسم باهت للشخصية الرئيسية بعبارات تقريرية خبرية ولا يغير النص في شيء افتقاده لها . سمراء معجونة بدمها . فمها واسع عيناها ... الخ .. او انظف بنت في القرية هي او عادة للبنت الوحيدة امتيازات كثيرة .. لكن اهم امتيازات فاطمة ان الكل يحبها ... حتى اخر المقطع الاول ...

في المقطع الثاني تحاول القاصة ان تلج بنا الى عالم احداثها من زاوية لا نستطيع ان نحس بتمازجها العضوي في بنية النص ، اذ لا علاقة لهذا المشهد ببنية القصة الكلية وتوشك ان تكون مبررا لعنوان وضع مُسبقا او محاولة لزجها في محيط تداعيات ولجته الكاتبة برشاقة ، ولكنها غرقت في التفاصيل التي شاءت ان تجعلها رموز الاطار المكاني الذي تتمسرح عليه احداث قصتها ، ومع ذلك فقد اختتمت المقطع بفنية .

ويأتي المقطع الثالث ليؤكد على هوية المكان فقط ويكشف لنا موقعها في جسد الخارطة العربية . والا تنلك الى عالم النص وجوهره الا في المقطع الرابع الذي يجلو لنا امكانات القاصة الموعودة وهي رشاقة النقلات وقدرتها على التعبير بما يسمى ضرب الفرشاة brysh Stroke غير ان المضمون الذي يحمله المقطع يعطينا صورة باهتة للحرب ممعنة في العمومية . ومغرقة في السذاجة . ويتضح لنا عندئذ عدم نجاح القاصة في استغلال ذاكرة الطفولة الثرة ، المعقدةاو استبطانها على نحو يشى بوعي القاصة بما تعنيه هذه العوالم . اما المتحقق في النص فليس سوى تسطيح فني في التعامل مع هذه الذاكرة حيال حدث انساني عميق الاثر . بل ان هنالك من يرى ان التعامل الفني مع الاحداث الكبرى لا يستطيع - إن انجز خلالها - ان يستوعب ابعاد الحادثة الكونية ولا تاثيرها على المجتمع الانساني المعين . ولهذا نلمس هذا الانكسار الرؤيوي في المعالجة إذ ان الحرب لا تعدو ان تكون سببا في افتقاد الطفلة فاطمة لصغائر لا يؤبه لها عندما تعمّق الماساة الانسانية فهي « لا تجد سريرها ولا كلّتها ... ولا مدرستها » .

فهل يعدُّ هذا التعامل الحاني مع ذاكرة الطفلة صحيح التصور ؟ هنالك ايضا هاجس العودة الى الارض الوطن والذي تستثيره القاصة بالنخل فتقع في مجانية الرمز وأحاديته التي تعزله عن الافق الاسطوري الايماني ، ثم تاتي الخاتمة هكذا :

« لا بيت .. لا نخل .. النخل جنائز لم تدفن .. ضاع الرطب .. وضاع موسمه ... تشهق فاطمة وتنضم جنازة هي الاخرى .

فتنحصر الكارثة الكونية في هذا المشهد الماساوي الرومانتيكي الذي يهبط فيه السرد الى درجة الاقتراب من تخوم الحكاية - لا بالمعنى الحديث المُمارس الآن في الادب الاوروبي كردة فعل للتشبع بالتقنيات ومحاولة الخروج الى افاق ارحب او كما نجدها لدى كتاب مثل (اندرسون ايمبرت) . بل بالمعنى البسيط المنتقص في مساحات الفن . هذا يعني ان النص لم ينجح في الايهام الفني Illusion الذي يشكل المنطلق الاول لتفاعل المتلقى مع العمل والا فاين العلاقة السببية التي تبرر لنا موت الطفلة سوى الرغبة في تعميق الماساة ؟.. غير ان القاصة اتخرت اقوى مفاجاتها الجمالية للمقطع الاخير الذي حمل ومضة مُشعة كانت قادرة على اثراء العمل بما تتيحه من مجالات شتى لامكانية أسْطرة الواقع المتخيل او التخييلي . خاصة عندما نضيف اليها الافاق الثرية حد المجهول اللامتناهي للذاكرة الطفولية . ولكن القاصة لم تستثمر هذا البُعد المتاح . من هنا نستطيع ان ندّعي ان جمالية النص لا تشفع له في الصورة الباهتة (إن تورعت عن وصفها بالساذجة) لواقع مُتشظ كالحرب بل متى لمسه الالتزام بالهم القومي بما قد يطال الانسان من جرائه (وهو في حالة النص حارس البوابة الشرقية . الشقيق العراقي ، فالبنية الفكرية التي يصدر عنها . الكاتب وهي رؤياه لا بد ان تعكس هذا النضج في عمله .

كتبه
فائز محمود أبا

فايز أبّا

موسم الرطب

شريفة شملان

•• تتارجح صغيرتنا فاطمة . تحجل قافزة حجرا صغيرا امام قدمها اليمنى .. تمر على الخباز والعجلاني وعم احمد امام المسجد تنثر صباحا منيرا على الجميع .. سمراء معجونة بدمها وفمها واسع . عيناها تمطران ذكاء فريدا انظف بنت في القرية هي عادة للبنت الوحيدة امتيازات كثيرة . لكن اهم امتيازات فاطمة ان الكل يحبها الكل يغفر لها هفوات طفولتها بما في ذلك خصامها مع صغارهم . دليل اخر لها يدعونها « فاتي » .

•••

نخلت فاطمة كلتها(١) رقدت وعيناها ترقب السماء لانجوم . الغيوم تغطي كل شيء
سألت امها هل ستمطر السماء ؟
اجابتها الام : لا ياه فاتي . السماء لاتمطر الا نادرا في موسم الرطب
الصيف . هذه الغيوم ندعوها « طباخ التمر » . كلمة تتردد في راسها ...

حول أمسية نادي جيزان الشعرية

أحبائي جميعا لا تغضبوا ...

المطر المطر نفسه يثير غبارا اذا انهمر على ارض متربة تذكرت هذه الحقيقة ، بعد ان نزلت « تغطية » للامسية الشعرية التي نظمها نادي جازان الادبي بمعهد صبياء العلمي مساء الاربعاء ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ . وافردت لها صحيفة عكاظ صفحة من ملحقها الثقافي - الاسبوع الماضي - ان مجرد الحديث عن الامسية في عكاظ ليعد تعاونا مخلصا ومشكورا يؤكد دور الصحافة تجاه الاندية ومعطياتها على ان الجهد الصحفي المخلص . تضمن مداخلات ينبغي القاء الضوء الصادق عليها تنويرا للاصدقاء وتوضيحا للحقائق .

■ اولا الامسية نفسها كانت اساسا لاربعة شعراء كلهم من ابنا هم محمد زايد الالمعي ، احمد عبد الله نبهان - علي عبد الله المهدي - ومحمد عبد الرحمن الحفظي ولكن المهدي والالمعي اعتذرا قبل موعد الامسية بزمن قصير . لظروف خاصة بهما ، الامر الذي دعا للبحث عن بديل . فكان اختيار كل من الشاعر ابراهيم صعابي والشاعر احمد عائل فقيه . اما الاول فكان مترددا بين القبول والرفض . واما الثاني فقد اعتذر في البداية لكنه قرر الموافقة كان هذه الصورة الاخيرة هي التي جعلت بعض الزملاء في المعهد ايضا يتخذون احتياطا يقصد منه إثراء الامسية بشاعر من صبياء هو محمد محسن مشاري . وهكذا ضمت المنصة خمسة شعراء انضم اليهم الشاعر علي النعمي اثناء الامسية .. ربما بطلب من بعض الحضور . هذه النقطة اردت بها توضيح مسالة « العدد » - ستة شعراء - التي ركز عليها محرر الصفحة ، وكاتب المقال احمد عائل فقيه .

■ ثانيا : استنكر محرر الخبر ان يقوم النادي بهذا الدور التوفيقي الذي يؤدي كما قال الى « التصادمية الخ .

اي دور توفيقي واي تصادمية يا سيدي ، الامر اسهل من كذا بكثير ستة شعراء تلوا علينا ابياتا من قصائدهم التي نشرت عشرات المرات ، وطبع معظمها في اكثر من ديوان ، ومنهم من يقراها يوميا على نفسه وعلى اصدقائه وربما اطفاله وزائريه ، وحتى العابرين في الشارع . وكلنا نعرف ذلك . نعرف ان الامسيات لا تعني الا المكرر والمعاد . فلا توفيقية ولا تصادمية ايها الزميل ، وان كان هناك من معنى للامسيات فانما هو روح اللقاء والاخاء والود وكسر الرتابة .

■ ثالثا . القراءة التي قدمها الدكتور محمود شاكر ، سبق ان وصفتها في حينها بانها اجتهادات يشكر عليها ، واعلنت ولازلت اعلن بانني اخالفه الراي في طريقة محاكمته للنصوص التي تعاملها كنماذج للاعراب . وان رايه فيما يتعلق بالشاعر احمد عائل . كان مواربا . الدكتور قال رايه كما قلت انا رايي وربما للناس راي آخر . بل ربما لكل واحد في الناس راي خاص وقد يكون الدكتور محمود على صواب او العكس وقد اكون انا كذلك وهكذا فيما يتعلق بالاخرين . لكن ، ثمة شيئا يبقى ، هو الود - التقدير - الاخاء تبقى ، الصورة الاولى ، التي لا يرضى العاقل ان تخدشها المناسبات الطارئة فالدكتور محمود شاكر سعيد صديق للنادي منذ سنين عديدة يشارك في كل النشاطات بهمة وشمم ويستفاد من رايه في امور كثيرة . فهل اختلاف الراي حول قصيدة نابضة او محنطة يخنق علاقات الرجال .

■ رابعا المقال الذي كتبه الشاعر احمد عائل فقيه ، ونشر في نفس الصفحة لا يمثل وجهة نظر النادي مطلقا ، وكان على محرر الصفحة او الملحق ان يدرك هذا في حينه ، فلاحمد عائل ان ينشره في زاويته بالبلاد او في زاوية اخرى في عكاظ ، ذلك أنسب لأن مقاله يمثله ، مصيبا كان او مخطئا ، منصفا او متحاملا لا شأن لنا بذلك . ان انطباع النادي عن الامسية يختلف تماما ، فالجمهور كان كبيرا ، والاحتفاء والاعداد والاصغاء ونوعية الحضور ، كل ذلك كان رائعا ، هذا يكفي ، يكفي ان يكون في الجمهور فتيان في ريعان الشباب ، وشيوخ يحسنون الفهم والاصغاء ، ويكفي بان تعقد الصلة بينهم وبين النادي لن للاندية دورا اكبر من قصيدة وضع قوالبها الخليل بن احمد او قصيدة اعاد تفكيكها باكثير او نازك او السياب او اي شخص اخر لم يتفق عليه المؤرخون وما اكثرهم ، ولا نزال نشكر المعهد العلمي بصبياء ، والجمهور والشعراء الستة ، وحتى صحيفة عكاظ التي لو لاها لما سمع بالامسية غير حاضريها فهل يسكت ذلك الهاتف الرنان الهامس .

سكرتير نادي جازان الادبي

نبيل هاشم

فهد الربيق

عبد الجبار اليحيا

عبد الرحمن السلمان

جاسم بوحمد

فروسية العرب

رؤية

البحث عن الفقع

تكوين

الفن التشكيلي وتشكلات الوعي

اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي .. هذا الشعار اجتمع تحت سقيفته عدد كبير من الفنانين التشكيليين ، وقد اقيم له معرضان من كل من الرياض وجده كما سبق وان امضوا ستة ايام في مدينتي ابوظبي وعجمان حيث عرضوا عددا كبيرا من اعمالهم التي لقيت تجاوبا واقبالا متميزا عندما استضافتهم دولة الامارات بالتعاون مع وزارة الاعلام والثقافة وجمعية الامارات للفنون التشكيلية .

وفي المملكة العربية السعودية اقيم معرض اخر للفنانين التشكيليين كحركة لدفع الخطى للتواصل والالتقاء في نقطة الاندماج مع الحركات الاخرى لجملة الفنون .

ويأتي المعرض الخاص المتنقل لمجموعة من فناني دول مجلس التعاون في اطار الوحدة الشاملة التي يحرص مجلس التعاون الخليجي على تأصيلها بين شعوب دول المنطقة .

والفن التشكيلي هو احدى القنوات التي تصب في جسد المنطقة كأداة للتلاحم .

« ولاول مرة يجتمع هذا العدد من اصدقاء الفن التشكيلي الخليجي الذي يتمثل في اعمالهم اتجاهات متباينة من حيث الشكل والمضمون وامام هذه الاتجاهات المتنوعة تبرز التصورات الجمالية ، وتتفاعل الامزجة الفنية » .

ومن مميزات هذه اللقاءات انها تفضي الى بلورة الفن الذي يسعى الى تطلعات الفنانين في التعبير بروح الفن التشكيلي الخليجي .

والمعرض الذي اقيم في صالة رئاسة التعليم بجدة شارك فيه عدد كبير من الفنانين التشكيليين نذكر منهم الفنانين :

● عبد الله السليمان شارك باللوحة (تكوين « الخامة/زيتي المقاس ٨٠ × ٨٥ سم .

● فهد عبد الرحمن الحجيلان شارك باللوحة (قمر وهلال) زيت - قماش المقاس ٧٠ × ١٠٠ سم .

● محمد موسى السليم شارك باللوحة (استراحة) مائية (معدنية) مقاس ٥٠ × ٣٥ سم .

● فؤاد المغربل شارك باللوحة (موزع الماء) مقاسها ٨٠ × ١٠٠ سم .. زيت .

● فهد الربيق شارك باللوحتين (احزان الماضي) و (فروسية العرب) .

● عبد الجبار اليحيى شارك باللوحة (الرؤية) .

● القاصة / ثريا البقصمي شاركت باللوحة (العروسة) اكويليك - مقاسها ٥٠ × ٧٠ م .

● نبيل هاشم نجدي شارك باللوحة (العين الطائرة) منحوتة من حديد مطلي بنيكل كروم مقاس ٣٠ × ٢٥ سم .

● جاسم بوحمد شارك باللوحة (البحث عن الفقع) باستل زيت على ورق ٥٠ × ٧٠ سم .

● منيرة موصلي التي صممت الغلاف والرسوم الداخلية لكتاب القاص عبدالعزيز مشري في مجموعته « اسفار السروى » التي تحت الطبع .

● ومنيرة الموصلي في هذا المعرض باللوحة (الانعتاق) الوان مائية ، احبار ملونة على الورق ، مقاسها ٥٠,٧٥ × ٤١ سم .

● ناصر عبد الله الموسى شارك باللوحة (حرف الضاد) زيت على قماش مقاس ٧٠ × ١٠٠ سم .

● سعد المصري شارك بلوحتين (مجسم خزفي - مفتاح الخشب) و (حديث شريف) .

● راشد العريفي ...

اضافة الى عدد اخر من الفنانين والفنانات واضافة الى لوحات اخرى كذلك .

وقد اقيم المعرضان في الفترة من ٢ ربيع الثاني الى ٩ ربيع ثاني .

موزع الماء

والجدير بالذكر ان مجلة « الجيل » في عددها الاخير لهذا الشهر جاءت تحمل شهادات للفنانين التشكيليين الذين شاركوا في المعرض الخاص المتنقل لفناني اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربي الذي اقيم بدولة الامارات .

وقد اخترنا بعضا من هذه الشهادات التي سجلتها الزميلة الجيل :

الخروج من اطار الروتين

تحدث الفنان السعودي فؤاد المغربل فقال :

هذا المعرض جعل البرواز جزءا من اللوحة ، فامتدت اليه الخطوط والمساحات والمربعات لتعطيها امتدادا .. والفكرة زائدة وتترجم رغبة الفنانين في الخروج من اطار الروتين الذي يصاحب المعارض الرسمية .

أمل قادم

ومن الامارات تحدث الفنان محمد يوسف عن امنيته في دعم الحركة الفنية في المنطقة ومنحها تاشيرة الظهور في المحافل العالمية فقال .

انني على ثقة بان المسئولين سيدعمون خطواتنا المقبلة لنتمكن من اطلاع العالم على هوية الفنان الخليجي وتتيح له فرصة الحوار .

الحرف الارض

وعندما تحدث الفنان يوسف احمد (قطر) جاءت شهادته تحمل اصالته من خلال لوحاته التي تستمد وجودها من الجذور الحرفية لغته العربية الجميلة ، فيقول لوحاتي تدور حول استخدام الحرف العربي في اعطاء ملامح عربية للوحة المعاصرة في الفن التشكيلي ، فالحرف العربي هو الارضية السليمة التي يمكن من خلالها استخدام الفنون التشكيلية المعاصرة .

بناء الحركة

وتحدث الفنان الكويتي جاسم بوحمد فقال :

نتمنى الاستفادة من هذه الظاهرة ولعلنا نستفيد من السلبيات والايجابيات عقب الانتهاء من المعرض لنبني حركتنا التالية على هدى مما تحقق .

الاستمرارية مرهونة

وعقب الفنان محمد مندى من الامارات بشهادته على مواصلة مثل هذه اللقاءات بقوله :

المعرض أتاح لنا فرصة تبادل الافكار ومناقشة الاساليب الفنية وجمع اكبر عدد ممكن من فناني المنطقة واتمنى ان تستمر هذه التظاهرات برعاية الامانة العامة لدول مجلس التعاون .

انطلاقة اخرى

كما جاء في شهادة الفنان محمد السليم من السعودية قوله :

شاركت بخمس لوحات ، وهذا المعرض يمكن ان يكون انطلاقة اخرى للفنان التشكيلي في المنطقة .

وخير ما قيل تلك القراءة لواقع الحركة التشكيلية المحلية للفنان عبد الجبار اليحيا التي نشرتها الزميلة (اليمامة) في عددها « ٨٨٢ » الصادر بتاريخ ٢٢ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ .

جاءت القراءة مدعمة بوعي معرفي هائل يتقاطع مع جملة الفنون المعرفية او دراسة متعمقة لشرائح اجتماعية .

يقول اليحيا في جزء من قراءته :

« ان اغلبية الفنانين السعوديين يتواصلون مع التراث ولكن ، كامتداد لبدائية الفنان الشعبي ويتفاوت التناول بين فنان وآخر حسب الخلفية الثقافية العامة والفهم التاريخي للتراث من حيث الموضوع . أما من حيث الشكل فجميع الفنانين السعوديين يتناولون ما أورثه الفنان الشعبي من وحدات زخرفية دونما اضافة او تغيير ودون استقراء القصد من استعمال هذه الوحدة او تلك انما اقتطاعها كوحدة جمالية بحتة وزجها كشكل تزويقي على أرضية اللوحة » .

حركية البعد التكويني واستيعاب المتلقي

متابعة : عبدالمحسن يوسف ـ عبده خال

مواكبة مباشرة لمحاضرة الدكتور المسدى عمدت « اصداء الكلمة » في عددها السالف الى نشر النص الكتابي للمحاضرة حرصا منها ايقاف القارىء الكريم على ما اشتملت عليه هذه المحاضرة من بعد معرفي من شانه ان يكشف لنا مجموعة من القضايا النقدية التي تنبض بها الساحة الثقافية لدينا وان يقدم لنا جملة من الحلول المرتاة لما يهجس به المثقف من اشكالات تنهض في الذهن عن معارضة المناهج النقدية بعضها ببعض .

ويسرنا في هذا العدد ان ننشر المداخلات التي اعقبت المحاضرة وما افضل به الدكتور المسدى من ردود عليها ايضاحا للصورة واستكمالا للفائدة .

هذا وقد تولى ادارة الحوار الدكتور عبدالله الغذامي الذي افتتح التعقيبات قائلا :

المسدى

عبدالكريم نيازى

عبدالفتاح بومدين

● عبر البعد التكويني يمر النص من مسودة الى اخرى حتى يستقر

● متى يقفز المناقش خارج دائرة العلم ؟!

● ما معنى « الانشكاحية » عند النيازى !!؟

● هل كانت امسية للتطاول على العلماء ؟!!

● ماذا قال المسدى عن كتاب « الخطيئة والتكفير »

نشكر الدكتور عبدالسلام المسدى على هذا الحديث المثير حقا ، ولقد لاحظتم من خلال الاستعراض الذى قام ـ به الدكتور ـ على وجهتين او منعطفين او منظرين مر فيهما ليس النقد الادبى ـ فقط ـ وانما الفكر الحديث عامة . ووصل بذلك الى فرض فرضه الاستاذ المحاضر وطرح حله لهذا المأزق .

انا متأكد ان الافكار التى طرحت اثارت في اذهان الجميع حب الحوار والمناقشة وكما ذكر استاذنا بأن الحوار بين منهجين مختلفين او بين مناهج مختلفة هو الذى يثرى هذه المناهج اعرف تماما ان عددا كبيرا من الاخوة يودون المداخلة والحوار والاسئلة .

سنفتح المجال للمداخلة وللحوار والاسئلة ـ فقط ـ الذى ارجوه ـ لكى اتيح الفرصة لكل راغب في المداخلة ـ ارجو ان تسمحوا لى بشىء من الدكتاتورية التى لا احبها ولكننى مضطر الى ممارستها .

اظن لو اكتفينا بخمس دقائق لكل متحدث . اعرف ان هناك عددا كبيرا لا تكفيه الخمس الدقائق ، لكن ارجو ان نضع في ذهننا اى في ذهن كل واحد منا انه لن يتاح له الحديث لاكثر من خمس دقائق .. ارجو ان يحاول الراغب في الحوار ان يضغط حديثه بقدر الامكان لكى يتيح الفرصة لكل راغب في الحديث .

سوف امارس حقى الديكتاتورى في ان ابلغ من تجاوز الخمس الدقائق بانه قد تجاوزها وان الفرصة ستكون لغيره . وليبدا الحوار .

اولى الوجوه المحاورة :

صعد الى المنبر الاستاذ فايز ابا الناقد الشاب فقال

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اسعد الله مساء الجميع .. اخونا سعيد السريحى سبق وان طلب منا ان نتجاوز طقوس الشكر .. فانا اتجاوزها .. واتقدم إلى الدكتور بسؤال ـ واحد فقط ـ حول التكوينية التى طرحها كمحل يجمع بين التقاء الآنية والزمانية .. انا ارى باننا في حاجة الى الافاضة حول هذا المفهوم.

د . عبدالسلام المسدى :

في الحقيقة تعامل الناقد مع النص الادبى مثلما هو مطرد في العرف والممارسة لا يمكن ان يكون الا عبر تصور ـ وفي كثير من الاحيان ـ مسبق بنمط هذه العلاقة .

ليسمح لى الحضور الكريم ان اضرب امثلة ، قد اجرؤ فاخدش كرامة السامعين الاعزاء بهذا التبسيط .

تحدثنا منذ حين عن مثال السيارة وكيف تقوم العلاقة . علاقة كل واحد منا بسيارته التى يملكها ، علاقة متجددة . علاقة آنية .. يهمه منها ان كانت نظيفة ، ومؤثثة . وكذلك علاقة صاحب الورشة اذا ما جيء اليه بسيارة معطوبة لاصلاحها فهى علاقة آنية .

علاقة الواحد منا بسيارته تكون علاقة زمنية اذا اراد الواحد منا ان يجدد سيارته فانه يواجه تاريخها ، وعدد صدماتها كذلك علاقة كل الناس في سوق بيع السيارات وشرائها . فهذه علاقة زمنية .

حتى السيارة لو قدر لها في ذلك اليوم ان تتعطل قد لا يؤثر ذلك كثيرا لمن هو خبير في السيارة فيشتريها مقابل ادراكه لمعطيات تاريخ السيارة .

اين البعد التكويني ؟!

في كل مؤسسات صناعة السيارة وفي كل الشركات التى تصنع السيارات هناك فريق من الجنود المختفين لا نعرفهم نحن ، وهم اكثر عدد موظفي الشركات فهم يعملون في مخابر البحث لتطوير نوع السيارة التى تصنع ، فبعض الاحيان نجد ان اكثر من نصف الموظفين والفنيين والمهندسين انما يعملون في مخابر تطوير تلك السيارة ، يبحثون في تقنيات تحويل السيارة عن طريق الدراسات حول مقاومة الهواء ، حول المساحات الخارجية ، حول الشكل وما الى ذلك .

فتلك النظرة التكوينية « الجينتكية » لسيارة ، اى تلك العملية التى يتم بواسطتها فحص مقومات تركيب السيارة ، وامكانية تطوير اشكالها ومكونات تحسينها .

وعلى هذا قد يقف الواحد منا على منزل او على بيت او على دار حسب المصطلحات المختلفة ، ستكون علاقته بالبيت علاقة مختلفة ، ان كان يريد ان يؤجره لليلة كعلاقة نزيل الفندق ، او يريد ان يؤجره لاسبوع او شهر فعلاقته علاقة آنية ، فهو يتساءل اين توجد ، وعن قربها او بعدها من الشاطىء وما الى ذلك .

فان كان يريد ان يتعامل مع اوراق او ضرائب تضعها البلدية او المسئولون فان المقياس الذى يؤثر تقويم الدار انما هو قياس تاريخي لزمنها وتاريخها وما الى ذلك . اما بعدها التكويني فيتمثل في طبيعة العقار وكيف تحول هل تم بالميراث ، ام بالبيع ، بالتقادم ، ام بغير ذلك . فذلك هو للبعد التكويني . ولنعد الى نصنا الادبى .

ان النص الادبى يأخذ في ذاته ولذاته من حيث بنيته وكل واحد منا يتعامل مع النص ويتذوقه ويشرحه بكل شيء انطلاقا من بنيته ، بل ان قارئه او ان الشاعر عند ما يقرأ قصيدته وفي لحظة ما يقول بيتا لا ينتهى منه الا وجموع الحاضرين يصفقون بشكل متوحد تلقائي ـ انما هذا التصرف ـ انما هو تعامل مباشر آنى مع النص ، وفي سر اجماع السامعين على بيت ما له عوامل تفسر في تاريخ بنية النص ولغته بدرجة الاولى ، لكن النص هو في نفس الوقت ـ بالاضافة الى عبارته ومنجزاته ـ له بعد تاريخي بالضرورة ولاسيما اذا صيغ على منوال لغة تستجمع ارثا تاريخيا ـ ومعلومة بين يدى حضرتكم ـ ان من اسرار اعجاز اللغة العربية إنها اليوم هو اللسان البشرى الوحيد ولا يعلم في تاريخ البشرية لسان غيره مضى على تاريخه على اقل تقدير ستة عشر قرنا ومازال قائما بنحوه وصرفه ومقوماته الدلالية وفي ذلك لا سر خلود اللغة العربية عبر قيمنا الروحية التى تعلمونها فحسب بل في ذلك تحد لفكر البشرى ، في ان اللسان البشرى الذى هو راضخ لتاريخ بضرورة يمكنه ان يصمد امام ابداع فعل التاريخ وصنعه في تحويل الالسنة وتغييرها ، فالذى ندعو اليه في تقويم النص الادبى وخاصة النموذج التعاملى مع نصوصنا الادبية الحديثة منها والقديمة هى بعد هذا التعامل المباشر الذى هو صورة آنية في تذوق النص الادبى والتمتع بالفته وبعد تفسير مقوماته التاريخية والحضارية كما هو معلوم . انما هو ادراك تلك العلاقة الخاصة التى تقوم بين النص الادبى وقارئه من حيث هو عربى ناطق باللغة العربية .

نعني ان لهذا النص او لذاك تاريخا هو غير تاريخه الذي نعلمه من دائرة المعارف ومن كتب النقد ومن الكتب القديمة ان لهذا النص تاريخا في علاقته بقارئه اليوم فاذا اخذت نص ابى العلاء المعرى ونص ابى الطيب المتنبي او اى نص من اى شاعر من الشعراء العرب المشهورين قديما فان بينك وبينه علاقة معينة ليست هى ـ البته ـ علاقته مع طه حسين مثلا .

طه حسين عندما تعامل مع ابى الطيب المتنبي وتعامل مع ابى العلاء المعرى قد كان له فضلا عن التعامل مع النص وفضلا عن تاريخ النص الذى هو لم يتغير اللهم الا يتقدم حقائق تاريخية تضىء لنا جانب لكن علاقة طه حسين وهو يقرأ لأبى الطيب او ابى العلاء المعرى هى غير علاقتك انت . وغير علاقة زيد وعمر بنفس النص .

فالذى نقصده بالبعد التكويني هو في ايجاز بل بتيسير قد يكون مخلا بالقيم المعرفية انك في تعاملك مع النص بعد ان تقرا النص وبعد ان تتشبع بما سيفضى الى موقف نقدى من النص انك قد نفذت الى ما يسمى بادبية النص اى بقيمته الشعرية والادبية اى انك قد تسربت اليك شاعريته عبر موقف منك وثقافة منك وقراءة معينة منك لذلك النص هذا اذا كان النص قديما .

والنص الحديث وهو بالحجة الاقوى الا نعرف جميعا ان هناك شعرا اليوم هو ما يقال له الشعر الحديث ويصاغ على منوال جديد ولكن الا نعلم جميعا بيننا كثيرا ان منا من يقرا هذا الشعر الحديث ودون ان نذكر زيادة في هذا المجال وإنه يقراه ولا يستطيع ان يستسيغ ابتلع ذلك النص فيما يعرف بالادب وكم منا من معترض على زيد او عمر هل انه شاعر ام هو غير شاعر وفي نفس الوقت تجد من يزعم او يقول ان شعر فلان هو شعر فعلا رغم رمزيته والغازه والى ما الى ذلك فالذى حدد الادبية للنص ، والذي اعطى النص قيمته الشعرية ليس هو تاريخه وليس هو بنيته اللغوية لانه لو كانت بنيته اللغوية لاشتركت انا وإياك في ادراك انه ادب ولكنه علاقة خاصة تكوينية ترجع الى تكون النص الادبي في ذاته والى تكونه في ذهنك انت ايها القارىء وفي ذهنك انت ايها الناقد الادبي وهذا ما يجوز تحول النقد اليوم الى قراءة بل هذا ما اصبح يجوز للنقد ان يكون كتابه ادبية ابداعية انطلاقا من نص ادبي أخر بل هذا ما سمح لنا بالقول بانه يمكن اليوم ارساء قواعد نقد النقد اذ يأتى النقد الادبي اليوم بموجب فعل القراءة الحديثة يأتى النقد الادبي اليوم هو ذاته حاملا لقيم ادبية مولدة فالنص النقدى اليوم هو نص ابداعى بالضرورة نتيجة تعامل خاص يقوم بين الناقد والنص الادبي وهذا التعامل الخاص الذى يفضى الى ان يتحول النقد على لسان الناقد نصا ادبيا ابداعيا بكل مقولاته هو الذى نصطلح عليه بالزمن التكويني .

فاذا اردنا استجماع القول امكننا وبتيسير قد يكون مخلا وامكننا ان نقول ان الادب قد سُلم له بانه تجربة خاصة وان الذوق الادبي هو تجربة خاصة وان الذوق الادبي هو تجربة معيشية لا تحول باللغة فليس بوسعك ان تحمل شخصا ما لم يتذوق نصا على ان يتذوقه بالضرورة . فان كان هذا مسلما به فاننا بفعل مقولة تكوينية نزعم ان النقد ذاته والنص النقدى ذاته هو الآخر يمكن ان يصبح حقل تجربة خاصة وان النقد هو في نفس الوقت يمكن ان يكون من التجارب المعيشية مباشرة مع النص الادبي وعندئذ يصبح متعذرا ان تتحول مقولات النقد تحولا تربويا (ايدلوجيا) كلاسيكيا كما هو معروف .

فكرة الانزياح :

بعد ذلك طلب الدكتور الغذامى من الزميل سعيد السريحى ان يعقب ان كان لديه تعقيب .. فتقدم ليعقب على ما قاله الدكتور المسدى فقال :

لعلى لم اتهيأ لموقف كما تهيأت لموقف هذه الليلة ولعلى لم اتهيب موقفا كما اتهيب موقفى امام هذا العالم .. تهيأت له مضمرا الاستفادة لحل بعض الاشتباكات كما يعبر استاذنا المسدى لتلك الاشكالات القائمة في الذهن .. وتهيبت من ان اكون مسئولا عن صورة يحملها هذا الرجل عن هذا البلد . لا اخفيكم اننى كنت كلما ظفرت بمسألة شددت قبضتى عليها ولا يلبث استاذى الكريم ان يستطرد ، ولا البث ان اجدها تحترق في يدى . كنت انفض رمادها وانتظر مسألة اخرى حتى اذا وقف بنا عند محاولة الجمع بين المنهجين المختلفين احسست ان مسألة لا تزال تقوم في النفس .

الزمن التكويني كما طرحه استاذنا الفاضل يتحدد بالعلاقة بين الناقد او القارىء والنص . وسوف اتجاوز مثل السيارة ـ لانه فيما يبدو لى ـ ولعلي ازعم ذلك من البساطة بحيث من شانه ان يزيد الامور تعقيدا ـ سأقف عند النقطة حينما قال : اننا نتلقى النص الآن من ابى العلاء المعرى ، من ابى تمام على نحو لم يتلقاه من قبلنا طه حسين او العقاد مثلا . بتأكيد ان طه حسين او العقاد كانا ينبعثان من منهج تاريخي ساد في القرن التاسع عشر ومازال يسود لدينا حتى الآن .

ازعم ان الزمن يكمن في النص نفسه وليس في هذه العلاقة الخارجة عن النص فان من طرحوا مصطلح البعد الانى للنص لم يلغوا البعد التاريخي فقد استخدم سوسير النظام ولم يستخدم البنية ايضا بارت في احد كتبه منذ الخمسينات ولعله من اول كتبه اذ لم يكن الاول وهو ـ الكتابة في درجة الصفر ـ قال ـ ان الانسان المبدع حينما يستخدم اللغة لا يستخدم لغة بريئة وانما يستخدم لغة محملة بارث الكلمة لما تولد لا تولد كما يريدها المبدع وانما تولد كما هى محملة بالارث القديم لها وتظل مشكلة المبدع هى هذا التوفيق بين هذا البعد التاريخى على نحو حتمى فيها ، هو البعد الافقى الناتج عن العلاقات التى يقيمها مع الالفاظ الاخرى . فالبعد التاريخى كامن في النص .

المثل الذى اريد ان اطرحه على طرحه بمثال سريع لو اخذنا فكرة الانزياح . الانزياح لا يمكن ان تفهم مفصولة عن البعد التاريخى بمعنى اننى الحظ تركيب هذه الجملة عن طريق مقايستها بجملة اخرى سابقة عليها . لا اود ان اقول انه انزياح عن الاصل لان ذلك زعم ليس له اساس وانما هو انزياح عن السائد انزياح عن المألوف ولعله عوده الى الاصل .. اصل اللغة كما تحمل الحقيقة الانسانية التى يملها المبدع في اللغة .

اذا البعد التاريخى ليس منفصلا عن النص .. نحن نتفق جميعا على ان نبتر حبل الصرة او الحبل السرى الكامن بين المبدع والكتابة ونبتر ايضا هذا الحبل الكامن بين الزمن الذى وجد فيه النص وليصبح بعد ذلك اشارة حرة قابلة لان نتمثلها وان نعطيها من وجودنا ما نعطيها لكننا يجب ان لا ننسى ان البعد التاريخى كامن في النص بايجاز هو تاريخ الكلمة وعندئذ تكون قراءتنا اهى ملاحظة هذا التقاطع الحاد بين البعد التاريخى الكامن في الكلمة وفي النص . والبعد الآنى الكامن في العلاقة بين الكلمات .

هذه المسألة التى اطرحها الآن يبدو لى انما طرحت من قبل . بارت . في كتابه .. مؤسسه على البعدين اللذين طرحهما . سوسير . من قبل وليست محاولة لفض الاشتباك الآن ازعم ان الآنية لم تتناس اذا استثنينا الشكلين الى حد كبير . ازعم ان الآنية لم تتناس البعد التاريخى وان الفصل الذى طرأ انما هو فصل منهجى بتبسيط الامور ليس الا . ولكم الشكر وللاستاذ الغذامى العذر ان اطلت .. وشكرا ..

عبدالسلام المسدى

في البدء اظن اننا لسنا على خلاف بمعنى ان تفضلك باعادة بسط المشكل لا يمكنه المشاكسة مع البديهيات على مستوى ما طرحت ما اريد ان اذكر به اننى عمدا لم انسب شيئا من الرفض المباشر بين منهج ما ورائد من رواد النقد الحديث لسبب اولى بسيط هو اننا لم نقف الى حد الآن على من حاول ان يؤسس لهذه القضايا النقدية قواما معرفيا بالمعنى الاصولى الذى الزمته منذ اول المحاضرة .

تبقى اننى سألتحق بما تفضل به المعقب الكريم من باب مثال أخر عله اكثر وجاهة وكنت قد اعتذرت عن المثال الذى سوف اذكره بشيء من التيسير المتشوه ـ في الحقيقة ـ لنتخذ قضية اللغة من باب الترشيد . اللغة كما نعلم جميعا ملكه قبل كل شيء فان اتحدث في لغة القومية او في لغة الامومة بدهشتي العربية في الكلام او ان يتحدث اى واحد منا بلغته فانما ذلك ملكه كما هو معلوم ان اتحدث عن تلك اللغة فتلك لم تعد ملكه وانما هى صناعة كما قال ابن خلدون وأيضا إذا كانت ملكا لغيره فقد اكون قادرا على ان امارس لغة بطلاقة وبالحديث دون ان اكون قادرا على وصفها او الحديث عن ابنيتها سواء كانت لهجة فصحى او لغة اجنبية وقد يكون انسان قادرا ان يتحدث عن اللغة بالصناعة دون ان يكون قادرا على ان يخط بها رسالة شأن كل المستشرقين عادة مثلا .

فادراك ابنية اللغة ومعرفة اسرارها وقواعدها وقوانينها هو غير القدرة على تملكها وممارستها . شأن من يتحدث اللغة على لسانه ملكه ولا يكون قادرا في نفس الوقت على ان يتحدث عن تلك اللغة .

الا يزداد بعد عن بعد التعامل الاولى مع اللغة سواء على لسان صاحب الملكة الذى لا يقدر على ان يصف اللغة او على لسان من هو قادر على وصف اللغة دون ان يمارسها ذاك بدء العلاقة التكوينية ولا تقف الامور عند هذا الحد .

مرتبة اخرى من مراتب تجاليات الظاهرة اللغوية ان تكون قادرا على ملكة اللغة فتلك مرتبة وان تكون قادرا على وصف تلك اللغة بالحديث عنها فتلك مرتبة ثانية اما ان يوكل عليك بامانة تلقين تلك اللغة الى من لا يحسنها فتلك مرتبة ثالثة وهذه المرتبة الثالثة هى التى تقتضى منك في نفس الوقت ان تكون قادرا على التعامل بتلك اللغة ان تخاطب بها وان تكون قادرا على وصف تلك اللغة في تدريجك اياها لغير الناطق بها او غير محسنها وانت اذا يتضح بالتمام البعد التكويني بين الانسان واللغة

كين تنشأ اللغة على لسان الواحد منا وهو يتكلم بها ولا اتحدث عن اللغة القومية اى بمعنى انها اللهجة لا يعرف بالمصطلحات الحديثة باللغة التى اكتسبت عن طريق الامومة فذلك شأنها شأن الملكات اطلاقا لكن هذه اللغة التى نتحدث بها وهى لغتنا العربية جميعا والتى لم نكتسبها بالملكه ليس من اليوم عربى يولد فيجد في بيئته بيئة الامومة من يتكلم بهذه اللغة التى اتحدث بها اليكم هذه الليلة .. هذه اللغة التى نتعامل بها والتى نتكلمها جميعا والتى عندما نبلغ بها مراداتنا نكون مضطرين الى ان نحسن الوعى بصفة مسترسلة لفتحاتها وضماتها وكسراتها بوعى اضافى وهذه اللغة هى التى مدعون الى ان نلقنها الى الاجيال الصاعدة هذه اللغة هى التى تقيم بيننا وبينها علاقة اضافية ذلك هو البعد التكويني . كيف تنشأ اللغة بدءا ـ كما تفضل المعقب الكريم ـ بالكلمة اى كلمة تختار وفي اى منسق من الجمل تركيبها واى علامة اعراب تضع على أخرها تلك العلامات التى هى علامة متوازنة بينك وبين اللغة تمثل ذلك البعد التكويني هذا في الحقيقة ما دعوت اليه خارج حدود ما يربط بارت وتفورد وخارج الثنائية التى ارسأها فوردونو سوسير في العلاقة بين الزمنية والآنية بين السنكرونية والدايكروني والذى عرفته هو ان لا نغفل بعدها يتبين المقولتان ان لا نغفل عن علاقة او مبدا تكون النص في ذاته فكل من الزمانية وكل من الآنية بل كل النقاد وكلنا جميعا الى حد الآن عندما نشرح النص او عندما نتعامل مع النص سواء بمعايرنا القديمة او بما ينعت بالكلاسيكي في شحنة المترجمين مع الأسف او بما يسمى بالمنهج الحديث كلنا ونحن في حوارنا مع النص كأننا نفترض سلفا بوعى او بغير وعى انه تولد هكذا بالطفرة في لحظة ما من لحظات الوجود فكأنه قد كان على منوال كن فيكون .

وكل واحد منا مارس قول الادب وكل واحد كتب سطرا في حياته بحثا عن قيمة تأثيرية بدءا برسالة يريد ان يوجهها الى شخص يستدرجه لقضية من القضايا او المسئول يريد ان يقنعه بقضية من قضاياها . وكل واحد خط في حياته سطرا او عرف كيف سود السطر الاول وكيف رجع والغى اللفظة وبدلها ثم قدمها واخر يدرك معنى البعد التكويني للنص ذلك البعد الذى بموجبه يمر النص الادبي بمسودته الى مسودة اولى ، مسودة ثانية . مسودة ثالثة كما يمر المقال الصحفي بل مثلما تمر الرسالة التى تكتب الى عزيز عليك او الى صاحب شأن منك تلك اللحظات التى يمر بها النص تبيض النص قبل ان ينتهى هو ما يمثل البعد التكويني وهو الذى يكشف في الحقيقة سر علاقة صاحب النص مع نصه وزعمنا ان هذا يجب ان يأخذ بعين الاعتبار لدى الناقد حتى يدرك الناقد كيف تكون النص وكيف التقى الى ان حظى بدرجة ادبية او شعرية فيه .

فعلى هذا المنوال واؤكد شاكرا فضل المعقب الكريم ـ على هذه المنوال تنزاح العملية مع ثنائية الموروثية عن دوسوسيو في مطلع القرن التاسع عشر والقرن العشرين كما تنزاح عندما اسماه لونبارت في لذة النص او في توليد النص عن النص . ولسبب في رأيي يسير فلودرن دوسوسيو كان بالاساس لغويا ولم يكن له شأن بنقد اروب اطلاقا على ان لوغيارت قد كان بالدرجة الاولى ناقدا للادب عن طريق ما اسماه يا علم العلامات او السيميولوجيا العامة دون ان يكون له الادراك المباشر لقضايا اللسانيات اعنى لقضايا تكون ظهورها وعلى هذا الاساس تلطفنا بالقول عندما قلنا انه نور من شمعة اختبارية يقدمها عالم اللسان الى زملائه اصحاب النقد الادبي بالضرورة وعلى هذا الاساس قلنا اننا نتناول الظاهرة من واقع اختصاص معين هو اختصاص اللغويات ومؤثراتها في تضافر من الاختصاصات في تعاون بين حقول المعرفة وهذا ما جوز لنا بسط المشكلة من موقع المعرفة بالاصل .

عبدالكريم نيازى والنقد الجاهز :

في البداية تحدث الاستاذ النيازى عن ان الدكتور الغذامى لا يلزم بمدة الخمس دقائق الا من يشاء الزامه (!!!) ثم اخرج الاستاذ نيازى من جيبه تعليقه المعد سلفا واخذ يقرأه كالتالى :

ايها الاخوة الاعزاء :

احسست بسعادة ممتزجة بشيء من الشجى والحزن عندما دعانى بعض الاخوة المسئولين في نادى جدة الادبي للمشاركة في هذه الندوة (!!) التى تبدأ بمحاضرة الباحث العربى الاستاذ عبدالسلام المسدى ..

اما السعادة فلانني اشترك في مناقشة باحث وكاتب تربطني به صلة علمية منذ قرأت كتابه الاول . او لا ادرى ـ ترتيبه في عدد كتبه ولكنه على اية حال هو الكتاب الاول الذى بدأت بقراءته للمسدى .. وقد عرفت من هذا الكتاب اهتمامه بالتيارات الادبية الحديثة وبخاصة علم اللغة الحديث .. لقد كان هذا الكتاب بعنوان « الاسلوبية والاسلوب نحو بديل السني في نقد الادب » صدر في عام ١٩٧٧م ان لم تخنى الذاكرة ولقد استرعى انتباهي ان المسدي حاول ان يضع بعض الاصول النظرية في علم الاسلوب وكان ذلك شيئا جديدا حينذاك على التفكير العربى العام ..

وفي هذا الكتاب ايضا اعطى مجموعة من المعلومات عن علم الاسلوب الحديث ولمحات من التطبيق في ثنايا حديثه عن نظريات علم الاسلوب الحديث ولقد كان صاحب الفضل ان لفتني الى باحث عربى عظيم وهو صديقنا الدكتور لطفى عبدالبديع وكتابه ـ التركيب اللغوى في الادب ..

ومنذ ذلك التاريخ وانا اقرأ حول هذا الموضوع ولقد اتيح لى ان اعمق هذه الفكرة بدراسة علم اللغة الحديث وتأثيرها على النقد الادبي واعترف لكم اننى اتعمق في دراسة هذه التيارات وهذه المذاهب والاصول النظرية التى انتهت الى الذيوع والانتشار وبخاصة في بعض المذاهب التى اخذت صفة ـ الموضة ـ كالبنيوية ـ والتشريحية ـ والتهديمية ـ والانشكاحية (!!) وغيرها مما اعرف ومما لا اعرف لانني اعتقد صادقا ومخلصا ان كل هذه التيارات بالصورة التى انتقلت الينا بها وقدسها بعض ابنائنا تضر ولاتنفع .. وتقتلع بعض صفات النفوس من حضارتهم وتتحول الى حجاب صفيق يحول بينهم وبين التعمق في تراثهم العربى او الاسلامى (!!) ..

لا اريد ان اقول ان المسدي من هؤلاء فالكتاب الذى قرأته له يدل على شخصية علمية متفتحة على كل الثقافات ولكنها في الوقت نفسه تبدأ من تراثها العربي .. لست اذكر على وجه التحديد كيف تمكن من نفسي هذا الانطباع منذ قرأت كتابه ـ الاسلوبية والاسلوب ـ ربما لانه قد اضاف الى كتابه ـ معجما في نحو ستين صفحة ـ حاول فيه ان ينحت ـ بالمصطلحات الاجنبية ـ مصطلحات عربية اصيلة . ومهما اختلفنا معه في بعض هذه المصطلحات فان هذه الفكرة تدل على انه يهضم ثقافات العالم ويمثلها .. ويأخذ رحيقها ليرفد به ثقافتنا العربية .. من هنا اشعر بالسعادة وانا اقف الان لاحيي الباحث العزيز وقد يكون اختلاف معه وبعض تعليقاتي على محاضرته جزءا من هذا الاهتمام .. وتلك التحية .. لان تحية العلماء والباحثين ايها السادة لاتكون بالتصفيق والتهليل والمدح العشوائي المفرط الذى يصل الى درجة النفاق ان هذا .. يتعس العالم الحقيقي ويصيبه بالاكتئاب والاحباط ـ اما هؤلاء الذين يستمرئون المدح والتصفيق ويضيقون بأى نقد فهم الذين لاتتوقف عندهم ولانعاود التحدث عنهم ولقد كان لى تجربة شاقة في ناديكم هذا ايها السادة عندما قمت اعقب على مناقشة كتاب من الكتب التى نوقشت في ناديكم عن الخطيئة والتكفير وهو كتاب ـ يحاول ان يطبق بعض الافكار البنيوية والتشريحية بمعنى اشمل يحاول ان يستفيد في مجال النقد الادبي من علم اللغة الحديث .. وعلى الرغم من انني حييت الكتاب وصاحبه فانه هاج وماج واضطرب وخرجت على زبانيته (!!) وتلاميذه يهاجمونني بعنف ويقدحون في خلقي وعلمي لمجرد انني قلت ان هذا الكتاب من الناحية النظرية مسبوق بكتب المسدى ـ وزكريا ابراهيم ـ وصلاح فضل ـ ولطفي عبدالبديع ـ ومما احزنني ان المؤلف وصحبه لم يكتفوا بمقاطعتي فقط بل شككوا في ان يكون كلامي صحيحا (!!؟)

او ان تكون هناك كتب قد صدرت بالفعل .. وهاهو الجمل والجمال .. لا اقول السارق والمسروق بل اقول المقتبس والمقتبس منه وارجو ان يكون للمسدى رأى في هذه القضية لتعرفوا ايها السادة ان صوت العبد الفقير كان اول صوت مبكر يرتفع في وجه هذا الكتاب ليثبت انه لم يكن كتابا رائدا كما يزعم مؤلفه فهو مسبوق في اصوله النظرية والقسم التطبيقي ـ يدل على سمك الشعور وغلظة الذوق .. وعدم القدرة على فهم الشعر ببصيرة نقدية ممتازة .. ولذلك اجهض شعر حمزة شحاته واجهز عليه (!!؟) اذكر هذا وانا احس فعلا بالحزن الذى لايزال حتى الان يلدغ نفسي وضميرى ويشوى سريرتي .. على اية حال هذه انطباعات اثارتها في نفسي محاضرة الليلة التى سعدنا فيها بالمسدى وافكاره مهما اختلفنا معه او ناقشناه في بعض اجزاء محاضرته ..

واحب ان اقول لكم ايها السادة انني لست ضد ـ التجديد في الادب ـ ولا ضد ـ الاطلاع على المعارف الانسانية بكل الوانها ومذاهبها .. وافكارها واتجاهاتها مهما كانت ولكن في نفس الوقت ضد هؤلاء الذين يتخذون من هذه الافكار اقداسا واصناما يتعبدون في محاريبها فاذا ماطبقوها على افكارنا وادبنا حولوها الى اصداء خافته لاقيمة لها .. وفي هذا المجال اذكر تجربة لعالم جليل من روادنا العرب هو صديقنا الاستاذ الدكتور تمام حسان ـ هذا العالم الجليل ـ تعمق في دراسة علم اللغة الحديث ـ ووضع كثيرا من الاصول النظرية والقواعد التى يمكن ان يستفيد منها اى علم من العلوم بما فيها النقد الادبي الحديث دون ان نفقد شخصيتنا العربية والاسلامية .. ولا ازال اشعر بالغبطة التى احسست بها بعد ان قرات كتابه الاخير ـ الاصول ـ وفيه المركب الجديد الذى اشار اليه الذى يجمع بين اجمل ماق الماضي واجمل ماق الحاضر ..

والذى يخرج الاصالة بالمعاصرة في نسق علمي صميم والذى اشار اليه الدكتور الاديب الاستاذ عبدالعزيز الدسوقي .. وكنت اتمنى ان يحظى الدكتور تمام بجزء من هذا الاهتمام الذى يوليه بعض شبابنا في الوطن لهذه الافكار الشاذة التى تصلهم عن طريق ـ ادونيس ـ وخليل حاوى ـ وغيرهما من كهان الحداثة لاحياهم الله ولا در درهما ..

وفي ختام هذا التعقيب اعترف لكم ايها السادة انني حرصت على الحضور والمساهمة في هذه الندوة وتحية الاستاذ عبدالسلام المسدى لاثبت لكم ان مسلكنا في الحفاظ على قيمنا العربية والاسلامية ليس تعصبا اعمى ولكنه فهم ومحبة وحوار موصول مع كل التيارات والاتجاهات .

لست ادرى لماذا احس بصوت الشاعر العربى القديم يدوى في اعماقي ..

امرتهموا امرى بمنعرج اللوى

فلم يستبينوا النصح الاضحى الغد

وتحية للمسدى وشكرا .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

لم تبين لنا علاقة الكتاب بما انت فيه :

عبدالسلام المسدى :

يتضح ان المعقب قد خرج عن مستوى العلم الذى هو معرفة والذى هو يتوازى مع مقوله الانية سواء فيما عقبت به على كتاب الاسلوبية او فيما عقبت به ولى ان ادلى بشهادة ـ فقد عقب به بكثير من الحيف والاجحاف على الكتاب الثانى كتاب « الخطيئة والتكفير » اذ ليس بسلخ وعرض لقراءات وانما هو تصور لمادة خام توفرت خارج الكتاب وقبل الكتاب وصاغ منها نمطا جديدا وهو مفهوم القراءة النقدية الحديثة قلت اذا انك تنطلق من مستوى العلم الذى هو مرتبط بمقولتى الان وتتخطى مستوى فلسفة العلم ، وفلسفة العلم بعد العلم هى التى توازى مقولة الزمان بعد مقولتى الان هى فلسفة الشيء بحثا في ام اصوله التاريخية السببية شأن علاقة علم اصول الفقه مع الفقه وعلم اصول النحو مع النحو الى موقف سالف هو هذا الموقف المعرض هذا الذى لايبحث في فلسفة العلم وانما يبحث في الموقف النقدى من العلم ..

ومن مقوماته الفلسفية فكان المستوى الثالث الذى كنت تتحسس سبيلك اليك والذى اخذت من موقفك ـ كما قلت ـ هو مايقربنا الى مفهوم العلم التكويني او العلاقة التكوينية الجديدة التى تنشده مع نص الادب مع تاريخ نص الادب على لسان قائله ثم مع تاريخ علاقة قارىء النص بالنص ذاته ..

ولعل هذا من باب لاختيار المعطيات النفسية ـ لعل الذى جرك الى كتاب الاستاذ الكريم الدكتور تمام حسان كتاب « الاصول » لعل الذى جرك الى الاستشهاد به والافاضة في تحليل دون ان تبين لنا علاقة الكتاب بما انت فيه هو عنوان الكتاب الفرعى والذى هو بحث في ايديولجية الفكر العربي وهذا ماعنيه هو تحرج الدكتور تمام حسان على عنونة هذا الكتاب بمصطلح الاجنبي رغم اصالته اللغوية لانه حقيقة افقه عندما كان في المغرب وكان المناخ الفكرى في المغرب في يومها على صيحة لغة الاستلوجية فعنون الكتاب هكذا ..

فعلاقتك بالكتاب ليست علاقة الاصول وانما هى علاقة هذا الفكر التاليفى او هذا الفكر النقدى الذى يخيل الينا انه مفتاح يمكن ان يحل اشكال العلاقة بين التاريخ والزمن الحاضر في علاقتنا بالنص ..

الادب والالسنية : وصعد ليعقب الدكتور عبدالله المعطانى فقال :

بسم الله الرحمن الرحيم ـ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

يبدو ان هناك تطاولا على العلماء في هذه الليلة وارجو من الدكتور المسدى العالم الكبير المفكر امام هذا طالب العلم حديث التخرج ان يتسع صدره ايضا لتطاولى اذا كان هناك تطاول الدكتور في عرضه لمحاضرة ـ بصرف النظر عن المناقشة كان تعرض الى الزمنية والآنية وفي نظرى اننى لم الحظ جديدا فيما تحدث عنه الدكتور المسدى مع مبدأ الانية او الزمنية كسمة في النقد الادبى العربى لايفسر النص الا عن طريق صاحبه هذا لا ادرى من اين اتى بها الدكتور المسدى واذا كان هجوما او لعله اتهام لنقد الادب القديم او الحديث فانا سوف اسأل الدكتور اين وجد هذا المبدأ وهو ان لايفسر النقد او لايفسر النص الا عن طريق صاحبه .. الشيء الثانى ان النقد الادبى القديم تعرض للانية والزمنية التى تحدث عنها الدكتور المسدى ولكن بطريقة ليست طريقه فلسفية كما هو موجود في هذا العصر فترى ان ابن قتيبه كان يقول اننا لاننظر الى الشخص والى مكانته الاجتماعية والى زمانه وانما ننظر الى ماقيل او ماقاله هذا المتحدث وكذلك قال بهذا احد النقاد الاندلسيين فهذا الحديث ينفى الاتهام الذى يقول ان النقد الادبى القديم كان ينظر الى البيئة الاجتماعية والى البيئة السياسية والى الحالة الاجتماعية والحالة السياسية ويترك التعامل مع النص في الواقع ان النقاد قديما قد ركزوا على التعامل مع النصوص ولذلك ارجو من الدكتور المسدى ان يحاول ان يضيف شيئا من هذا وكذلك سؤال لعله اخير وهو ان مامدى استيعاب الادب العربى بهذه النظريات الحديثة الالسنية لاسيما وان الدكتور المسدى قد استشهد بالسيارة وانا في نظرى ان السيارة تبعد كل البعد عن الادب وتبعد كل البعد عن الشعر حاول الاستاذ سعيد ان يسأل هذا السؤال ولكن ايضا الدكتور المسدى في مفهومى الضيق انه عقد المسألة اكثر فاكثر فحبذا لو كان هناك تطبيق من الشعر العربى سواء كان قديما او حديثا لاستيعاب مثل هذه النظريات والافصاح عن مثل هذه الاراء ولكم جزيل الشكر .

عبدالسلام المسدى :

قد يكون تسرب سوء فهم او سوء ابلاغ منى فلنوقفه بادىء ذى بدء عندما تحدثت عن النقد المطلوب على منوال الزمانية كنت اظن اننى ربطته ضمنا بمنطلق القرن التاسع عشر وما آل اليه النقد الحديث بالمعنى العلم اى الكتاب المعاصر فيما عرفناه من قبيل النقاد العرب الذين استفادوا من الثقافة الغربية بطريقة مباشرة او بغير مباشرة فما جاءنا في تقديرى او في حسباني ادراكا في النقد العربي القديم وانما ماذا فعل رواد جيل النقل الذين تأثروا بالقرن التاسع عشر ولم اشأ ان اذكر تفاصيل الاسماء والذين هم في مجملهم تلاميذ وهم مطبقون مباشرون لنظرية ذى النون النقدية لتأثر طه حسين وجماعته وكانوا محدثين ايامهم وكانوا مجازفين في كثير من المناهج النقدية ولكنهم كانوا منصاعين لمقولة طاردة ومازالت تفرض نفسها هى مقولة البعد التاريخى حيث هو متحكم في قيمة الادب ثم الى يومنا هذا وفيما نعلمه وفيما يضع في الجامعات وفي رسائل الاطروحات التى تعد في الجامعات ماهو المنهج للادب اليس هو التاريخ الا يطلب ان تستوعب التاريخ والبيئة والمعطيات العامة قبل ان تصل الى تفسير صاحب الادب ثم بعد ذلك الادب فهذا هو الذى عرجت عليه او اشرت عليه لا عملية النقد الغربية وتفسح لى ـ وانا ممنون لهذه الفرصة ـ تفسح لى المجال مجال لم اشأ ان اقتحمه حتى لا اكون في موقف السلفى بالمعنى الذى تعلمون وان رواد النقد العربى القديم قد كانوا خيرا من مثل روح التعامل مع النص ومع الادب خارج ضغوط هى من غير الادب .. وتفضلت بالاشارة الى بعض الاسماء ولكن خذ اول من استطاع تمثل الادب والنقد في حوزة علوم اللغة هو الجاحظ كان الجاحظ امة برأسه في تعامله في قدرته على التعامل مع الظاهرة الادبية من خلال الظاهرة اللغوية وكتاب البيان والتبيين ـ كما تعلمون ـ هو كتاب مزيج من فلسفة اللغة من التفكر في اللغة ومن التفكر في الظاهرة عبوة خبازها اللغوى ثم هو قائم بنفسه من حيث هو عماد اختيار النص الادبى ومن جهة اخرى بلغ النقد العربى القديم وهذا الذى اشير اليه ـ ذروة الحداثة بين ظفرين إن شئنا من منطلق ان ناقد الادب فيما مضى عصورنا العربية الزاهرة ..

ان الناقد الادبى هو بالضرورة اديب نعني ان نص النقد الادبى عندما يستخرج اليوم يستخرج على انه ادب وتلك غفلة منا وهى غفلة سلبية لانها تغمط حق الادب العربى بعضا من حقه بعضا منه لان استخراجنا نصا من كتاب الاغانى لابى الفرج الاصفهانى على سبيل المثال او لنص من كتاب الجاحظ يتم عن عدم وعى لانه في الحقيقة نص نقدى تحول الى نص ادبى فعلاقة الجاحظ بمختاراته وبتعليقه عليها هى جزء من زمن تكويني في علاقة الادب والناقد بالادب وعلى هذا الاساس كانت ذروة الحداثة ؟؟ تتم الحداثة في رواد النقد العربى الحديث عندما كانوا يكتبون ادبا ثم يكتبون نقدا لغته صيغة من صيغات الادب ؟ وكانوا يكتبون ادبا ويكتبون نقدا وينصهر النقد مع الادب حتى انك لاتعرف اى خط تفصل بين النص النقدى والنص الادبى بذاته وان جوزنا لانفسنا ان نشتق من مبدأ مقولة التكوينية مفكرة علم نقد النقد فانما نحن في ذلك ـ في الحقيقة ـ مستلمون تراثنا العربى الاسلامى هذا الذى ذكرنا انه يمكن ان يمكننا من بعد في الحداثة يجعلنا نتجاوز هذا الاخذ هذا السلخ هذا الانصياع لحداثة الاخرين ..

جزئية اخيرة فيما عقب به الدكتور عبدالله وهى تختص بالبنية وبمفهوم البنية ـ في الحقيقة ـ تسأل عن مدى علاقتنا بهذه المناهج عبر واقعنا الادبى المعاصر هو الواقع اننا مع الاسف في هذا بعض مما ذكر اننا مع الاسف عرفنا تيارات من النقد الحديث في الحقل العربى تتسابق الى التأثر المباشرة بل الى الاخذ المباشر والى التطبيق المتعسف لهذه المناهج الحديثة وازعم ان المتشبعين بروح الحداثة في الحقل العربى المعاصر قاصرون ان يأصلوا بصفة متجذرة هذا البعد الحاضرى في عملهم لان اما ان هؤلاء المثقفين بمفعول الحداثة لم يكن لهم في تكوينهم الزاد الكفيل لهم بان يتعاملوا تعاملا سليما مع تراثهم واما انهم بعد ان تثقفوا بثقافة الحداثة حاولوا ان يستلهموا ذاتهم التراثي فاذا بهم يقرأون تراثهم بمنظار ماتثقفوا به بالحداثة وفي ذلك تشويه لميراثنا .. فالمعادلة الصعبة لايمكن ان تتحقق الا عبر تكوين .

مبحث لغوى فى قصيدة الأمير عبد الله الفيصل :

عربىُّ النجار

سمو الامير عبدالله الفيصل

محمد سليم شيباني

أمسكت القلم لأكتب عن مهرجانات العصر الحديث ـ بغداد ، قرطاج .. ولاقارنها مع اسواق الشعر قديما عكاظ ، ومجنة وذى المجاز ، لا سيما وان الاهداف قد اختلفت ، والغايات قد تغيرت ، ولكنني شغلت برائعة سمو الامير عبدالله الفيصل ، عما كنت فى صدده ، واستوقفتني كلمات بليغة شدتنى الى شعر سموه وأطربنى ان لغتنا الحبيبة قد انفردت بها عن جميع لغات الارض .. من هذه الكلمات التى استوقفتني وشدتنى وأطربتني ، استعمال سموه كلمة [عربي النجار] ، وقلت هل يغني غيرها عنها ، وهل يؤدى مرادفها معناها ، وهل فى لغات الغرب التى ألم ببعض كلماتها ، ما يقارن هذه الكلمة ، فكان جواب تساؤلى وسؤالي النفي ، فلا يغنى غيرها عنها ، ولا يؤدى ما تعتقده مرادفها معناها ، ليس فى لغات الغرب ما يقاربها ، وسمو الامير عبدالله الفيصل امير فى حسبه ونسبه ، امير فى خلقه وكرمه ، امير فى شعره وعبقريته ، واستعمال سموه لهذه الكلمة دليل على تمكنه ايضا من لغة القرآن . وفهمه اسرارها وخباياها ، فالنجار بكسر النون والنجار بضم النون يشيران الى معنى دقيق جدا ، سنأتى على بيانه ، تختصره بعض المعاجم بأن كلا منهما تستعمل للأصل والحسب ، اى ان المعنى القريب لكلمتى عربى النجار هو عروبة الاصل والحسب ، ولكن سموه استعمل هذه الكلمة ، لما صيغت هذه الكلمة فى الاصل من اجله ، ولما نحتت للدلالة عليه ، وسواء كانت كلمة النجار بكسر النون ام بضمها فهى من فعل نجر ومنه كلمات النجار المتداولة والدالة على حرفة النجارة ، ونجر أو النجارة لغة هى نحت الخشب وتسويته ، وفق طلب صاحبها ، وقد تعرض الجوهرى فى صحاحه لمعنى النجار فقال : النجار : الحسب والاصل واللون ، واستشهد بقول الشاعر :

نجار كل إبل نجارها
ونار إبل العالمين نارها

ثم أردف الجوهرى هذا الاستشهاد بقوله : النجار فيه كل لون من الوان الاخلاق . والجوهرى يلقى ضوءا على هذه الكلمة . اما الذى يضعها فى مكانها فهو ابن الاثير الجزرى فى الجزء الخامس من كتابه العظيم [النهاية فى غريب الحديث والاثر] فيقول :

[وفى حديث على « واختلف النجر وتشتت الامر » والنجر هو الطبع والاصل والسوق الشديد] ويتابع ابن الاثير الجزرى كلامه فيقول :

[ومن حديث النجاشي « لما دخل عليه عمرو بن العاص والوفد ، قال لهم : نجروا اى سوقوا الكلام] ومعنى حديث التجاشي الذى ساق ابن الاثير فقرة منه ، اى دققوا فى الكلام ، واحكموا معانيه وكما يتقن النجار نحت الخشب حتى لا يفسد على صاحبه وليوافق الغرض المطلوب منه ، فكذلك الكلام المنجر هو الكلام المتقن ، المحكم الصنع ، الذى ليس فيه اعوجاج ولا طول عن غايته ولا قصر عنها ، اما الخلق المنجز فهو الخلق الجامع لالوان الكمالات جميعها ، وكما قال الجوهرى فيه كل لون من الوان الاخلاق . وعربى النجار ، ليس عربى الاصل فقط ، ولا عربى الحسب والمحتد فحسب ، لأنه قد يكون عربى الاصل ، وعريق المحتد ، ولكنه لم يخلو من هنات تضيع وجاهة اصله وعراقة محتده ومن هنا قال النبى عليه الصلاة والسلام : [لا يأتينى الناس يوم القيامة بأعمالهم وتـأتوني بـاحسابكم ، وفى روايـة بانسابكم] ثم قرأ صلوات الله وسلامه عليه قوله تعـالى : [فلا انسـاب بينهم يومئذ ولا يتساءلون] فعربى النجار ، هو الذى جمع جميع صفات الكمال وجميع مكارم الاخلاق الموجودة فى العرب ، وفى الاحاديث الصحيحة ان الله تعالى اصطفى من الناس العرب ، وفى الحديث ايضا انما بعثت لأتمم مكارم الاخلاق ، فاذا قيل عربى النجار ، اى انه جمع جميع الاخلاق الموجودة عند العربى المسلم بعد ان تممها رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهى كلمة لا يصلح غيرها مكانها . واستعمال سموه لهذه الكلمة ، وهى ليست بالحوشية ، وليست ببعيدة الاشتقاق يعطى القصيدة طعما جديدا رائعا وصورة واضحة من صور البلاغة ، اما ان هذا المعنى لا تؤديه اى لغة اخرى غير اللغة العربية ، فموضوع يحتاج الى تفصيل ، ولكن يغنى المتعجل ان يرجع الى اكبر معجم فرنسي وهو كراند لاروس [*Grand larousse*] وان يرجع الى معجم ويبستر فى طبعته الجامعة لسبع لغات ليتاكد من ان العربية كما تحدث بلسانها حافظ ابراهيم .

وسعت كتاب الله لفظا وغاية
وما ضقت عن اي به وعظات
انا البحر فى احشائه الدر كامن
فهل سألوا الغواص عن صدفاتى

فهذه درة من دررها ، استعملها غواص ماهر هو سمو الامير عبدالله الفيصل .

مع التحية

الاخ : غرم الله قليل الغامدى ـ جدة :

« للاحلام عودة » تنقصها مقومات القصة فقد جاءت بأسلوب انشائي اقرب لموضوع تعبير مدرسى « انتهى العام الدراسى فغمرتنا الفرحة وقررنا أن نغادر جدة هربا من جوها الحار الرطب » .

كما جاء ركضك السردى بمفارقات ادت الى تمزق القصة ومسخها فجاءت خالية من اللمحات الفنية .

إن القصة الحديثة لم تعد فى حاجة الى ذلك الاستطراد الممل .. والشرح المسطح القاتل للعمل الابداعى .

وساحتنا الادبية مليئة بالاصوات الرائعة التى تكتب القصة بمستوى ابداعي متفوق .. نرجو أن تتابع تلك الاقلام المضيئة امثال جار الله الحميد ، سعد الدوسرى ، محمد علوان ، عبدالعزيز مشرى ، عبدالعزيز الصقعبى .. هذا على المستوى المحلى ، وهناك أسماء كبيرة مضيئة فى عالم القصة مثل جمال الغيطانى ، ياسين رفاعية ، زكريا تامر .. عبدالرحمن مجيد الربيعى ، امين صالح ، وغيرهم ..

ننتظر منك محاولات اكثر نضجا ، واهلا بك .

الاخ : حسن عبدالله عقيلى ـ جيزان :

قصيدة « بوح النفس » خواطر متهالكة لاترتقى إلى الحد الادنى من جماليات الابداع .. فقد جاءت مغرقة بالرومانسية الذاتية ، مما حملها على محمل الرسائل الخاصة .

القصيدة هى المفاجأة والدهشة .. هى أن تحررها من عنق المألوف وتكسبها الحياة الجديدة .. لاأن تلوك أقوال الاخرين نحن ننتظر منك محاولات اكثر عمقا وجمالا . وياهلا .

● **الاخ : أيمن محمود العمرى ـ الطائف :**

إذا كانت هذه هى المحاولة الاولى كما تقول .. فهى رائعة ، ولكن نتمنى عدم التسرع فى النشر وتابع قراءاتك وتأكد أن العمل الجيد يمتلك حق الظهور .. قصتك « ألم ذبيان » سوف تأخذ طريقها للنشر .

● **الاخ : عثمان شبيلى ـ صامطة :**

عندما تكبل الحروف بتلك المشاعر المسطحة فإننا حتما نقضى على كل ماهو جميل « مع حبى واحترامى » جاءت مفككة فى معظمها واقوال مكرورة اكتسبت صيغة الاحاديث العادية البسيطة . الشعر جمرة من أين قبضتها شعرت بتوهجها .. نتمنى أن تصلنا محاولة اكثر عمقا وابداعا .. مع حبى واحترامى .

قصة قصيرة

هيفاء محمد عوفي

الليل لا يصلح للكلام !!

الثانية عشرة منتصف الليل .. كان هذا هو موعد لقائنا ..

الغيوم الكثيفة سجنت ضوء القمر فلم يعد ينير شارع الحكمة الضيق ..

صوت يخترق اذني ويعبر من خلال دماغي ويضغط على ما تبقى من اعصابي ..

توهج عيني قط فى الظلام .. برزتا كرماح الشياطين الملتهبة ، جعلتنى اضغط بقبضة يدي اليمنى على راحة اليسرى في محاولة يائسة لشل تلك الرجفة التي بدأت من اعماقى وتسربت الى ساعدى وركبتي ..

اقلب عيني في الظلام الحالك وارفع يدي نحو الاعلى لاسمح بقليل من الهواء يمر على ابطي اللذين تحولا الى بحيرة عرق ..

تذكرت صورة طفل عاقبه استاذه برفع يديه امام زملائه ..

ازيز الدبور اللعين يزداد ويقترب .

رائحة الخبز القادمة من مخبز في ركن الشارع ايقظت في داخلي شعور الجوع ..

لا اذكر حتى متى كانت اخر لقمة تناولتها ؟!

المح في الظلام اشباح رجلين عرفت من عرجة احداهما انهما سالم وعمر في طريقهما الى البحر .. غريب امر الانسان قصر في التركيب الجسمانى يستطيع ان يقتحم العيون والذاكرة حتى في الظلام ليقدم افضل هوية يمكن تقديمها .

اتذكر انني مازلت معلقا يدى في الهواء .. بسرعة اغير من وضعي والتصق اكثر بعامود الكهرباء الذي هشمته احدى السيارات قبل شهور ..

ـ مساء الخير ..

ـ مساء الخير ..

وكانني اصبحت جزءا من المكان والصمت والظلام .. يستمران في حديثهما وفي السير نحو البحر ..

اراقب الشبحين يأكلهما الظلام .. قليلا .. قليلا ..

ـ .. « كم اتذكرك يا سعدى » وهذه الذكرى تؤرقنى ، توقظ من داخلي احساسا باني اعيش في مقبرة .. لم اكن ضعيفا كما تظنين يا « سعدى » .. فقد حولتنى عيناك الى جبار تملأه الثقة والامل كنت ضعيفا قبلك بكل المقاييس ياسعدى كنت ببساطة شديد .. احبك من اعماقي من اول ليله .. والى الليلة ..

ازيز ذلك الدبور اللعين يقترب ويزداد حدة كانه يعلن ان الصوت عنوان للوجود حتى في الظلام ... لم اعلم ياسعدى كم هو طويل الليل حتى رحلت !!

هناك يا « سعدى » لا نحتاج الى من يحرسنا ونحن نيام ..

لاننا لا نملك شيئا نخاف عليه سوى الشرف وكبرياء القبيلة !!

ومن حيث اتيت يا « سعدى » .. يعيش الناس في النهار ويموتون في الليل .. حتى الكلاب لا تنبح في الليل ..

اتعلمين ماذا كنت ساقول لابي في اجازتي القادمة ؟!

كنت ساخبره باني ساتزوج من المدينة ..

نعم .. نعم ساتزوج من المدينة ..

سيثور وينفجر .. ويلقى حممه وسخطه عليّ .. وعلى كل من في الدار ..

وسيهزأ منى ومن افكارى .. سيهددني بكل شيء .. حتى بحرمانى من ميراث داره الصغيرة .. الذي لا يساوى شيئا ..

ولكن ذلك لا يهمني يا « سعدى » لا يهم ..

ساخبره ايضا بان يفسخ خطوبتي من « ليلى » ابنة عمى « عامر » .

واعرف مقدما ما سيقول ؟! .. سيزداد غضبا ويقسم بانها لي منذ الطفولة .. وانه قد اتفق مع عمي على ذلك ربما قبل ان نعلن عن وصولنا لهذه الحياة .. ستقولين انت يا « سعدى » هم الذين قرروا ذلك ولست انت يا « جميل » .. ولكن هذا هو القانون في قريتنا ..

وويل لمن يعارض القانون في قريتنا ..

ولكني ساكسره يا « سعدى » ولن ادعه يوصد باب زنزانته عليّ ..

واليوم وبعد ان رحلت هل سأستطيع ؟!

احس بالدبور وقد اقترب حتى اوشك ان يلامس اذني ..

اقفز من مكاني .. ولكني لا اراه رغم وجود صوته اللعين ..

اوه يا « سعدى » .. احس بانك تسمعيني .

كان كل شيء في هذا الليل البغيض يتلاشى من امامي مع الثانية عشر ..

لم اكن يا « سعدى » ابالي حتى بصوت هذا الدبور ليليا ..

اوه « كم احبك يا « سعدى » » .

وهذا الليل يؤرقني يعذبني ويشعرني بانه لن ينتهى ...!!

فجأة يتحرك القط من مكانه ويزداد توهج عينيه .

كالشهب .. او كالبرق كان القط قد قفز على شيء وضربه بمخالبه ..

وفجأة اختفى صوت الدبور ..

قراءة في قصة الليل لا يصلح الكلام

● **الاخت هيفاء**

قصتك « الليل لا يصلح للكلام » تعد قصة مستوفية لمعظم الصيغ الفنية والابداعية لكتابة « اقصوصة » .. فالقصة يتجسد فيها ضمير المتكلم بصورة مراوحة بين الخفاء والتجلي .. فهو يتوارب حينا فتبدو الاشياء وكانها منظور اليها من ناظر محايد .. وفي مرة اخرى ياتى الى الاشياء عن وعي متكلم مباشر .

وعلى مستوى البنية الدرامية للنص نجد ان هذا البناء الفني افضى الى جدليتين .. وهما جدلية الركة والسكون .. فالدبور يئزّ متحركا في كل مكان .. وضوء القمر في نفس الوقت سجين عاجز عن الحركة .

في المدينة الناس تتحرك الى وقت متاخر من الليل .. وفي كل وقت .. وفي القرية الحركة تنعدم تماما ليلا .. ولهذا فاننا نجد الحركة الدرامية تسير على محورين محور الافعال الايجابية .. والاخر هو محور الافعال السلبية التي نجد فيها الانا عاجزة عن الفعل ومكتفيه باسترجاع الازمنة الماضية واسقاطها على اللحظة في تقاطعات متعددة ومختلفة .. دون ان يكون لها القدرة التحريضية او الفعلية على اتيان فعل ما !

من ناحية اخرى نجد ان القاصة ترصد تفاصيل اللحظة بكل جزئياتها الدقيقة والنبش فيها .. وتوظيفها دلاليا داخل النص بصورة جيدة .. مما يجعلنا اخيرا لا نملك الا ان نهنيء القاصة على هذا العمل الذي يبشر بمقدم قاصة جيدة .. .





قراءة نقدية لقصيدة

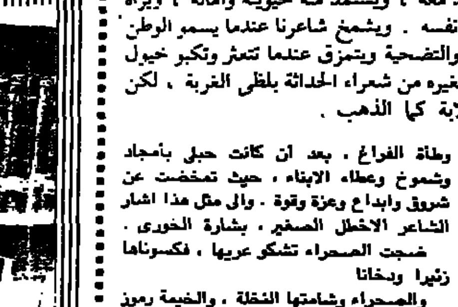
المنفى - الوطن

للشاعر : أحمد عائل فقيه

صالح صوفة

نشرت هذه القصيدة في جريدة عكاظ الغراء عدد ٧١٠٠ بتاريخ ١٤/٣/١٤٠٦ هـ والشاعر احمد عائل فقيه غنى عن كل تعريف ، فهو عضو فى النادى الادبي بجيزان ، وينشر قصائده فى الصحف المحلية ، وهو من أركان الحداثة فى الجنوب ، وله ديوان سيصدر قريبا إن شاء الله . وقصيدته « البكاء تحت خيمة القبيلة » جعلته يمتلك شهرة عريضة .

ظاهرة الغربة سمة من سمات شعراء الحداثة ، وهى غربة ايجابية تتمثل فى الابحار فى شرايين الوطن والبحث عن قناديل تضيء الوطن ودروبه . وشاعرنا أحمد عائل فقيه يلتحم بالوطن ويتوحد معه ، ويستمد منه حيويته وآماله ، ويراه صديقه الوفى الذى يبوح له بمكنونات نفسه . ويشمخ شاعرنا عندما يسمو الوطن ويعلو ويتسابق أبناؤه فى دروب الخير والتضحية ويتمزق عندما تتعثر وتكبو خيول الوطن . ويتلظى الشاعر أحمد عائل كغيره من شعراء الحداثة بلظى الغربة ، لكن عشقه لهذا الوطن يزداد نقاء وصلابة كما الذهب .



عندما تتقلب الاوضاع او يمارس الابناء عقوقهم لهذا الوطن يحس الشاعر بالغربة ، وانه وحيد كالجزر ، ولفظة « الجزر » بمالها من ايحاءات جعلت غربته ايجابية هادفة .. وشاعرنا ليس وحيدا فى غربته بل معه كل رموز حبه العظيم ، الوطن الذى يرتسم دائما خارطة امام عينيه ، ومعه وجه امراة وحلم « ارجو أن يكون حلم الشاعر هذه المرة غير هارب » وقصيدة وشمس عز لاتغيب . المراة عند شاعرنا رمز العطاء والخصوبة والبهجة وهى من الدوافع التى تجعل للوطن نكهة شاعرية عنده .

صباح القرى ياصباى الحى[1]

كما ان الحلم عنده حنين الحاضر ووليد المستقبل وامل وتطلع الوطن وابنائه ، بزوغ فجر مشرق . والشمس ، شمس العز والطهارة هى الفارس المنتظر ليس على غرار جودو[2] الذى يتمنى شاعرنا أن تكتحل عيناه برؤيته ليصبح وطن الشاعر[3] اغرودة نصر وقصيدة مجد .

ما اقسى ان تكون وحدك .. وحيدا كالجزر .. الا من وجه امراة .. حلم قصدة وشمس جذلى تحلم بطلوعها كل يوم[4]

وغنى عن البيان ان الشاعر مفتون بحب وطنه وعشقه حتى العظم ، وعلاقته بوطنه علاقة توحد تجعل ذاته تمتزج بتراب وطنه ، ولهذا صار الشاعر مرآة لهذا الوطن ، بل وجها له تظهر على صفحاته مايزخر به قلب الوطن فليس غريبا إذن أن يجد الشاعر لذة ومتعة وهو يضحى من أجل عشقه القديم ، الوطن الذى يتمنى الشاعر له ان يستعيد امجاده الغابرة ومركزه الحضارى بفضل جهود ابنائه ، ليتخلص من هذا الفراغ الذى نتج عن عدم تدفق شرايين الوطن بالمجد والطموح والابداع .

وحدك تترمد .. يقتلك هذا الفراغ .. الفراغ الذى يحدق بالصحراء والاستاذ الشاعر ماهر فى استخدام وتوظيف الرموز التراثية ليشرق بها وجه الحداثة الشعرية ، فصحراؤنا التى كانت بالامس خلية نحل نشطة ومنبعا للقوة والمجد صارت اليوم تئن من وطأة الفراغ ، بعد أن كانت حبلى بأمجاد وشموخ وعطاء الابناء ، حيث تمخضت عن شروق وابداع وعزة وقوة ، والى مثل هذا اشار الشاعر الاخطل الصغير ، بشارة الخورى .

ضجت الصحراء تشكو عريها ، فكسوناها زئيرا ودخانا

والصحراء وشامتها النخلة ، والخيمة رموز تراثية تشكل هموما عذبة عند الشاعر ، ومن اراد الاستمتاع فعليه بقصيدته « البكاء تحت خيمة القبيلة » وواضح أن استخدام الشاعر لصيغة الفعل المضارع « تترمد ، يقتلك ، يحدق ، يشطرك ، تشطرك » دليل على شدة معاناة وعظم تضحيات عاشق الوطن من اجل رقيه ، وبسبب الضياع والتمزق الناتج عن اختلال الموازين تقع حماقات عالم الذئاب البشرية على رأسه وتشطره نصفين . وشاعرنا كزرقاء اليمامة يستشرف آفاق المستقبل ، ينتظر الوقت الذى يضيء الوطن عزا وكرامة وعطاء ، ويبدو ان انتظار شاعرنا للفجر الوضيء قد طال فأحس بمدية الوقت وهى تشطره نصفين « الوقت كالسيف » وحدك يشطرك هذا العالم الوغد الى نصفين .

تشطرك مدية الوقت الى نصفين ايضا .

وشاعرنا الذى يريد أن يرقى بالوطن ليكون شامخا سامقا لايفتأ منتظرا ومبشرا بقدوم الفجر الرائع :

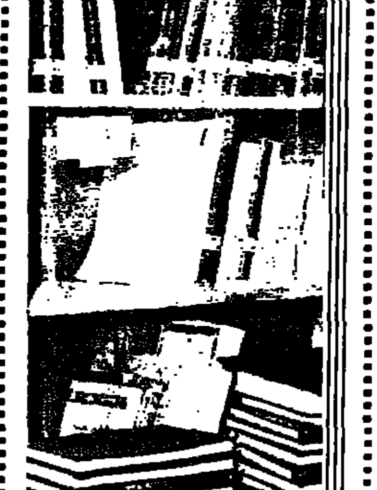
صباح القرى ياصباى الحى
صباحا فوضا بالصحو

وهذا يدل على تفاؤل الشاعر وامله وإدراكه لحقائق الاشياء وما اجمل قول الشاعر الدكتور محمد عبد القطراوى .

ربمـا تمتـد كـف حـرة
ويشـق الفجـر ثـوب الغسـق
وتعـود الشمس من مهجرهـا
لتـرش النـور عبـر الافـق
ربمـا تنبـعـث النخـوة فى
غـدنـا او يـومنـا المنسـحـق
كم تنـزى جـرحنـا فى دمـه
يطلب الثـأر ولا من مشـفق[4]

ويعرض شاعرنا لوحة توضح طقس وطنه الذى يغلفه الفتور والوهن والارهاق والرطوبة اللزجة ويلفه صمت رهيب ، بيد ان هذا الصمت البليغ ، والصمت أفضل منطق يهدى النفوس الى الحقيقة صمت الجدران الاربعة يصبح شموخا وسقفا لسماء أخرى وصورة ووجها للوطن المنتظر والصبح المشرق المرتجى :

خدر شديد ورطوبة
وصمت هذه الجدران الاربعة
التى تعلو وتعلو وتعلو .. حتى تصبح
سقفا لسماء أخرى .







وتبدو العلاقة بين السقف الثانى وبوابة المنفي ووجه الوطن واضحة إذ انها تمثل الحلم والامل بقدوم الغد المشرق ، والمنفى عند الشعراء هو الوضع الذي يختاره الشاعر ليعصم نفسه من واد براءة الاطفال وأحلام الصبايا ، وبتر جذوع النخيل ، وخنق الفرحة فى افواه العصافير المغردة بعشق السنابل .

المنفى إذا جميل كوجه الوطن الاصيل لانه وفاء للوطن وليس حروبا . ولشدة التحام الشاعر وتوحده مع وطنه نجده لايسمح لشيء ان يشغل فكره او يرتسم أمام ناظريه أو يحل فى أعماق قلبه سوى عشقه القديم الوطن . فنراه يصيح بأعلى صوته مجددا التحامه وتوحده مع عشقه القديم الخالد :

اه ماابعد المنفى
ما اقرب الوطن

والحقيقة أن لغة الشاعر موحية تزخر بشحنات تصور بصدق انفعال الشاعر وتجعلك تحلق فى تضاريس الوطن وتنتقل من الجزر الى الصحراء من المدن الى القرى . والتوصيل عند الاستاذ الشاعر ـ باعتباره وسيلة لنقل وايصال بعض المعانى الى القارىء ـ يحرك خيال القارىء النجيب بحيث يدخله فى تجربة نفسية كما يرى الدكتور نبيل راغب تعيد تنظيم احساساته فى شكل جمالى ممتع وشائق .

ومعروف أيضا أن لغة القصيدة هى تجسيد لحلم اوحالة نفسية أو رؤيا أحب الشاعر الفقيه ان يمتع قراءه بها . وأنا سعيد بشاعرنا الذى وازن بين شكل القصيدة ومضمونها بشكل متناسق ومتوازن ومتعادل فجاءت معانيه صادقة نابعة من قلب يخفق بعشق الوطن وما اجمل السياب إذ يقول

انا ميت لايكذب الموتى واكفر بالمعانى
إن كان غير القلب منبعها

والقصيدة مليئة بالشحنات العاطفية التى تموج فى نفس الشاعر والتى تجسد قداسة الوطن وعلوه ويظهر هذا جليا حين ننظر الى المدات « الواو والالف والياء » .

التى تعلو وتعلو وتعلو .. تعلووو
حتى تصبح سقفا لسماء اخرى .. لسماااء
هذا السقف الثانى كما بوابة المنفى .. مااا ،
المنفى ى ى

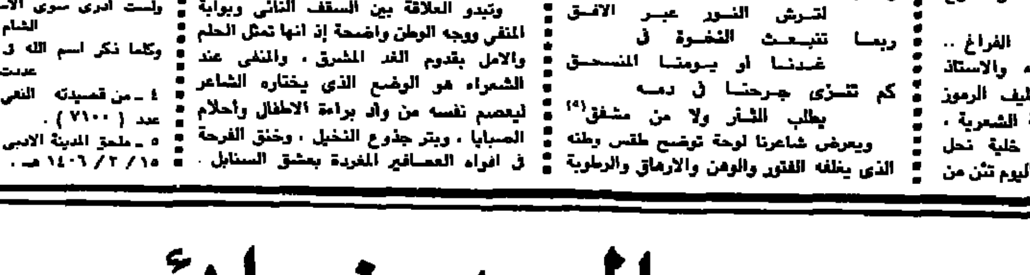
الاحالات

١ ـ من قصيدته « البكاء تحت خيمة القبيلة » .
٢ ـ مسرحية لصموئيل بيكيت ، من رواد ادب اللامعقول ، بعنوان انتظار جودو
٣ ـ الوطن عند الشاعر هو مايفهم من
ولست أدرى سوى الاسلام لى وطنا
الشام فيه ووادى النيل سيان
وكلما ذكر اسم الله فى وطن
عددت ارجاءه من لب اوطانى
٤ ـ من قصيدته « النفي والوطن » المنشورة فى عكاظ عدد (٧١٠٠) .
٥ ـ ملحق المدينة الادبى ، الاربعاء ، عدد ١٣٩ فى ١٥ / ٢ / ١٤٠٦ هـ .

حقائب الهموم والهوى

شعر : محمد احمد الغرباوي

على مقاعدي المفضلة
بمقهاي الاثير
تركتها حقيبتى
سافرت ياحبيبتى
عامان منذ ان تركتها
وحين عدت مسرعا
بدون اي جهد ، ياحبيبتى
... لازالت الهموم فى [illegible]
لازلت يذكر العناء حين [illegible]
وحين كنت ابتسم
هل ستفهمين ما اقول من كلام ؟
... الوزن منذ ان رحلت ياأميرتي فى حالة انعدام
والشوق لا ينام
والحب فى مخيلتى
... الشوق للتمام
فحبنا عظيم
طفلان احمقان [illegible]
يدق شعر سنديلة [illegible]
هل تعلمين ياحبيبتى
... يغير حبنا الارض
ارجوك يامعلمي العظيم
ارجوك ان تعيرني اهتمامك العظيم
... فحبنا عظيم
طفلان احمقان كالنسيم
تلاقيا
تعانقا
تفانيا فى حبهم .. تفانيا
تفانيا فى عنفهم .. تفانيا
قد كنت يامعلمى
فى ثورتى
فى لهفتى
... لحبها .. معنيا
ارهقت كل نغمة بخاطرى لاجلها
... اهديتها حروفى
اهديتها قصائدى
حملتها فى مهجتى
رسمتها فى كل [illegible]
لكنها تمردت
واحرقت مراكبي
فضاعت الالوف [illegible]
وضاعت [illegible]
وضعت يا اميرتى
رحلت عن مدائن [illegible]
رحلت كى اقص [illegible]
رحلت كى اتوه فى [illegible] اشتياقى
فضاع فى عيونها الاصيل
حتى اسالوا عيونها
ففى سوادها سيمكث العليل
وضاع كل شيء يا اميرتي
واقتاتني الرحيل



القريب النائي

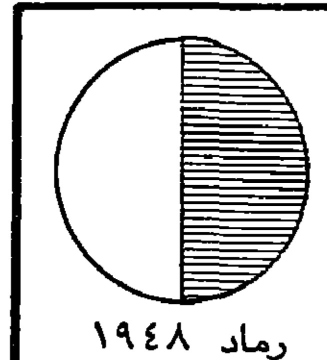
شعر : علي حسين الفيفي





ما كنتُ احسبُ انَّ من اهديتُهُ — قلبي يـردُّ هـديَّتي بجفـاءِ
كم سفُر الاشواق حتى اصبحت — نارًا تاججُ داخل الاحشـاءِ
غرس الهوى حتى إذا ما اورقتْ — اغصـانُهُ لم يَسقِهـا بـالمـاءِ
وانا الذي استوحيتُ من نظراتِهِ — دفَ الحنان ولوعة الحسناءِ
ايَّام اعدو في الهجير كانني — مستانسٌ بحرارة الـرَّمضاءِ
وغدوتُ في دنيا الضَّياع كتائه — يرنو لظلِّ الواحة الخضراءِ
ونظرتُ للآمال حين تناثرت — وكـانَّهـا قطـعٌ من الاشـلاءِ
لم ادرِ كيف تبدَّدتْ حتى غدت — كالظِّل يهطُلُ في ثرى الصحراءِ
كم لاحَ لي وهجُ السَّراب فخِلتُهُ — ماءً وبي ظما لشَـرْبةِ مـاءِ

يا من لها في القلب منزلة ومن — تُبدي عواطفها على استحياءِ
أيَّـام انتظرُ اللقـاء بلهفةٍ — شوقًا لرؤيةِ وجهكِ الوضَّاءِ
واراكِ رَمزَ الفاتنات وخيرِ من — رمت الفؤاد بنظـرةٍ نجـلاءِ
وإذا سمعتُكِ تشتكين جَارَتْ بالشـ — ـكوى عليك فتطلبين رضائي
أصغي إلى حلوِ الحديث كانَّهُ — دُررٌ وفيه نـزاهـةُ العـذراءِ
أصغي وقلبي خافقٌ بعواطفٍ — جيَّاشةٍ كعـواصفٍ هـوجـاءِ
واليوم لا أشكو البِعَادَ وإنَّما — اشكو لاني كالقريبِ النائي



رماد ١٩٤٨

هدى الزين

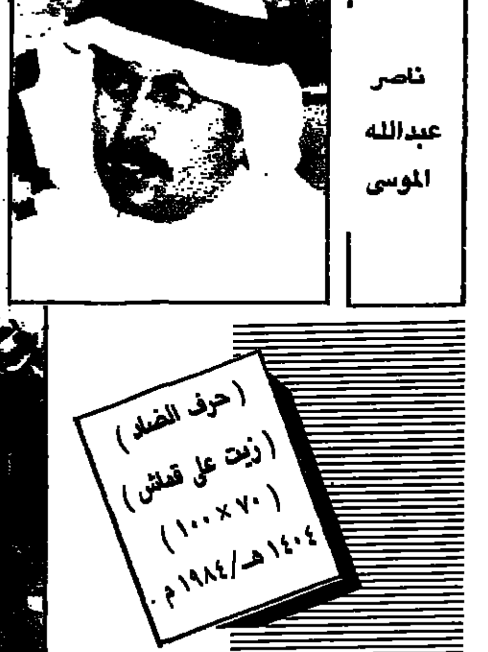
على الارصفة
التى لم تعرف غير حمرة الشفق
وحمرة الدم
كان ثمة بيت .. ورابية .. وموت
وكهل عجوز
حنون كالارض
يغلق الابواب والنوافذ
ويحث زوجه واطفاله على الرحيل
لم يبق الا ساعة من الزمن
ويتصاعد الدخان من كل شيء
هيا
عانقوا الجدران والابواب
والنوافذ
اركعوا على الارض وقبلوها
كما الخراف العطشى
على ضفاف السواقى
انزعوا قشور الشجر
واحفظوها مع الصور
والتذكارات
فعلى كل غصن من اغصانها
ذكرى موعد
أو ميلاد طفل
انزعوا كل الكلمات المكتوبة
فى الدفاتر .. وعلى جذوع الاشجار
وخبئوها فى الذاكرة
لان النار المتاججة
قد تطال حتى عنان السماء
ولكنها ابدا
لن تطال الذاكرة
هيا يانسور المستقبل
تأبطوا دماكم الصغيرة
وارحلوا
برعاية الشوك والحنين
اسرعوا اسرعوا
لقد تباطأت الشمس فى مغيبها
حتى تضيء لكم طريق النجاة

* * *

وعندما هبط الليل
وعصفت الريح
ومضى الاطفال
لم يكن هناك على الرابية
سوى اطلال بيت قديم
ورماد كهل عجوز
مكوم عند العتبة

توهجات الحرف



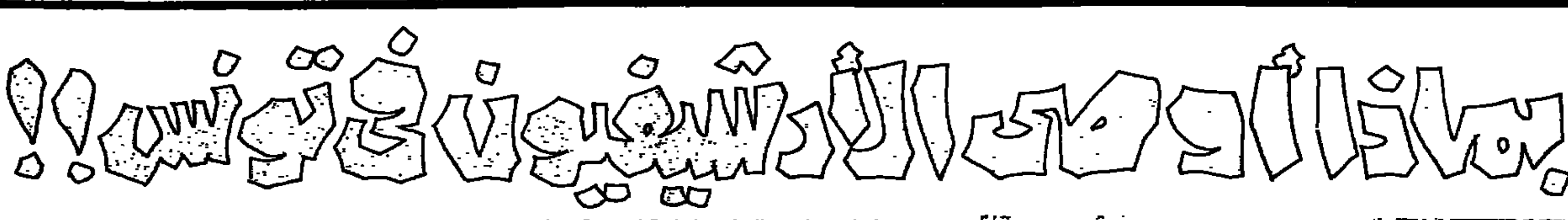


ناصر عبدالله الموسى



(حرف الضاد)
(زيت على قماش)
(٧٠×١٠٠)
١٤٠٤هـ/١٩٨٤م

بماذا أوصى الأرشيفيون في تونس!!



نظم المعهد الاعلى للتوثيق بالجامعة التونسية ـ بالتعاون مع الفرع الاقليمي العربي للمجلس الدولى للارشيف « عربيكا » حلقة دراسية عالمية حول ارشيف الوزارات والادارات المركزية للدولة وتواصلت من ٢٢ الى ٢٥ نوفمبر ١٩٨٥ م .

وتعتبر هذه الدراسة الاولى حول ارشيف الوزارات والادارات المركزية للدولة وقد استند المؤتمر الخامس للفرع الاقليمى العربى للمجلس الدولى للارشيف على عدة توصيات « ٣ ، ٥ ، ١٠ » بعقد ندوة خاصة بالوثائق الحكومية .

يشترك فيها الاداريون والارشيفيون بالبلاد العربية ، فقد قام الفرع الاقليمى العربى للمجلس الدولى للارشيف ـ بالتعاون مع المعهد الاعلى للتوثيق بالجمهورية التونسية ـ بتنظيم حلقة دراسية ، دعا اليها عددا من الخبراء والارشيفيين البارزين من الدول العربية ومن الدول الاوروبية .

وقد انعقدت الحلقة فى مدينة تونس فى الفترة من ٢٢ الى ٢٥ نوفمبر ١٩٨٥ م تحت اشراف السيد المازرى شقير الوزير المعتمد لدى الوزير الاول والمكلف بالوظيفة العمومية والاصلاح الادارى وشارك فيها ممثلون من الدول العربية التالية :

المملكة العربية السعودية ، الامارات العربية المتحدة ، البحرين ، تونس ، السودان ، الكويت ، منظمة التحرير الفلسطينية ، اليمن الديمقراطية .

كما شارك من الجانب الاوروبى ارشيفيون من لجنة المجموعات الاوروبية ومن اسبانيا وايطاليا وفرنسا .

واستعرض المشاركون فى الحلقة اوضاع العمل الارشيفى فى الدول العربية من خلال تقارير وابحاث وشروح قدمها المشاركون العرب والاوروبيون حول تطور العمل الارشيفى فى بلدانهم أو فى المؤسسات التى يعملون بها هذا وقد تخلل جلسات الندوة حوار مثمر ، توصل المشاركون على ضوئه الى التوصيات التالية :

١ ـ ضرورة المحافظة على ارشيف الوزارات والادارات المركزية للدولة باعتبارها مصدرا للبحث وركيزة اساسية للذاتية الوطنية .

٢ ـ أن التنظيم الادارى الناجع والاعتناء المحكم بالوثائق منذ نشأتها فى ابسط خلية ادارية من شأنه أن يوفر اعلاما افضل للسلطات العامة ويسهل العمل الحكومى فى المجال الاقتصادى والاجتماعى .

٣ ـ أن تحقيق الهدفين السابقين يتوقف اساسا على إنشاء مؤسسة وطنية للارشيف .

٤ ـ الحث على استصدار التشريعات العامة والتى تحدد المبادىء الاساسية لوظيفة الارشيف وتشمل مجمل الوثائق العمومية .

٥ ـ اعداد الارشيفيين العرب على اختلاف اصنافهم لمراكز الارشيف ولتسيير الوثائق الجارية بالعمل على اكسابهم الخبرات المتقدمة وتنظيم دورات تدريبية وتبادل التجارب مع الدول التى وظفت التقنيات الحديثة فى مجال الارشيف فى العالم .

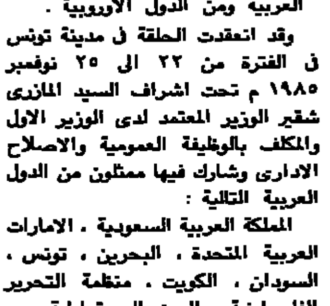
٦ ـ العمل على تحقيق ذاتية ادارية لمؤسسات الارشيف وذلك لضمان حفظ اسرار الدولة وحماية المعلومات المتعلقة بالاشخاص والاستجابة لمتطلبات البحث العلمى .

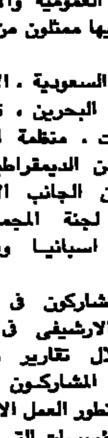
٧ ـ السعى الى تقنين طرق ووسائل معالجة الوثائق الادارية من حيث المصطلحات والتجميع والترتيب وأجال حفظها والاطلاع عليها الخ .

٨ ـ العمل على ادخال الاعلامية المدروسة وذات المردود الايجابى لحسن تسيير مراكز الارشيف ومعالجة الوثائق .

٩ ـ دعوة الحكومات العربية لاتخاذ الاجراءات الوقائية اللازمة والسريعة لانتشال الارشيف الادارى ومطالبة مختلف مصالح وادارات الدولة بالسهر على حسن تنظيم وحفظ وثائقها .

١٠ ـ يحث المشاركون « عربيكا » على متابعة هذه التوصيات وتنظيم حلقات دراسية مماثلة فى البلاد العربية .





حفلة باخشوين .. بين الموت والجنون





في هذه الحفلة يعبر عبدالله باخشوين الى مرحلة جديدة.
لقد كان في المرحلة الاولى مجرد قارع على الباب لحفلة كان مدعوا اليها

ببطاقة تحمل اسمه وعنوانه وهويته وعلاماته الفارقة وصحيفة سوابقه ونبذة عن طفولته. اما في هذه المرحلة فان عبدالله يذهب الى الحفلة دون بطاقة ودون هوية وحتى دون ملامح.

في البداية كان يؤلف ويخلط الرمز بالاشارة وقد حكم تفكيره سؤال واحد كان يعرف الاجابة عنه مقدما.

لكنه هنا اصبح هو السؤال وهو الباب وهو المدعو والداعي· انه يصطدم بالواقع ثم يستبدله بواقع اخر هو الحلم.

وتمده الذاكرة بتيار شعرى يضفى على قصصه جوا نفسيا مشحونا بالتوتر والقلق مع بساطة وشفافية.

انه يكثف اللحظة الشعورية فيختصر فيها عمرا بكامله.

تألقت هذه الكلمات للقاص فاروق البقيلي على الغلاف الاخير لمجموعة الاستاذ باخشوين القصصية « الحفلة » والتى صدرت عن نادى جيزان الادبى مشتملة على ثمانى قصص قصيرة تمثل المرحلة الثانية من مراحل تطور فن القصة عند الاستاذ باخشوين حيث ان قصص المرحلة الاولى قد تعرضت للضياع كما اشار الكاتب.

هذا والجدير بالذكر ان نادى جيزان الثقافى سوف يقيم قريبا محاضرة نقدية يتناول فيها الناقد سعيد السريحى هذه المجموعة "الحفلة" بالدراسة من خلال متابعته لظاهرة الاغتراب كما تطرحها تلك الاقاصيص وكذلك من خلال تنامى البعد الدلالى لمحاور السجن والموت والجنون باعتبارها اقطاب جدلية تنتهى اليها حركة صراع الشخصية الرئيسية فى تلك المجموعة مع واقعها الاجتماعى والثقافى الذى تحياه.

حول العالم مع شكسبير

مساهمة

احتشد اكثر من اثنى عشر الف شخص مؤخرا فى مسرح « هيرود اتيك » على تلال الاكروبول لمشاهدة عروض تمثيلية وليام شكسبير « كوريولانوس » التى قدمتها فرقة المسرح القومى البريطانية .

وكانت العروض التى قدمت فى يومى العشرين والحادى والعشرين من ايلول (سبتمبر) نصرا جعل اليونانيين يقفون مصفقين وهاتفين مطالبين بالمزيد . واختفت نسخ كوريولانوس من مكتبات اثينا قبل أن يقف الممثلون على المسرح . كما أن الجمهور اهتم واستمتع بكل دقائق وتفصيلات التمثيلية .

توفى شكسبير عام ١٦١٦ وخلف وراءه ٣٧ تمثيلية ومجموعة من الاغنيات الشعرية . ولاتزال اعماله حية اكثر من اعمال ومؤلفات أى مؤلف اخر حيث تقوم الاجيال والثقافات الغربية عن عالمه المحصور فى ستراتفورد أون ايفون بجنوب انجلترا وفى لندن باعادة العمل فى تلك المؤلفات واحيائها باستمرار .

الصوت الرئيسى :

ولاشك فى أن الصوت الرئيسى للشاعر الملحمى (شكسبير) اليوم هو فرقة شكسبير الملكية التى زارت خلال السنوات العشر الماضية كل انحاء العالم . وقد ذهب انتاجها الاخير « حكاية شتوية » الى بولندة ، كما أن هنرى الخامس « ذهبت الى الولايات المتحدة والقارة الاوروبية فى عام ١٩٧٦ م . وفى العام الماضى ذهبت مسرحية « جعجعة بلاطحن » الى باريس وبرلين وفينا وبراغ وبرشلونة ، ولوس انجلوس ، ونيويورك وواشنطن .

وكانت اقسى واشد الرحلات بين عامى ١٩٧١ و ١٩٧٣ م عندما زارت « حلم ليلة منتصف صيف » اكثر من عشر مدن اوروبية بالاضافة الى استراليا واليابان والولايات المتحدة .

والقيام برحلات عرض بالنسبة لفرقة شكسبير الملكية متعة عظيمة لاسيما عندما يكون المستمعون على الفة بالمسرحيات اكثر من نظرائهم البريطانيين . إذ يقول « جيمس سارجنت » مدير رحلات الفرقة : إن المرء يشعر بالدهشة دائما من مدى تجاوب الجمهور مع التمثيليات ـ حتى مع النص » .

« إذ أن بعض نكات شكسبير وتلاعبه على الالفاظ تفهم بشكل افضل مما تفهم فى بريطانيا ، كما أن معظم افراد الجمهور يبذلون جهدا للاطلاع على التمثيلية سلفا » .

وكثيرا ماتجد فرقة شكسبير الملكية انها فى منافسة مع الانتاج المحلى كما حصل فى براغ حيث كانت تعرض ثلاث تمثيليات اخرى لشكسبير فى الوقت نفسه . وفى برشلونه كان هناك انتاج اسبانى منافس لمسرحية « جعجعة بلاطحن » ، وفى اخر ليلة لفرقة شكسبير حصلت على نسخة كهدية من المسرحية التى كانت تعرض فى كتالان .

فرق مزدهرة :

لقد تمت ترجمة اعمال شكسبير الى ٩٣ لغة بما فى ذلك لهجات افريقية مثل اليوروبا ولغات سوفياتية كلغة اذربيجان . وهناك فرق شكسبيرية مزدهرة فى كل انحاء العالم واكثرها وضوحا فى اليابان والهند . ومن اكثر الاحداث التى لقيت اقبالا شعبيا فى مهرجان ادنبرة فى اسكتلنده هذا العام النسخة اليابانية من « ماكبث » من اداء فرقة توهو .

وتتمثل شعبية شكسبير فى جمال الشعر وغنى الشخصيات التى يتوق معظم الممثلين الى تمثيلها وعالمية موضوعاته . إذ أن تمثيلياته ومسرحياته تضرب على وتر يهم كل الشعوب .

و « كوريولانوس » فيها امكانية الهاب الجمهور كما وتقول الدكتورة سوزان بروك من معهد شكسبير بجامعة بيرمنجهام : « إن التمثيلية تحكى قصة مستشار يهوى نتيجة عجرفته من جهة ونتيجة تصريحاته الاستغلالية . وهى تمثيلية سياسية جدا .

وعندما انتجت فى باريس قبيل نشوب الحرب العالمية الثانية ادت الى حدوث اعمال شغب . كما انها استخدمت فى كثير من الاحيان لتقرير بيان أو موقف سياسى .

وفى تعليق مايكل بيلنغتون الناقد المسرحى بصحيفة الجارديان على اثر التمثيلية فى اثينا يشير الى أن الانتاج ، بموسيقاه القاسية ، وشعاراته الفاشية ، وشخصياته الداكنة التى تتحول الى جنود متعطشين للدم ، نادرا ماتحقق فى اثارة ذكريات اليونانيين بحكم الضباط ومدى ضعف طبيعة الديمقراطية .

ومع ربط الناس فى كل انحاء العالم ثقافتهم بالتمثيليات فإنه ليس مما يثير الدهشة أن تزدهر اعمال شكسبير من ستراتفورد حتى بكين . وعندما تقف فرقة بريطانية من مكانة ومنزلة الفرقة القومية أو فرقة شكسبير الملكية على خشبة المسرح فإن الجمهور يذكر عرضها ويتحدث عنه لسنوات لاحقة .

شكسبير

٣ مقاطع من الشعر

أوراق ميت

إنها حجرتي .. لقد صدىء النسيان
فيها .. وشاخ فيها السكوت
فخلي بالشموع فهي من الظلمة
وكثر في صدرها منحوت
وانقلي الخطو بتئاد فقد يجفل
منك الغبار والعنكبوت
عند كامي المكسور .. حزمة اوراق
وعمر في دفتيها شتيت
احمليها .. ماضي شبابك فيها
والفتون الذي عليه شقيت
انزفيها .. لاتحجبي المجد عني
وانشريها .. لاتتركيني اموت

عمر أبوريشة

« ٢ »

انا لااعرف ان اضحك او ابكي
انسان مجنون
في قرن مجنون
يبحث في الوردة عن حقد الشوك
انا لاأسأل لم تيبس اغصان الزيتون
ولذلك لا اعرف ان اضحك
لااعرف ان ابكي

رائد الهيصي

« ٣ »

خمس اغنيات للشيء المنسي

قد تستطيع أن تفر بالحلوى
فتحمل في رحالنا النبلة
وتحمل النقود
لكن شيئا ما نستسام هناك في البلد
شيئا سيبقى بعدنا يتحف إنكحلنا
ويملأ الاماكن اغترابنا
ويعد أن ييأس من عودتنا يموت للأبد
عندئذ نسقط في المنفى البعيد

أحمد عبدالمعطي حجازي



طقس آخر

بعض مما قاله القروى

أحمد عقيل فقيه

هانت تحتسى قهوة هذا الصباح
تحتسى هذا الصدأ العالق فوق اطراف النهار .. وها هو العرق يتصبب من جبهتك .. أو جبهة الخوف لافرق لافرق .

« ٢ »

يافتاح ياعليم .
يارزاق ياكريم .

قلتها وانا ادلف داخل عباءة هذه المدينة التى تستحم فى الصمت فى الواحدة تماما .. وفى هذا الليل الذاهب فى السواد .. او الذاهب فى الكآبة .. لافرق .. لافرق ..

« ٣ »

كمن استيقظ من نومه .. للتو .
يدخل ازقة المدينة المتربة .. بالدمل المغسول بغربة قتلها الظمأ .. والحزن .
لافرق .. لافرق

« ٤ »

ريثما اعود الى نفسى .. يقتلنى هذا الصمت ريثما ابتنى ، وطنا له ماله منى .

مما ليس له وجود .. أو .. أو .. ابتنى فى ضلوعى .. وطنا من الاسئلة .

او خريطة من التعب .
لافرق .. لافرق

« ٥ »

ساركض .. الى نفسى .. او اركض الى العالم بحثا عن نفسى .. ماذا يضيرنى وانا القوي « البوصلة » التى تؤدى الى كل الجهات .

« ٦ »

المدينة تستحم فى نومها والشوارع تغط .. فى صمتها .. وهناك فى المنازل يستيقظ كل شيء .. كل شيء .. تحت الصفر .
هناك حيث الرطوبة .. ولزوجة الاشياء .. حتى .. اطراف الاشياء .

في دائرة الاتهام



الشاعر علي الدميني

صوت الاستاذ على الدميني من الاصوات التى تركت بصمتها واضحة على المرحلة الشعرية التى نحياها والتى شاركت فى تأسيس تيار الحداثة لدينا لاتزال تتمتع بحضور جميل عبر مشاركاتها المختلفة .

اتهامنا ينصب على أن الاستاذ الدمينى لم يجمع حتى الآن شعره على نحو يجعله اكثر فعالية وتأثيرا وذلك بتمكين القارىء من الوقوف عليه مجموعا بين دفتى ديوان .

● كيف يكون الاتهام حقيقيا وقريبا الى القلب ؟

كيف تكون دائرة الاتهام ضوءا تفتح فيه وجهك ومواجهتك للاصدقاء بمعادلة عجيبة ولكنها عادلة .. ايها الاصدقاء المحققون بالفحص عنى ... جموعي فى هذه الحقبة جزءا من ضميرى وشرايين دمى ، اسمحوا لى أن اشير الى مرحلة المخاضات التى كنا نعيشها ومرحلة الوجع التى مازلنا جميعا نعيشها غير أن صوت الصحراء الوليدة لسطف مخاضاتنا بصوت اشرق بكم لتتم ، نطقتم به فكتمتنا فى الرقصة طفلا ينطق الحروف ويتهجى حروف الابجدية .

ايها الاحباء .. كانت رحلتنا ـ الاصدقاء وانا ـ تلمسا للدروب وحماسا خلفت فى مسيرته التفاصيل فلم نبصر/ ابصر اذذاك ضرورة تجميع منابعاتى فى دفتر ينطق بنبض الرحلة ونشيد المرحلة ، كان دولاب العمل اليومى يصطدم بعقبات عديدة فرضت على وعلى الكثيرين الاستجابة النزيهة للحدث والتمثل للمعركة بشكل غلب عليه رائح الطريق على صياغة فنيته وغلب عليه اسلوب كتابة النشيد على الاندماج فى ابداع فنية خطابه ، وكنت بين الحين والاخر اخلو الى الفنان فى داخلى ليعاتبنى فاوضح له اننى سابدع جديدا فى الايام القادمة لاعوض المسيرة عن التوقف عن نشر قديم موجوع بانارة الطريق وحسب .

كانت حسابات ذاتية وموضوعية معقدة ، وها انذا ادفن ثلاثة دواوين فى رمل المسيرة واعد بطبع آخرها قريبا وابتسم من القلب الى القلب لان المرحلة ولدت اصواتا نقية وشعرية تحمل مشعل الرؤية الجميلة القادرة على انارة الدروب وادامة احتفالات الروح بالوجوه اليانعة فى مساحاتنا الحاضرة .

لست اسفا على حرق اوراقى القديمة ـ فهاهى دائرة الرقصة قد اتسعت وما اجمل الافق والذ غدا شعاعا قلتنا حتى اعلك ساعات الليل .

النّدوة .. وآيات الله

● من منطلق الاحترام المطلق لايات الله ابتداء من تأرجها عبقا صامتا يجيش به صدر المؤمن وانتهاء بتألقها احرفا تنبض بالنور على الورق ـ من هذا المنطلق نود ان نؤكد « للسادة » القائمين على صحيفة « الندوة » ان الايتين اللتين اوردهما احد كتابها هما كالتالى :

« افرأيت من اتخذ إلهه هواه واضله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فمن يهديه من بعد الله افلا تذكرون » . « الجاثية ـ الاية ٢٣ » .

« أرأيت من اتخذ الهه هواه أفأنت تكون عليه وكيلا ام تحسب ان أكثرهم يسمعون او يعقلون ان هم الا كالانعام بل هم أضل سبيلا » . « الفرقان الاية ٤٤ » .

هاتان هما الايتان الكريمتان وليستا كما اوردتهما مشوهتين تلك الصحيفة الصادرة من مهبط آيات الله وذلك فى ملحقها « الادبى » فى عددها السالف « الاحد ١٠ » ربيع الاخر وليس الثانى كما تكتب تلك الصحيفة.

واذا كان لنا من تعقيب فاننا نؤكد اننا سوف نترك لهم فرصة تضليل من يتخذهم مصدرا لعلمه ولكن حينما تمس المسألة كتاب الله فالله بيننا وبينهم.

ومن هذا الباب ذلك « المانشيت » الذى جاء فيه [من اعجاز القرآن الكريم عدم وجود كلمتى « الخطيئة والتكفير »] وذلك من « التهريج » الذى نجل كتاب الله منه ، فلم يقل عاقل ان الاعجاز يتأتى من خلو القرآن من كلمات بعينها وانما للمسألة باب اخر لا يدركه الا من شرح الله قلبه للايمان.نهتف بأولئك :

اعبثوا بكل قيم العلم والاخلاق .. ولكن ارفعوا عبثكم عن كتاب الله واحذروا يوما يسلط الله عليكم فيه من لايخشى فى الله لومة لائم .

والله الهادى الى سواء السبيل

تحت رعاية سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز

شعار المعرض السابع

الامير ماجد يستمع الى شرح للوحة الفنان باجبع

افتتاح المعرض الجماعي السابع

للفنون التشكيلية

■ ثلاثة وثلاثون فنانا يشاركون فى المعرض
■ لاول مرة لجنة تقويم واختيار للمشاركة

الامير ماجد :

■ سعدت بابداع أنامل فنانينا محترفى هذا الفن الراقى

الرضوى :

■ هذا المعرض دليل على ابراز القدرات الفنية المحلية

● فى السادسة والنصف من مساء امس الاول افتتح صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بصالة فندق البلاد بجدة المعرض الجماعى السابع للفنون التشكيلية والذى اقامه فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ..

وذلك بحضور عدد كبير من الشخصيات والفنانين والمهتمين بالفن التشكيلى حيث كان من ابرز من حضر المعرض سعادة الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز وسعادة الاستاذ عبدالله كعكى مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية وسعادة الاستاذ عبدالرؤوف خليل وسعادة مدير شرطة جدة اللواء صالح فاضل والاستاذ محمد عبدالمقصود خوجه ..

تغطية : على فقندش — تصوير : حسين قنوع

وقد تجول سمو الامير فى المعرض مستطلعا الاعمال الفنية التى عرضت من خلاله واستمع الى شرح من الفنانين اصحاب هذه الاعمال الى ماترمز اليه اعمالهم ثم استمع سموه والحضور الى كلمة من الدكتور عبدالحليم رضوى مدير الفرع ثم تحدث سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز للصحافة الفنية حيث قال سموه :

كلمة سمو الامير ماجد

لقد اسعدنى جدا ماشاهدته من ابداع انامل فنانينا محترفى هذا الفن الراقى الذى يعبر عن حضارة امتنا ورقيها وهذا المعرض استمرار لعدة معارض فنية رائعة سبق لى ان شاهدتها لشبابنا الفنانين التشكيليين .

وبعد ذلك سطر سموه كلمة فى سجل المعرض اشاد فيها بالجهود الكبيرة التى يبذلها المسئولون فى سبيل الرقى بفنوننا وشكر القائمين على تنظيم المعرض .

كلمة د . الرضوى

● بعد ذلك تحدث سعادة الدكتور عبدالحليم رضوى عن المعرض قائلا :

المعرض الجماعى السابع هو خير دليل على ابراز القدرات الفنية المحلية على المسرح الفنى التشكيلى وهذا النتاج الجيد يعتبر رد فعل صادق لما تجود به مشاعر الفنانين ووجداناتهم فى تسجيل اللحظات التاريخية والاجتماعية والتراثية لبلادهم ولننا بهذا النشاط انما نحقق خطوات فنيه وجهنا بتنفيذها من سمو الامير رائد الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز فى سبيل دعم الفنان والحركة الفنية بالمملكة وهذا المعرض خطوة فى درب تحقيق الامل بالوقوف بفننا فى مصاف اكبر امم العالم والتى سبقتنا بمئات السنين فى هذا المجال وهذا ليس ببعيد علينا تحقيقه على ايدى هؤلاء الشباب والطاقات المتحمسه لخدمة الوطن .

المعرض والمشاركون

● المعرض كان الاول من حيث تطبيق نظام الاختيار فى العرض لاول مرة على عكس للعارض السابقة حيث كان الفنان المشارك يقدم كل مايود تقديمه دون لجنة اختيار وتقويم للاعمال شارك فى المعرض سبعة عشر فنانا وست عشرة فنانه هم :

متعب الحواس وزين فلمبان ومنور ازرعى ويوسف جاها عبدالعزيز عاشور وضياء عزيز ضياء وعبدالله عارف وطه صبان ورضا وارس وابراهيم بوقس وعبدالله نواوى وسليمان باجبع وزهير مليبارى وعبدالله الصايغ وبكر شيخون وياسر ازهر ومحمد عارف ووفاء حسن منور وفاطمه وارس وثريا منور الحربى وفتحية جاها وسلوى سيامك والهام حافظ وليلى بدر والهام ريس وعبلة بخارى وهؤلاء الفنانات يشاركن لاول مرة وهن من مكة المكرمة ونبيلا فرعون ومها مشرف وابتسام باجبير وسلوى الكثيرى ونبيلا العظمة وهالة فرعون واعتدال عطيوى .

مدة المعرض

● هذا وسيظل المعرض يستقبل الرواد لمدة اسبوع خصص منها يوما الخميس والجمعة للنساء برعاية سمو الاميرة موضى بنت منصور بن عبدالعزيز .

جانب من المعرض

اعمال فنية راقية

" اسلاميات " لابتسام باجبير

انطباعات عن المعرض

د . صبحى الحداد

● فى المعرض السابع للفنون التشكيلية الذى تنظمة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة بمناسبة السنة الدولية للشباب والذى افتتحه صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء السبت الماضى بفندق البلاد بالكورنيش .. كان هناك جمع غفير من رواد الحركة التشكيلية الفنيه وجمع من رجال الصحافة والاعلام والمهتمين بالحركة التشكيلية . رغم ان البعض ظن ان موعد الافتتاح فى السابعة والنصف وقد كان فى السادسة والنصف مساء .

الملامح العامة للمعرض الذى ضم اعمالا فنية مختلفة تمثل عدة اتجاهات ومدارس فنيه مختلفة كان اكثر من جيد ، وقد ارتقت بعض اللوحات الى مستوى كبير جدا وبعضها ذات مستوى جيد وبعضها متوسط .. واثنتان فقط دون المتوسط ولم تكن الحاجة ماسة لعرضهما فى مثل هذا المعرض الجيد .

● المعرض كما ذكرت اكثر من جيد وقفز بالحركة التشكيلية الى الامام من خلال رؤيا جديدة واتجاهات عديدة .. قياسا بالمعارض السابقة ، فهناك لوحات غاية فى الابداع اعتمد فى تكوينها على الخط العربى كالتى قدمها « بكر شيخون » و « محمد رضا وارس » .. وهناك اعمال اكثر من رائعة ربطت الماضى بالحاضر كتلك التى قدمها « منور صادقين ازرعى » ..

وهناك اعمال حملت لنا اشكالا من تراثنا الشعبى الاصيل كتلك التى قدمها « ابراهيم بوقس و سليمان باجبع » ، و « طه صبان » و « دنيا العظمة » و « سلمى الكثيرى » و « ياسر ازهر » .

وكلها حملتنا الى عبق الماضى من خلال توزيع لونى جيد .

١٧ رسامه

● لعل اغرب مالفت الانتباه هو هذا التواجد الانثوى الضخم للرسامات السعوديات .. فقد شاركت فى المعرض ١٧ رسامه قدم بعضهن اعمالا اكثر من جيدة ..

الغائبون

● لعل اللجنة التى اختارت لوحات الفنانين المشاركين قد نسيت او « تناست » بعض الفنانين الذين لهم باع فى الحركة التشكيلية .. وقد يكون عدم معرفة اخر موعد لتقديم اللوحات قد لعب دورا فى « الصاء » مشاركات بعض الفنانين . من الغائبين عن المشاركة اذكر الفنانين « هشام بنجابى » و « احمد فلمبان » و « نائل ملا » .. برغم ان بوستر المعرض من عمل الفنان نايل نفسه "

بالاضافة الى بعض الفنانات الغائبات وعذرا لعدم تذكر اسمائهن حاليا ..

وعتب قليل القيمه لاعضاء اللجنة الفنانين « ضياء عزيز ضياء » وبكر شيخون ومتعب الحواس ويوسف جاها وشريف كروان « لعدم اعطاء الوقت الكافى وتحديد الموعد النهائى للمشاركة .

متفرقات

● زين الدين فلمبان فى « جبل النور » . لم يوظف اللون لخدمة اللوحة وكان بامكانه تقديم الافضل ..

زهير مليبارى فى لوحة « السلام » لازال يخطو خطوات ثابتة فى المجال التشكيلى شفافيه ولونا وخلفية وتوظيفا ..

عبدالعزيز عاشور فى لوحته « تكوين » كان جيدا وعبدالله الصايغ فى « اكواخ » .. لم يوفق كثيرا .. وفى « تكوين » .. حلق عبدالله نواوى عاليا طيورة طيوره ..

اما متعب الحواس فكان من الممكن ان يقدم افضل من « تكوين انسيابى » ..

ونعود الى ابتسام باجبير فقد خانها الحظ كثيرا فى « اسلاميات » فاللوحة لفتت الانظار ولكن ليس لروعتها وانما لتداخل الوانها وسوء التوزيع فيها وعدم توظيف « القصدير » الذى استخدمته فى كل اللوحة لصالحها .

اما الهام الريس فمشاركتها بـ « تكوين » لاباس بها وكذلك الهام حافظ فى « صور من التراث » ، وثريا مناور الحربى فى لوحة « الاستقامة » ، وليلى بدر فى « تكوين » ؟ فرعون « الزهور » .

اما سلوى محمد صفا سيامك فقدمت عملا اكثر من جيد من خلال « امومه » وكذلك فاطمة وارس من خلال « تكوين الحرف العربى » ووفاء منور فى عملها « تكوين » ...

اما هالة فرعون فى « منظر طبيعى » . فيمكن ان نطلق على لوحتها اى شىء عدا لوحة فنية تشكيلية ! فقد خانتها الريشه هذه المره ..



القاهرة تشهد حفل الاحتفاء بمريم والرفاعى

عبداللطيف عبدالواحد ـ القاهرة :

شهدت القاهرة حفلا فنيا وادبيا كبيرا لتكريم ابطال مسلسل « شذى الاندلس » بفندق سفير اتيلاب بالجيزة .. المسلسل من تاليف الكاتب السعودى احمد شريف الرفاعى بطولة الفنانة مريم الغامدى والفنان عزت العلايلى وعفاف شعيب وفاطمة مظهر ومن اخراج المخرج الاذاعى الكبير احمد شوقى ..

تجدر الاشارة الى ان مسلسل شذى الاندلس . كان قد اذيع خلال شهر رمضان الماضى على مدى ثلاثين حلقة .

وقد حضر الحفل عدد كبير من شخصيات سعودية فى القاهرة ومنهم المستشار محمود شاولى والاستاذ عمر كردى القنصل السعودى ومجموعة كبيره من الفنانين والادباء العرب .

غدا فى عدد الاربعاء تفاصيل عن الحفل

احمد شريف الرفاعى

مريم الغامدى

أخبارها

تقديم : مرفت خليفة

ماذا تعرفين عن نمو الجنين ؟

د . ليلى الخضرى :

الشهور الثلاثة الاولى مرحلة حساسة وحرجة من النمو .. !

ماذا تعرفين عن نمو الجنين ؟ .. هذا السؤال قد لا يتطرق الى ذهن كثير من الامهات الحوامل .. بالرغم من اهميته لكل ام حامل .. حيث يجب ان تكون على علم بكيفية نمو جنينها لان هناك فترات حساسة من النمو تحتاج لوعي الام بحالتها الصحية .

تجيب على هذا التساؤل الدكتورة ليلى محمد الخضرى رئيسة شعبة الامومة والطفولة بقسم الاقتصاد المنزلى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة :

فترات حساسة .. !

وتقول انه يجب ان تعلم كل ام حامل كيف ينمو جنينها لان هناك فترات حساسة من النمو وهى التي تبدأ منذ بدء تكوين خطوط الدورة الدموية للجنين ووجود طريق دموى يوصل بين الام والجنين وتنتهى بنهاية الشهر الثالث من الحمل لانه فى تلك المرحلة الحساسة الحرجة من النمو يستكمل الجنين بنيانه الاولى كما فى المرحلة الثانية من الحمل (الشهر الرابع والخامس والسادس) وكذلك فى المرحلة الثالثة (الشهر السابع والثامن والتاسع) حيث يستكمل الجنين نموه .

وبذلك يجب على الام محاولة تجنب اى ادوية او عقاقير تؤثر على الجنين وكذلك تجنب التعرض للاشعة بغرض التشخيص او العلاج .. وفى الاسبوع الرابع من الحمل يكون الجنين قد تميزت معالمه الشخصية . وبالرغم من ان الجنين ما يزال عندئذ فى صورة بدائية تماما الا ان اجهزته العصبية والدموية تكون قد بدأت تأخذ مظهرها المعروف وتظل كذلك الى ان يبدأ الجنين فى النبض لاول مرة .

وتبدأ بشائر الاطراف .. !

● وتضيف د . ليلى الخضرى . انه فى نهاية الاسبوع الخامس يصبح طول الجنين ٦٦ ملليمترا ولكنه منذ الاسبوع السادس يشرع فى النمو بسرعة الى الدرجة التى يتضاعف فيها طوله خلال اسبوع واحد . وتبدأ بشائر الاطراف تتكون وتأخذ شكلا محددا وخاصة الذراعان . وفى نفس الاسبوع تتضح لنا الخطوط العريضة للعينين والاذنين وفتحتى الانف ويتولد الفم ثم يتغير حجم المخ بسرعة بحيث تصبح الراس متميزة عن باقى اجزاء الجسم كما يقوم القلب بدفع الدم بقوة .

الكبد ذلك العضو الهام

● والكبد احد الاعضاء الهامة للحياة داخل الرحم . ويبدأ فى النمو لانه يكون دم الجنين ويحدث ذلك خلال الاسبوع السابع كما تظهر عظام الفخذ والساقين والضلوع والفقرات وتظهر بوضوح الذراعان والساقان ويمكن رؤية اصابع القدمين واليدين . وفى الاسبوع الثامن يتكون كل من صيوان الاذن والكليتين ..

● ومنذ الشهر الثالث يصبح ثمرة الحمل جنينا متكاملا فتصبح له صورة بشرية واضحة ويمكن رؤية مخ الجنين وقد يغطى بعظام واقية . ونلاحظ تكوين الجفون يليها الرموش وتظل العيون مغلقة ولا تفتح الا بعد نهاية الشهر الثامن عندما يكتمل النمو لحدقة العين كما ينمو على سطح الجسم بعض الزغب الذى لا يلبث فى الشهر الخامس ان يغطيه كاملا وبما ان نمو العضلات يحدث سريعا فمن الممكن بعد الشهر الرابع ان تشعر المرأة بحركة الجنين ويستطيع الطبيب بين الشهر الخامس او السادس للحمل ان يسمع بوضوح تلك الضربات الخاصة بقلب الجنين .

تكيف جسم الجنين .. !

● وتقول د . ليلى الخضرى : انه من حوالى الشهر الخامس ينجح الجنين فى إدخال ابهامه فى فمه وبذلك يبدأ تدريباته على وظيفته الاولية خارج الرحم الا وهى الرضاعة عن طريق الامتصاص . ومن ناحية اخرى يقوم جسم الجنين بالتكيف تبعا لحركات الام . فعندما تنام الام ينتهز الفرصة للحركة وعندما تتحرك الام فانه ينحنى ويتقوس للامام على نفسه لتفادى الشعور باى ألام . وفى اواخر الشهر الثالث من الحمل يظهر جنس الطفل بشكله التشريحى الخارجى .



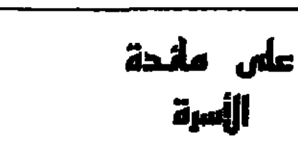
أناقة الصباح

فستان وجاكيت يتميزان بالرقة والبساطة الفستان منقوش والجاكيت سادة .. لاحظى الياقة المبتكرة .. والقصة اسفل الوسط فى الفستان .









على مائدة الأسرة

اختيار : وسيلة حلمى

كريم كراميل

● المقادير

٢ كوب لبن ـ ١٥٠ جرام سكر سنترفيش ـ بيضتان + صفار بيضتين فانيليا .

● الطريقة :

ارفعى اللبن على النار مع نصف مقدار السكر والفانيليا حتى الغليان .

اخفقى البيض جيدا ثم صبى اللبن فوقه ولاحظى عدم التوقف عن الخفق .

ارفعى باقى مقدار السكر على النار مع قليل من الماء حتى يتغير لونه ثم ادهنى جوانب القالب بالسكر وصبى داخله خليط اللبن مع البيض والسكر بعد ان يبرد قليلا .

ضعى القالب فى حمام مائى وضعيه فى فرن متوسط الحرارة مدة ٤٠ دقيقة

مناقصات | مناقصات حكومية | مناقصات

وزارة الداخلية

اعلان مناقصة للامن العام

رقم المناقصة ٦٦٧-١٤٠٧/١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة الامن العام
اسم المناقصة تامين اثاث ولوازم مكتبية لقوة امن المنشات بالامن العام
قيمة المناقصة ١٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات الامن العام/المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٦/٥/٣ هـ
مكان تقديم العروض الامن العام/المناقصات .
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٤ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في السجل التجاري في هذا المجال
ملاحظات على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتاكد من التخصص

٣/٣٠/٧٠٢

اعلان مناقصة للامن العام

رقم المناقصة ٦٨٦-١٤٠٧/١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة الامن العام
اسم المناقصة تامين سيارات للامن العام
قيمة المناقصة ٥٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٦/٥/١ هـ
مكان تقديم العروض الامن العام المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢ هـ
مقدار التصنيف ونوعه تكون المؤسسات من الوكلاء المعتمدين والمرخص لهم في مجال بيع السيارات
ملاحظات على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتاكد من التخصص

٣/٣٠/٧٠٣

● ١ – رقم المناقصة ٢٣/م/ن للمرة الثالثة
٢ – اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للسجون
٣ – اسم المناقصة ووصفها وعرضها انشاء مبنى ادارة سجون منطقة الرياض
٤ – مدة التنفيذ اثني عشر شهرا)
٥ – قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال
٦ – مكان بيع الوثائق شعبة الامدادات والتموين/المناقصات
٧ – اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٩ هـ
٨ – مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين – المناقصات
٩ – موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/١٠ هـ
١٠ – مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الخامسة (مباني)
١١ – قيمة الضمان الابتدائي ١٪ .

٣/٢٩/٦٧٧

● سبق ان اعلنت الادارة العامة للمجاهدين عن مناقصة خاصة بتوريد وتركيب اجهزة الاتصال السلكية واللاسلكية والتي كان محددا لها يوم ١٤٠٦/٤/٣هـ كاخر يوم لتقديم العطاءات ويوم الاحد ١٤٠٦/٤/٤هـ هو يوم فتح المظاريف.
وقد تقرر تاجيل موعد قبول العطاءات وفتح المظاريف بحيث يكون التعديل الجديد كالاتي –
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/٤/٢٦هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٤/٢٧هـ
١/٦/٧٦٦

وزارة الصحة

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي الخندق بين شارع السلام وميدان العنبرية لا تقل عدد الغرف عن ٢٥ ، خمسة وعشرون غرفة عدا المطابخ وصالات التوزيع والحمامات ان تكون العمارة على واجهة على الاقل وتفضل ذات الواجهات الاكثر بمفضل التشطيب اللوكس وذات الواجهات الرخام او المادة – التلييس مروح ٢٢٠/١١٠ ذات السباكة الممتازة في حالة تعدد الادوار الافضلية للعمائر ذات المصاعد والمكيفة مركزيا ثم العمائر التي يستعد اصحابها بتركيب مكيفات فريون وفرش ارضيتها بالبساط على حسابه الخاص تفضل الدور المربوطة بالمجاري العامة كما تفضل الفلل داخل الحوش الواحد ثم العمائر ذات الفناء في حالة رغبة المديرية فتح مداخل اخرى او تعديل داخلي او فتح عدد من الغرف على بعضها سيكون على حساب المالك
هذا والله ولي التوفيق ...

٣/٣٠/٧١٢

الاعـــــلان

اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة .

اسم المناقصة	قيمة النسخة	موعد فتح المظاريف
١ – صيانة وتشغيل مستشفيات ومهمات المستشفيات والمستوصفات التابعة لمنطقة تبوك .	٢٠٠٠ ريال	١٤٠٦/٥/١٨ هـ
٢ – الاعاشة المطبخية للمستشفيات الستة العلا/بدر/العيص/خيبر/المهد/الوجه	٢٠٠٠ ريال	١٤٠٦/٥/٢٢ هـ
٣ – نظافة وصيانة مستوصفات داخل المدينة وخارجها	٥٠٠٠ ريال	١٤٠٦/٥/٢٤ هـ

مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات .
الاوراق المفروض ارفاقها بالعطاء هي :–
أ – صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية .
ب – صورة من السجل التجاري .
جـ – صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
د – ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور .
هـ – تقدم العروض في ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

٣/٣٠/٧١١

● دعوة الى مناقصة عامة
– اسم الجهة المعلنة مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث
– اسم المناقصة ووصفها وعرضها تامين توريدات الخضروات والفواكه الطازجة
– قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال سعودي نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى
– مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من يوم الاثنين ٤ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ الموافق (١٦ ديسمبر ١٩٨٥م)
– اخر موعد لتقديم العروض الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الاحد ١٧ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ الموافق (٢٩ ديسمبر ١٩٨٥م)
– مكان تقديم العروض ادارة الخدمات الادارية بالمستشفى
– موعد فتح المظاريف الساعة التاسعة صباحا يوم الاثنين ١٨ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ الموافق (٣٠ ديسمبر ١٩٨٥م) في جلسة علنية بمبنى ادارة الامن والسلامة بالمستشفى
– المستندات المطلوب ارفاقها (١) شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول
(٢) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
(٣) القيد في السجل التجاري مشتملا على اعمال توريدات المواد الغذائية
(٤) خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢٪ من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات

ملاحظات
(١) على مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قوائم الكميات المطلوب توريدها كتابة الاسعار الافرادية لكل بند رقما وكتابة
(٢) تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء
(٣) على مقدم العطاء ان يشتمل عرضه على كافة البنود المذكورة في قائمة الكميات علما بان اغفال اي بند او اكثر منها يعطي المستشفى الحق في رفض العرض المقدم
(٤) للمستشفى الحق في زيادة او تخفيض الكميات المطلوب توريدها او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة الى ذلك دون ابداء الاسباب وحسب نظام المشتريات
(٥) يلزم زيارة ادارة خدمات التغذية بالمستشفى قبل تقديم العطاء للاطلاع على عينات الاضافة المطلوبة وكذلك على نظم المخازن ونظام التوريد والاستلام لكل هذه التوريدات
(٦) يجب ان يكون مقدم العطاء من الموردين الذين لهم خبرة سابقة في مجال تامين توريدات الخضروات والفواكه الطازجة وان يرفق بعطائه مايثبت قيامه بعمليات مشابهة او مماثلة في نفس هذا المجال
(٧) لايلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب اعلاه والله الموفق
١/٣/٧٢٢

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة جيزان عن طرحها في مناقصة عامة عملية انشاء مركز صحي رقم (١) في الطوال على من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل مبلغ ١٠٠٠٠ ريال (عشرة الاف ريال) للنسخة لاترد علما بان موعد فتح المظاريف سيكون يوم ١٤٠٦/٥/٢٢ هـ حسب تقويم ام القرى في الساعة العاشرة صباحا على ان يرفق بالعطاء الاتي
١ – ضمان بنكي بنسبة ١٪ ساري المفعول لمدة ستة اشهر
٢ – صورة من السجل التجاري .
٣ – صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ – صورة من شهادة اشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٥ – شهادة تصنيف .
٦ – بيان بالاعمال التي قامت المؤسسة او الشركة بتنفيذها
٧ – بيان بالاجهزة والمعدات
٨ – تقديم ثلاث نسخ اضافية من كامل العطاء

٤/٣/٧٤٥

المؤسسة العامة للموانىء

الجهة المعلنة المؤسسة العامة للموانىء
اسم المناقصة ووصفها والغرض منها اعمال اصلاح وتحسين المرافق العالية بميناء دارين
قيمة بيع وثيقة المناقصة الف ريال
مكان بيع المناقصة الادارة المركزية للعقود والمناقصات بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٦/٦/١٣هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٢م
مكان تقدم العروض مكان بيع وثائق المناقصة
موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٦/٦/١٤هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٣م
ملاحظات
١ – المنافسة بين الشركات والمؤسسات السعودية المتخصصة التي لديها خبرة في مجال المباني
٢ – يلزم تقديم شهادة الخبرة وصورة من السجل التجاري عند شراء وثيقة المناقصة
١/٦/٧١٥

● الجهة المعلنة المؤسسة العامة للموانىء
اسم المناقصة ووصفها والغرض منها تصميم وانشاء مئذنة واعمال تكميلية للمسجد الحالي لميناء الخبر
قيمة بيع وثيقة المناقصة (١٠٠٠) الف ريال
مكان بيع وثيقة المناقصة الادارة المركزية للعقود والمناقصات – المؤسسة العامة للموانىء بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٦/٢هـ الموافق ١٩٨٦/٢/١١م
مكان تقديم العروض مكان بيع الوثائق
موعد تقديم المظاريف ١٤٠٦/٦/٣هـ الموافق ١٩٨٦/٢/١٢م
ملاحظات
المنافسة بين المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة في مجال المباني
١/٦/٧١٤

الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية

● تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في تامين سيارات بالاجرة لاعمال الحج والضيافة والحفلات والرحلات لمدة ثلاثة اعوام فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (٥٠٠) ريال للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويكتب على الظرف اسم المناقصة ويشترط ارفاق صورة السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارى المفعول وصورة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة ترخيص وزارة المواصلات بمزاولة مهنة تاجير السيارات وضمانا ابتدائيا بواقع ١٪ من قيمة عرضه سارى المفعول لمدة ستة شهور علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام الاثنين ١٤٠٦/٦/٨هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي والله الموفق ..
١/٦/٦٢٨

الرئاسة العامة لتعليم البنات

● تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة عن رغبتها استئجار مبنى للمدرسة الثانية عشرة بالمدينة المنورة بالقرب من مبنى المدرسة الحالي الواقع بحي المغاربة او الاحياء المجاورة له كحي البحر
وفق الشروط التالية
١ – ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء ولا يزيد ارتفاعه عن اربعة ادوار
٢ – ان يحتوي المبنى على ثلاثين غرفة صالحة كفصول دراسية
٣ – ان يكون المبنى مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة .
٤ – ان يكون بعيدا عن التجمعات ومدارس البنين
٥ – ان لا يكون قد سبق تأجيره لادارة حكومية واخلي بناء على طلب المالك
٦ – ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة
فعلى المواطنين الذين تتوفر لديهم مباني تنطبق عليها الشروط المطلوبة التقدم الى المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة حي الصابع موضحا مقدار الاجرة ورقم التليفون مع ارفاق صورة مصدقة من صك الملكية واخر موعد لتقديم الطلبات شهر ونصف من تاريخه والله الموفق
٣/٣٠/٧١٣

● تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرح المناقصة رقم ١٩ والخاصة بانشاء مشاريع مباني مدارس كبيرة ، ٢٧ فصل ، المجموعة الثانية عشر بالمناطق التالية
القصيم – الشرقية – شرق الرياض – الطائف – القويعية
علما بان قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠٠ ريال ومكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة واخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٥/٩ هـ ومكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة ..
وموعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/١٠ هـ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه هو الدرجة الرابعة في مجال المباني كحد ادنى
٣٢٦/١٢٨

اعلانات منافسة حكومية
رقم المناقصة ٣ اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم البنات بالشمال
اسم المناقصة ووصفها وعرضها نظافة مباني مدارس البنات بالشمال لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ
قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بالادارة
اخر موعد لتقديم العروض ٥/٢٦ مكان تقديم العروض ادارة تعليم البنات بالشمال
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢٩هـ
رقم المناقصة ٤ اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم البنات بالشمال
اسم المناقصة ووصفها وعرضها اعاشة طالبات السكن الداخلي للكلية المتوسطة بعرعر واعاشة اطفال الروضة لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ
قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بالادارة
اخر موعد لتقديم العروض ٥/٢٦
مكان تقديم العروض ادارة تعليم البنات بالشمال
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢٩هـ
١/٣/٧١٩

● رقم المناقصة ٣
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٥/٢٥هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢٦هـ
قيمة النسخة ١٠٠
تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن طرح تغذية طالبات رياض الاطفال التابعة لها للمناقصة العامة للعام الدراسي القادم ١٤٠٥هـ–١٤٠٦هـ
فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة احضار التالي
١ – طلب باسم مدير تعليم (قسم المناقصات)
٢ – صورة من شهادات الخبرة
٣ – صورة من السجل التجاري
١/٣/٧٢٤

وزارة المعارف

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة النسخة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف	ملاحظـــــات
١	ادارة التعليم بالطائف	[illegible]	١٠٠٠ ريال	الشئون المالية	الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٢٢هـ	الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/٢٣هـ الساعة العاشرة	

٣/٣٠/٧٠١

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة النسخة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
١	ادارة التعليم بالطائف	[illegible]	٥٠٠	الشئون المالية	الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٤هـ	الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/٥هـ الساعة العاشرة

٣/٣٠/٧٠٠

● – اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام
– اسم المناقصة صيانة المصاعد بالمكتبتين العامة بالدمام والخبر لمدة ثلاثة سنوات بمعدل ستة وثلاثون شهرا
– رقم المناقصة ٣
– قيمة النسخة (٦٠٠ ريال)
– اخر موعد لتقديمها بالعطاء يوم ١٤٠٦/٥/٤ هـ
– موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٥/٥ هـ .

٣/٢٢/٥٨٠

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة عنيزة عن طرح مناقصة رقم ١٤٠٦/٥/٨ هـ بخصوص توريد وتركيب وتشغيل مكيفات فريون علما بان قيمة المناقصة ١٠٠ ريال ومكان بيع الوثائق هو قسم المشتريات واخر موعد لقبول العطاءات السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٨ هـ
أخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٣/٥ هـ
ملحوظات
أ – ضمان بنكي ١٪ من قيمة العملية سارية المفعول لمدة ٤ شهور
٣/٢٦/١٣٩

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن حاجتها لاستئجار مبنى بلدية لمدرسة الجبيل الابتدائية بقرية الجبيل بمنطقة الاحساء شريطة الا تقل عدد غرفه عن ١٨ غرفة ولاتقل مساحات الغرف مالمكن عن الاتي
١ – الفصل الدراسي ٤ × ٦ م
٢ – مختبر العلوم ٥ × ٨ م
٣ – غرفة المكتبة الشاملة ٥ × ٨ م .
وأن تكون الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكيف وأن يوجد بالمبنى فناء يمكن أن يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي مالمكن وأن يكون به خزان ارضي وخزان علوي بالحجم والسعة المناسبين
وجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة أم القرى الى ادارة التعليم بالاحساء قسم المحاسبة ، الاجور ، موضحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك الملكية وخطابا يثبت عدم انتماء المالك او وكيله لوزارة المعارف وتفضل المباني ذات الغرف الكثيرة والافنية الواسعة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مسفلتة ومرصوفة ومعبدة وسوف لاينظر لاي طلب تنقصه المرفقات المشار اليها

٤ – ٣ / ٧٣٣

تعلن وزارة المعارف عن بيع انقاض المتحف الوطني بالمربع بالرياض والتي تتكون من اخشاب وابواب حديد وابواب الومنيوم وشبابيك خشب وبعض الرجيع والتي يمكن الاطلاع عليها في موقع المتحف . هذا وقد حدد يوم الاربعاء الموافق ١٣ / ٤ / ١٤٠٦ هـ بعد صلاة العصر وفي نفس الموقع الكائن بمقر قصر المربع موعدا لبيع هذا الرجيع . علما بان قيمة البيع تسلم فورا . فمن له رغبة في شراء هذا الرجيع فعليه التواجد في الموعد والمكان المحددين علما بأن الوزارة تعطي مهلة خمسة أيام من تاريخ البيع لنقل هذا الرجيع . والله الوفق .

٤ – ٣ / ٧٣٥

الخطوط السعودية

● رقم المناقصة ٥٥/٥/م
اسم المناقصة تنظيف مكاتب السعودية بمكة المكرمة
اسم الجهة المعلنة الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المناقصة (٥٠٠) خمسمائة ريال
مكان بيع الوثائق مبنى الادارة العامة بجدة ، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر ، غرفة (١٠١٢)
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٥/١هـ ١٩٨٦/١/١١م
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات العامة بجدة
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢هـ ١٩٨٦/١/١٢م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه تخصص في اعمال التنظيف والصيانة
١/٣/٧٢٠

وزارة البرق والبريد والهاتف

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ونوعه
[illegible]	[illegible]	[illegible]	٣٣٠٠١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٣/٣٠/٦٩٣

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ونوعه
[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠٠٠ ريال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٣/٣٠/٦٩٢

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ونوعه
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٣/٣٠/٦٩٤

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية للمنطقة الشرقية عن طرح المناقصة التالية
رقم المناقصة ٩٧٧٥ اسم المناقصة اعمال انشاء الشبكة الخارجية لربط معسكر القوات البرية والمركز الطبي بالظهران (وزارة الدفاع والطيران) قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف ١ جمادى الثاني
ملاحظات يجب تقديم شهادة تصنيف حسب قيمة العرض المقدم
رقم المناقصة ١٨٥١ اسم المناقصة نظام الميكرويف لمعسكر القوات البرية بالدمام (وزارة الدفاع والطيران) قيمة النسخة ١٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف ١ جمادى الثاني
١ – تطلب المواصفات العامة من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للمنطقة الشرقية للاتصالات (الدمام – حي الاتصالات) هاتف رقم ٨٣٤١٧٤٤ – ٣
٢ – مكان تقديم العطاءات وانعقاد اجتماع لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى في الساعة العاشرة صباحا ١ جمادى الثاني ١٤٠٦هـ
١/٣/٧٢٣

سبق أن أعلنت المنطقة الوسطى للاتصالات عن منافسة خاصة بانشاء مبنى البريد والتلكس والهاتف بطريق الخرج
وقد جاء في خطابها أن اخر موعد لتقديم العاءات وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٢٥ / ٥ / ١٤٠٥ هـ والصحيح هو ٢٥ / ٥ / ١٤٠٦ هـ
١ / ٣ / ٧٤٦

سبق أن أعلنت المنطقة الوسطى للاتصالات عن عملية انشاء مبنى نمطي لخدمات المشتركين بمنطقة القصيم / عنيزة
مشروع رقم ٢٦٤ – ٢٦٢
والمقرر يوم ٢٨ / ٣ / ١٤٠٦ هـ موعدا لفتح مظاريفها
وقد تقرر تمديد موعد فتح المظاريف بحيث يكون يوم ١٩ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
١ / ٣ / ٧٤٧

وزارة الشئون البلدية والقروية

بيان بمناقصات وزارة الشئون البلدية والقروية المطلوب الاعلان عنها

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة الوثائق بالريالات	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
وزارة الشئون البلدية والقروية	● مشروع [illegible]	[illegible]	٥٠٠	[illegible]	الساعة التاسعة صباح اليوم التالي
	● مشروع [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
	● مشروع [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

٣/٣٠/٧٣٣

● تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في بيع بعض السيارات والمعدات المستعملة بالمزاد العلني
فعلى الراغبين الاشتراك في هذا المزاد التواجد في كراج البلدية جنوب المسلخ الالي اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/١٩ هـ الساعة الثالثة والنصف مساء
والله الموفق
٣/٣٠/٦٩٩

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة الوثائق	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ونوعه
	أمانة العاصمة المقدسة	مشروع سفلتة وإنارة [illegible] المرحلة [illegible] الجزء الرابع [illegible] ١٩/٤/٨١٢/٤	١٠٠٠ ريال خمسة آلاف ريال	المناقصات	١٤٠٦/٧/٨هـ	المناقصات	١٤٠٦/٧/٩هـ	درجة رابعة [illegible]
		مشروع [illegible] ١٩/٤/٨١٢/٤ المرحلة [illegible]	[illegible] ريال		١٤٠٦/٧/٨هـ		١٤٠٦/٧/٩هـ	الدرجة الثانية [illegible]

٣/٣٠/٦٩٨

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة الوثائق	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ونوعه
	أمانة العاصمة المقدسة	مشروع تسوير أراضي [illegible] (الجزء الثاني) رقم ١٩/٤/١٣٨/٤	٢٠٠٠ ألفا ريال	المناقصات	١٤٠٦/٦/١هـ	المناقصات	١٤٠٦/٦/٢هـ	
		مناقصة أدوات ومواد مكافحة الكلاب الضالة والمسعورة لعام ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ	٥٠٠ خمسمائة		١٤٠٦/٦/١هـ		١٤٠٦/٦/٢	

٣/٣٠/٦٩٧

الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة الوثائق	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ونوعه
أمانة العاصمة المقدسة	صيانة [illegible] لمدة [illegible] سنوات	[illegible] ريال	الماصات	١٤٠٦/٧/٢١هـ	الماصات	١٤٠٦/٧/٢١هـ	١ – صيانة درجة أولى . أ – أو درجة أولى صيانة في احدى العناصر الرئيسية للمشروع [illegible] ب – أو درجة ثانية صيانة [illegible]

٣/٣٠/٦٩٦

الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة الوثائق	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ونوعه
أمانة العاصمة المقدسة	[illegible]	[illegible]	الماصات	[illegible]	الماصات	[illegible]	[illegible]

٣/٣٠/٦٩٥

اعلان تمديد مواعيد منافسات

● تعلن وزارة الدفاع والطيران عن تمديد مواعيد ثلاث منافسات لعدم ظهور الاعلان عن بعض الصحف والمنافسات هي
١ – المنافسة رقم ، ٧ ، تامين محروقات المنطقة الغربية ، جدة ، للمرة الثانية ويكون اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف هو يوم السبت ١٤٠٦/٥/٩ هـ في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا بدلا من الموعد السابق .
٢ – المنافسة رقم ، ١٠ ، توريد مستلزمات مكتبية لطبعة المدفعية ويكون اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف لها هو الاحد ١٤٠٦/٥/١٠ هـ في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا بدلا من الموعد السابق ..
٣ – المنافسة رقم ، ١١ ، توريد مستلزمات مكتبية وصناعية لمطابع القوات المسلحة يكون اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف لها هو يوم الاثنين ١٤٠٦/٥/١١ هـ في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا بدلا من الموعد السابق . وللعموم جرى نشره . والله الموفق
٣/٣٠/٧٠٨

بيان بالمناقصات المراد الاعلان عنها للعام المالي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ
● الجهة المعلنة بلدية مدينة عنيزة
اسم المناقصة صيانة الحدائق والاشجار بعنيزة
رقمها ٤
قيمتها ٥٠٠
موعد قفل العطاءات ١٤٠٦/٥/١٢ هـ الواحدة ظهرا بالمديرية العامة بالقصيم
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/١٣ هـ العاشرة صباحا بالمديرية العامة بالقصيم
ملاحظات سيتم موعد قفل وفتح المظاريف بالمديرية العامة بالقصيم بالمواعيد المحددة
٣/٣٠/٧٠٤

وزارة الأشغال العامة والاسكان

١ – رقم الناقصة . ٦ / ١٤٠٦ هـ .
٢ – اسم الجهة المعلنة وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الاشغال العامة) .
٣ – اسم المناقصة انشاء محطة كهرباء ١٣٢ ك . ف وتمديد كابلات للمحطة .
٤ – قيمة وثائق المناقصة . سبعة الاف وخمسمائة ريال .
٥ – مكان بيع الوثائق الادارة المالية بوكالة الاشغال العامة
٦ – اخر موعد لبيع الوثائق نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ٢٠ / ٤ / ١٤٠٦ هـ حسب تقويم ام القرى .
٧ – اخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٣ / ٥ / ١٤٠٦ هـ حسب تقويم ام القرى .
٨ – مكان تقديم العروض . الادارة المالية بوكالة الاشغال العامة .
٩ – موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء الموافق ٤ / ٥ / ١٤٠٦ هـ حسب تقويم ام القرى
١٠ – يجب على مقدم العطاء أن يكون من المقاولين المؤهلين لدى الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى بحجم هذا المشروع ويكون مصنفا من وكالة تصنيف المقاولين وتقديم مايثبت ذلك .
١١ – تقدم العطاءات طبقا لنظام المشتريات من أصل وصورتين موقعة جميعها .
١٢ – على مقدم العطاء أن يرفق مع عطائه الوثائق التالية :
أ – خطاب ضمان بنكي ١ ٪ من إجمالي قيمة العطاء .
ب – صورة من شهادة السجل التجاري .
جـ – صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .

٤ – ٣ / ٧٤٠

وزارة الاعلام

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تامين نقل المحروقات لمحطة ارسال والزور بالدمام بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلي :
١ – يعنون الظروف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ – يكون العطاء من أصل وصورتين .
٣ – يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٤ – يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٥ – يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري .
٦ – تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ ريال سارى المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ – يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ – يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف .
٩ – إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .
هذا ومن حق الوزارة رفض أى عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط . علما بأن اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ٢٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ .
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .
٤ / ٣ / ٧٤٢

اعلان مناقصة رقم ٥٠/٥٠٤/١٤٠٦ هـ

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة اجهزة ارسال واستقبال الصور بوكالة الانباء بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ، مائتي ريال ، ٢٠٠ ريال ، الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :
١ – يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ – يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ – يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ
٤ – يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ
٥ – يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ – تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ / من اجمالي قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ – يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ – يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ – اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط .. علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .
وللاعلام جرى نشره ....
٣/٣٠/٦٨٩

وزارة الحج والاوقاف

رقم المناقصة ١٤٠٦/٣
● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام عن طرح المشاريع التالية
اسم المناقصة ١ – انشاء مسجد جامع بالمبقيز في المنطقة السادسة
مدة تنفيذ المشروع ستة عشر شهرا
الموقع بقيق قيمة وثائق المشروع ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق اوقاف ومساجد الدمام مكان تقديم العطاء الدمام
اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥م
موعد فتح المظاريف اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا
اسم المناقصة ٢ – انشاء المسجد الشمالي بعين دار الجديدة
مدة تنفيذ المشروع اربعة عشر شهرا الموقع عين دار الجديدة
قيمة وثائق المشروع ١٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق اوقاف ومساجد الدمام
مكان تقديم العطاءات الدمام
اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥م
موعد فتح المظاريف اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا
اسم المناقصة (٣) انشاء مسجد بالكيلو ٨ بالخفجي
مدة تنفيذ المشروع اربعة عشر شهرا الموقع الخفجي
قيمة وثائق المشروع ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق اوقاف ومساجد الدمام
مكان تقديم العطاءات الدمام
اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥م
موعد فتح المظاريف اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا
اسم المناقصة (٤) انشاء مسجد للاوقاف الخمسة وسكن للامام والمؤذن لمسجد جامع الامام فيصل بن تركي الحلوية
مدة تنفيذ المشروع اثنى عشر شهرا الموقع الدمام
قيمة وثائق المشروع ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق اوقاف ومساجد الدمام
مكان تقديم العطاءات الدمام
اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥م
موعد فتح المظاريف اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا
اسم المناقصة (٥) انشاء مسجد للاوقاف الخمسة بجامع ابوبكر الصديق بالجبيل
مدة التنفيذ ثمانية اشهر الموقع الجبيل
قيمة وثائق المشروع ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق اوقاف ومساجد الدمام
مكان تقديم العطاءات الدمام
موعد فتح المظاريف اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا
اسم المناقصة (٦) انشاء صالة ملحقة ودورة مياه لمسجد ملحقه ودورة مياه لمسجد جامع الامام فيصل بن تركي بالهفوف الاحساء
مدة التنفيذ عشرة اشهر الموقع الاحساء
قيمة وثائق المشروع ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق اوقاف ومساجد الدمام
مكان تقديم العطاءات الدمام
اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥م
اسم المناقصة (٧) ترميم وتوسعة وتحسين مسجد جامع النعيرية الكبير وانشاء دورة مياه منفصلة وسكن للامام والمؤذن وعمارة ٢٨م
مدة تنفيذ المشروع ١٤ شهرا الموقع النعيرية
قيمة وثائق المشروع ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق اوقاف ومساجد الدمام
اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥م
موعد فتح المظاريف اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا
اسم المناقصة (٨) ترميم وتحسين مسجد – جامع هجرة القليب
مدة تنفيذ المشروع ستة اشهر الموقع هجرية القليب
قيمة وثائق المشروع ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق اوقاف ومساجد الدمام
مكان تقديم العطاءات الدمام
اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥م
موعد فتح المظاريف اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا
اسم المناقصة (٩) ترميم وتحسين مسجد – جامع اللهابه
مدة تنفيذ المشروع ستة اشهر الموقع هجرة اللهابة
قيمة وثائق المشروع ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق اوقاف ومساجد الدمام
مكان تقديم العطاءات الدمام
اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥م
موعد فتح المظاريف اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا
اسم المناقصة (١٠) ترميم الجامع القديم (ابو بشيت) بالدمام
مدة تنفيذ المشروع ٨ اشهر الموقع الدمام
قيمة وثائق المشروع ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق اوقاف ومساجد الدمام
مكان تقديم العطاءات الدمام
اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥م
موعد فتح المظاريف اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا
١/٣/٧١٧

اعلان عن عملية صيانة ونظافة – بالمناقصة العامة
● تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد (١٨) مسجدا وجامعا بالمنطقة الشرقية المجموعة التاسعة بمنطقة الخبر والثقبة والراكه بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات ، بوكالة الاوقاف ، نظير مبلغ (١٨٠٠) الف وثمانمائة ريال للنسخة الواحدة
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية
١ – تقديم تامين مؤقت بما يوازي (١ ٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا – سارى المفعول لمدة اربعة اشهر – من تاريخ فتح المظاريف .
٢ – صورة من شهادة الزكاة والدخل ، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ، والسجل التجاري ، وجميعها سارية المفعول .
٣ – للوزارة الحق في تاجيل العملية ، او الغاء بعضها ، اذا ما دعت الحاجة لذلك ، ودون ابداء الاسباب .
٤ – ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ، بختم صاحب العطاء ، على العنوان الاتي – سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف – وزارة الحج والاوقاف – الرياض وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة .
٥ – يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة ، وان تكون لديها خبرة باعمال [illegible]
هذه العملية غير قابلة للتجزئة ، وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المنافسة – مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات)
تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٥/٨هـ الموافق ١٩٨٦/١/١٨م . وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .. وللاعلان جرى نشره والله الموفق .
١/٦/٧١٨

دعوة الى منافسة عامة
وزارة الحج والاوقاف – وكالة الوزارة لشئون المساجد
المشروع انشاء مسجد عتيقة بالرياض
● تعلن وكالة الوزارة لشئون المساجد عن رغبتها في طرح عملية هدم انشاء مسجد عتيقة بالرياض فعلى من يرغب في الاشتراك في هذه المنافسة من المقاولين مراجعة الادارة المالية بهذه الوكالة مقرها الكائن بالرياض اول شارع عسير بالشميسي خلف مكائن الكهرباء للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات نظير سداد مبلغ ستمائة ريال للنسخة الواحدة تسدد نقدا وبشيك مصرفي من احد البنوك المحلية صادر باسم وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد على ان تكون العطاءات مصحوبة بصور المستندات الاتية سارية المفعول
١ – شهادة الزكاة والداخل
٢ – شهادة الاشتراك في الغرفة التجارة
٣ – شهادة القيد في السجل التجارى
٤ – شهادة بالاعمال السابق تنفيذها مع بيان الالات والمعدات والعمالة الفنية المتوفرة لديه .
٥ – شهادة تصنيف باعمال المقاولات المعمارية ..
وحسب التعليمات المالية يجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ١٪ من قيمة العطاء ممثل بخطاب ضمان بنكي
ويراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة السعر الافرادى رقما وكتابة والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات في ظرف مغلق غير شفاف مختوم بالشمع الاحمر يكتب عليه اسم المناقصة وعنوان المقاول وقد تحدد أخر موعد لاستلام العطاءات في تمام الساعة الواحدة يوم ١٤٠٦/٥/٢٥هـ كما تحدد يوم العمل الرسمي التالي موعدا لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا وللوكالة الحق في استبعاد عطاءات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم او تقاعسوا في التنفيذ .. والله الموفق
١/٦/٧٣٦

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها تاجير الاعيان الموضحة ادناه عن طريق المزاد العلني وبيانها كالتالي :
ثلاثة دكاكين وقف مسجد زمان خان البنغالي بجول ابو لهب
دكان واحد وقف مسجد الشيخ محمود بجرول القبة
دكانين وقف مسجد بازعزوع بالمسفلة بجبل ابو شداديين
فعلى السادة الراغبين في استئجار احداها عليهم التواجد في مقر المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة بالزاهر جوار مركز الامومة والطفولة عمارة مرشد مريشد الحربي في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢ هـ للتوجه مع اللجنة للوقوف على الدكاكين وعمل المزاد العلني فمن يرسو عليه المزاد يدفع ٥٠ ٪ مقدما والباقي عند تحرير العقد في المديرية كما يدفع ايجار شهرين كتامين لا يرد للمستاجر الا في حالة عدم رغبته تجديد العقد وتسليم الموقع بحالة جيدة . وللعموم جرى نشره .. وبالله التوفيق .

٣/٣٠/٦٩٠

مصلحة المياه والمجاري

١ – رقم المناقصة ٣٥/٥٠٤/١٤٠٦ هـ
٢ – اسم الجهة المعلنة : مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض
٣ – اسم المناقصة ووصفها وغرضها : توريد سيارات لبرنامج تشغيل وصيانة مجارى الرياض وفروع المصلحة بالخرج .
٤ – قيمة وثائق المناقصة : ، ٢٠٠ ، فقط مائتا ريال لا غير
٥ – مكان بيعها : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض
٦ – اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم : السبت تاريخ ١٤٠٦/٥/٨ هـ الموافق ١٩٨٦/١/١٨ م حسب تقويم ام القرى .
٧ – مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض
٨ – موعد فتح المظاريف . تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد تاريخ ١٤٠٦/٥/٩ هـ الموافق ١٩٨٦/١/١٩ م حسب تقويم ام القرى .
والله الموفق .....

٣/٣٠/٧٠٩

وزارة التعليم العالي

رقم المناقصة . ٣ لعام ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ
مسماها . اعمال الحراسة والسلامة ومكافحة الحريق بالمدينة الجامعية
اخر موعد لتلقي العروض : الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم الاثنين الموافق ١ / ٦ / ١٤٠٦ هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢ / ٦ / ١٤٠٦ هـ .
القيمة . ٥٠٠ ريال .
يقتصر بيع النسخ ، الشروط والمواصفات ، على الفترة من ٩ / ٤ حتى ١٩ / ٤ / ١٤٠٦ هـ .
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية ، الطابق الثالث ، على طريق الدرعية .

٤ / ٣ / ٧٤١

● ١ – رقم المناقصة ٢١
٢ – اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز ادارة المشتريات
٣ – اسم المناقصة ووصفها وغرضها عملية تجميع ونقل وغسيل وكوى اغطية وملابس مستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة لمدة ثلاث سنوات
٤ – قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال (فقط وقدره الف ريال لاغير)
٥ – مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات بالجامعة
٦ – اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/١٠هـ الساعة العاشرة صباحا
٧ – مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم (٣٨)
٨ – موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/١٠هـ الساعة الحادية عشرة صباحا
١/٦/٧٢١

● رقم المناقصة ٦٣ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
مسماها نظافة مركز الدراسات الجامعية للبنات بعليشة
اخر موعد لتلقي العروض الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم السبت ١٤٠٦/٤/٣هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الاحد ١٤٠٦/٤/٣هـ
● تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية مقابل مبلغ ٢٠٠ ريال .
١/٦/٧٢٢

السيل يجتاح نصف مدينة رابغ

عند الساعة التاسعة ليلاً من ليلة الاربعاء ٥/٤/١٤٠٦ هـ تدفق السيل دون ان يعلم بقدومه احدا .. ويبدو ان الامطار الخفيفة التي هطلت قبل مقدمه لا دخل لها في تكوين هذا السيل «العرم» ويقول بعضهم ان سحابة سوداء كبيرة مرت من فوق البلدة تتجه نحو القرية التي تبعد عن رابغ خمسين كيلاً وان السحابة امطرت كل ما في ايديها بأمر الله فكان السيل الذي بلغ انفراشه بعرض ثمانية عشر كيلاً بداية من منطقة «انكاس» جنوبيا ونهاية بوادي «ابو قراطيس» شمالا .. ولان الكباري التي اقيمت على متن وادي رابغ .. قد امتلأت بالاشجار والنخيل وتراكم عليها شجر «السدر» فكان ما وقف في حلقها عاملا خطرا في ارتداد الماء من الناحية الشمالية الشرقية فكان نصيب هذا الارتداد الذي يسير بسرعة كبيرة ان التهم «حي الصليب» الذي يشكل كثافة سكانية كبيرة والتهم حي «المثيب» وقذف العديد من الحيوانات ومن ثم فتح اخاديد في الحي يبلغ عمقها خمسة امتار تقريبا .. وقد ذهب بعض سكان الحي شهداء وهم يقاومون سيلاً لم يعهدوه منذ سبعين عاما .. ولقد تحركت اجهزة الدولة المختلفة بأمر من جلالة القائد الملك فهد باحتواء الموقف بتقديم المساعدات براً وجواً .. الامر الذي كان له اثر كبير في التقليل من الخسائر الى ادنى حد .

ورجاؤنا ان تقوم مصلحة الطرق بتسوية هذه الاخاديد التي لو تركت وجاء سيل اخر سيجرف ما تبقى من دور وان تقوم بلدية رابغ ومديرية شئون البيئة برش تجمع المياه حتى لا يكون مجمعا للجراثيم . وقد احسنت دولتنا حفظها الله وهي تنقذ المتضررين بطائرات «هيلكوبتر» ومساعدتهم مساعدة عاجلة ومع هذا التقدير الذي قامت به الحكومة جزاها الله خيرا فإن تشكل لجنة فنية لدراسة وضع هذه البيوت التي تعرضت لمياه السيول وما اذا كانت صالحة للسكن ام لا ؟ بالاضافة الى ايجاد دراسة متكاملة عن بلدة رابغ من الناحية السكنية بحيث لا تروع البلده .

وتتعرض لجرف السيول .. وتدمير تربتها .. فان ايجاد سد كبير وبين ملتقى الجبال التي تحيط بنخل سحيم شرق رابغ لكفيل بحفظ الثروة الزراعية ورابغ تشكل مساحة كبيرة من الاراضي الصالحة للزراعة لكن الزراعة البدائية وعدم الاهتمام بطرق الري يجعل الزراعة غير ذات جدوى ورجاؤنا الكبير لسمو امير منطقة مكة المكرمة الامر بتشكيل اللجان التي تدرس الوضع لرابغ فنيا وزراعيا . ولا يسعنا الا رفع الشكر لمولانا صاحب الجلالة على اهتمامه بشئون شعبه والحرص على مصالحهم والله من وراء القصد .

من اهالي رابغ
عتيق عتيق اليوبي
رابغ ـ حي الصليب

نفسه متعبة لكن نداء الاخلاص ينعشها ويحييها وهو يتساءل بين الحين والاخر . لماذا البعض يرى نفسه على «السطح» والاخر في القاع ؟

وهو في الحقيقة على سطح الشعور في عمقه قد تبلد احساسه ويبالغ في حمقه اجل لماذا التكلف بلسان غير لسان الحقيقة والصراحة ؟ بروح التفاهم وبحتى الاخلاق الحسنة يراها البعض غفلة وماعلم ان احتقار الرجال من سفه العقل وان عزة النفس وجمالها في التحلي بالاخلاق الحسنة والافعال الفاضلة وتمضي نفسه في التساؤل العميق ولكنه يرجع ويحمد الله ويسأل الله لنفسه بالثبات ولغيره بالخير حتى البعض الاخر ويردد قول ابي تمام ان يكد مطرف الاخاء فاننا نغدو ونسري في اخاء تالد او نفترق نسبا يؤلف بيننا ادب اقمناه مقام الوالد

وقبل قول شاعرنا يرحمه الله «انما المؤمنون اخوة» و «المؤمن اخو المؤمن» و «بحسب امرىء من الشر ان يحقر اخاه المسلم» .

ومضى في عزه المتواضع لاينتظر مدح الاخرين وانما الاجر والثواب من رب العالمين ـ

ابراهيم ربيع عبده العقيلي
معهد قيفا العلمي

الى مهاجرة .. !

عودي ايتها المهاجره :
عودي الى دنيا حبنا التي شقينا من اجلها وبالسعادة فرشناها ومن الذكريات بنينا قصورها ومن الابتسامات زرعنا حدائقها وكلمة الوفاء على اعلامها نقشناها ..
عودي ايتها المهاجره .. فان الحدائق اصبحت اشواكا دامية والبلابل احجمت عن الغناء .. وبساط السعادة طوى نفسه .. قصور الذكريات التي بقيت شامخة تعصف بين جدرانها رياح الاسى .. وبقيت انا هائما على وجهي اقتفي اثارك وكان املي ان ينتهي المطاف بعودتك لكن الريح طمست الاثر .. وحملت كثيرا وكثيرا .. حملت الحجر والشجر .. حملت النهر والبحر ولكنهم صدوني .. سخروا مني ومن المؤكد انهم شاهدوك ياحبيبتي .. ووقعوا في حبك هم الاخرون .. قلبي انطلق من مواضعه وذهب يبحث عنك فيالله .. عودي ايتها المهاجره .. لتنقذي وحي ..

نبيل عبدالسلام خياط

مطالب .. احتياجات .. رغبات .. ملاحظات

□ جدة .

نحن سكان حي النهضة غرب مصنع الاسمنت بجدة نأمل من مديرية الشئون الصحية بالمنطقة الغربية التكرم باقامة مستوصف صحي في الارض المخصصة لهذا الغرض نظرا لان الاهالي يراجعون المستشفيات الحكومية والخاصة البعيدة عن الحي .

من سكان الحي

□ جدة .

نحن سكان حي النعيم .. نعاني كثيرا بسبب نقص الخدمات الرئيسية والضرورية .. خاصة مياه الشرب حيث نعتمد على مياه الوايتات .. هذا بالاضافة الى عدم اضاءة الشوارع رغم وجود التيار الكهربائي الذي يغذي مساكن الحي ..

ايضا الحي محروم من الخدمة الهاتفية .. ونحن نرفع ملتمسنا هذا الى جهات الاختصاص .. سائلين المولى عز وجل ان يوفقهم لما فيه خير الوطن والمواطنين .

عنهم
هاشم محجوب
بشير البلوي


د . عبدالرحمن ال الشيخ — عبدالعزيز الخويطر

■ رابغ :

لايخفى علينا جميعا ماتبذله حكومتنا الرشيدة في خدمة الوطن والمواطن ومما يذكر ايضا ان مجال التعليم بالذات قد لقى جل الاهتمام من المسئولين عنه لما لمسوا من ضرورته لرقي وتقدم مملكتنا الحبيبة .

ولكننا في رابغ نتطلع الى نظرة خاصة حيث توجد لدينا ثلاث مدارس ابتدائية وواحدة ثانوية تشكل كلها مباني شعبية مؤجره مسقوفة بالخشب ولاتتوافر فيها المواصفات الصحية والفنية اللازمة للعملية التعليمية ويكفي ان نذكر انه اثناء هطول الامطار يضطر المسئولون بالمدارس الى صرف التلاميذ خوفا عليهم .

نافع الرزقوي رابغ

■ تندحة :

اهالي بلدة «تندحة» يأملون من وزارة البرق والبريد والهاتف ايصال الخدمة الهاتفية لهذه البلدة التي يقطنها عدد كبير من المواطنين ويتواجد معظم ابنائها في مدن متفرقه اما للدراسة او العمل من اجل ذلك نتمنى على الوزارة التكرم بتحقيق مطلبنا .

سعيد ال نويهض

همس النجوم

● حامد عباس ●

المتحف ..؟!

●● يبدو أنّه ليس لي في الطيب نصيب (!!) فقد كان مساء السبت الماضي موعد رواد «الاثنينية» مع المتحف الوطني . او متحف عبد الرؤوف حسن خليل للقيام بجولة في ارجائه والاطلاع على محتوياته . لكنّ ظرفا غير مناسب جاء على غير موعد أخرني عن المشاركة في هذه الجولة يومها على الاقل ..؟!

واعتبر نفسي الخسران في كل الاحوال ('') فزيارة المتحف ضمن رواد «الاثنينية» وكلهم كبار علما وأدبا وثقافة مع الاخذ في الاعتبار رائدها الاستاذ عبد المقصود خوجة ولا اقول صاحبها لأنه يعتبر كل روادها اصحاب البيت ، يعتبر بكل المقاييس ربحا كبيرا اذ لا شك انني كنت سأستفيد من خلال الاسئلة والنقاش والتخصصات والاهتمامات باضعاف ما كنت سأستفيد لو ذهبتُ وتجولتُ في ظروف اخرى ..؟؟

ايضا تأخري عن زيارة هذا المتحف الى حد الآن يعتبر بدوره تخلفا حضاريا مني . لأنّ من المفروض على كل مدع للثقافة أنْ يزور متحفا انسانيا مثل هذا مرات ومرات وليس مرة واحدة . لأنّ الزيارة وجبة ثقافية دسمة جدا تغنيه عن قراءة عشرات من الكتب النظرية . فجولة في ارجاء المتحف يعاين خلالها الزائر التاريخ حيا مجسدا في النماذج التي يراها ويلمسها ويحس فيها بنبض الحياة قبل قرون عدة ، أو حتى آلاف السنين ..؟!

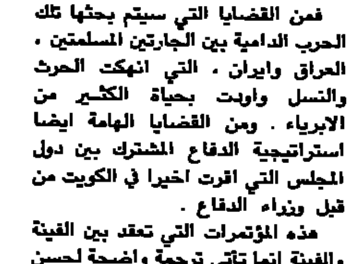
ما يخفف من وقع الخسارة نسبيا أنّ لديّ دعوة مفتوحة من صاحب المتحف ورائده الأستاذ عبد الرؤوف خليل . وإن كنتُ لا اعوض الصحبة المباركة من كرام القوم .. لكنّ على الاقل لديّ فرصة أخرى سنأتي عن قريب إن شاه الله .

معذرة لهذا التخلف عن الحضور .. ومعذرة لهذا التخلف الحضاري الذي يلبسني ويغطيني ويشعرني بالخجل من نفسي أولا ومن كرام القوم ثانيا الى عاشرا ..؟!

قمة الانطلاق

ان دول مجلس التعاون الخليجي قد برهنت للجميع على مدار سنوات خمس قوة الوحدة العربية والاسلامية للروابط الدينية والجغرافية بينها . فمنذ قيام المجلس وحتى الان ازدادت العلاقات الاخوية المتينة بين دول المجلس بعضها البعض .

فاجماع اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس في مسقط يأتي استكمالا للدور الذي لعبته هذه المؤتمرات .. فيتم فيها المزيد من التشاور والتباحث حول الامور التي لاتهم دول المجلس فحسب ، بل تهم العالمين الاسلامي والعربي على حد سواء .



فمن القضايا التي سيتم بحثها تلك الحرب الدامية بين الجارتين المسلمتين ، العراق وايران ، التي انهكت الحرث والنسل واودت بحياة الكثير من الابرياء . ومن القضايا الهامة ايضا استراتيجية الدفاع المشترك بين دول المجلس التي اقرت اخيرا في الكويت من قبل وزراء الدفاع .

هذه المؤتمرات التي تعقد بين الفينة والفينة انما تأتي ترجمة واضحة لحسن نية واخلاص قادة دول المجلس تجاه شعوبهم واوطانهم . فقمة الانطلاق ـ كما سميت ـ تأتي في وقت نحن في امس الحاجة الى الالتفاف فيه حول بعضنا البعض .. فالظروف التي تمر بها المنطقة حساسة ودقيقة جدا وتحتاج الى معالجة حكيمة من قادة دول المجلس ، فهم اهل للمسئولية الملقاة على عواتقهم .

فكلنا ـ مواطني دول مجلس التعاون الخليجي ـ امل في ان تحقق قمة الانطلاق مانصبو اليه من اهداف . نسأل الله تعالى ان يوفق قادتنا لما يحبه ويرضاه وان يكتب لهذه القمة النجاح .

عباس سعيد باوزير

اعرف وطنك






ففي وطنك الأماكن المقدسة ، وربما واغتنم فرصة الايام تكسب الاجر والثواب من الله تعالى وتزداد معرفة بهذه الشعائر المقدسة ومن هنا يصدق شد الرحال .

وان كنت تريد النزهة والترويح عن النفس ففي وطنك ماترتاح له النفس ويروق له البال وينجلي عن العين غشاوتها عليك بالمصائف المتعددة في وطنك وكفانا مرحا على كليري وباريس تعظيمهم نقودنا ويقدمون لنا الجمال الزائف ويخدعوننا بقولهم حسناء .

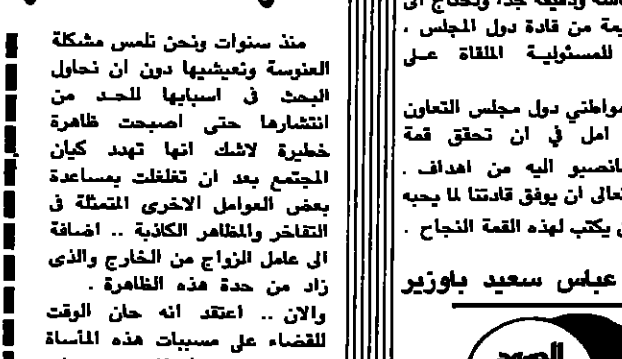
عبده بن يحيى ناشب

دعوة للقلم ..

تعال ايها القلم نخرج من عالم البوح الى عالم البوح اللامحدود .. فهو عالم بلا شواطىء .. بلا موانىء .. تعال نهيم في هذا العالم الفاني .. حتى وان ذرفنا الدمع وعزفنا لحن الالم .. فالحياة خليط من السعادة والتعاسة .. من الفرح والحزن .. من الغناء والبكاء .. وانت ايها القلم دموعي .. والاوراق مناديلي .. فدعني افرغ من خلالك كل العبرات .

علي عبدالرحمن الربيعي

العنوسة .. الظاهرة التي استفحلت



منذ سنوات ونحن نلمس مشكلة العنوسة ونعيشها دون ان نحاول البحث في اسبابها للحد من انتشارها حتى اصبحت ظاهرة خطيرة لاشك انها تهدد كيان المجتمع بعد ان تغلغلت بمساعدة بعض العوامل الاخرى المتمثلة في التفاخر والمظاهر الكاذبة .. اضافة الى عامل الزواج من الخارج والذي زاد من حدة هذه الظاهرة .

والان .. اعتقد انه حان الوقت للقضاء على مسببات هذه المأساة واولها المغالاة في المهور دون اي مبرر مقنع .. وارى ان هذا السبب هو اساس البلاء . وعلينا ان نحاربة بشتى الوسائل حتى نحفظ لبناتنا كرامتهن ونجنبهن مواجهة ذلك الشبح المخيف .

حامد سليمان فرج
جدة

الصدود اليسود

● مسكين هذا الحسود !
مسكين هذا الحقود !
● يجلب لنفسه القلق
ويكون عرضة للغرق
● تتقدم الناس حوله
وهو قد ضعف حوله
● اصل الحسد جرثومة اعتراض
مردودها على صاحبها الامراض
● ومفعول اعتراضه غير سار
وامر الله حتما جار

احمد عيسى عسيلي
جدة

بريشه قارىء

مريم هندى الجهني ـ جدة
جامعة الملك عبدالعزيز



باقة ورد

صفا لك الزمان
تتجلى سمات الحسن
ايتها الطالبة للطب
امل انت في مجالك
ياشمعة لموطنها تتلالا
ينبثق منك اخلاص
عبقرية بذاتك تصمدين
للعلم للامل الكبير
يازهرة لهذا الوطن
لك وردة ارسلتها
وباقة شكر لطبيبي
وربيع العمر وافيا
فيك بوصفا متناهيا
انت للمستقبل الاتيا
وستلحقين بالركب مساوية
وطموحها كالسيل جاريا
للذات للانسان المتداويا
للمصاعب وسهر اللياليا
للوطن للمستقبل الراقيا
عطرها تفوح ساميا
عبر الاثير الهواميا
وجزى الله ال سعود اولا وثانيا

عوض بن صالح التميمي
جدة

□ المحرر :

● يا اخانا عوض .. جدة

لا شك ان المعاني التي ضمنتها ابياتك جميلة ولكن الشعر كما هو معاني ـ ايضا هو موسيقى وصور ، وكلمات شفافة ورقيقة .. والا فهو كلام عادي .. يعني «نثر» .. اذن .. فانت تحتاج الى قراءة مكثفة لتتكون عندك حس موسيقى تصقل موهبتك وتزويدك بثروة لغوية تستعين بها في كتاباتك

حقوق المرأة في الاسلام

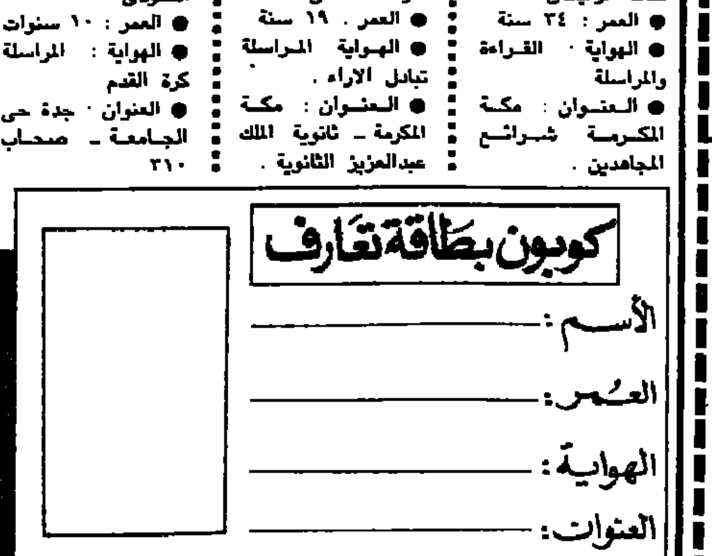
المراة هي اساس الاسرة.. وهي نصف المجتمع .. فاذا صلحت امراة صلح حال الاسرة وصلح حال المجتمع.. والمراة الصالحة هي التي تحافظ على كيان اسرتها وتتمسك بقيم ومبادىء دينها الاسلامي الحنيف وقد يتعجب البعض ممن لم يعلم حين يعلم بان الاسلام منح المراة حقوقا تحسدها عليها المراة في كثير من بلاد العالم غير الاسلامي.

وعلى المراة المسلمة ان لا تنبهر بالمظهر الذي تبدو عليه النساء الاوروبيات . فهو مظهر فقط خال من اي جوهر حقيقي.. بينما الاسلام صان للمراة كرامتها وحفظ لها كيانها وهيأها للقيام بواجباتها ورسالتها النبيلة وهي تنشئة الابناء ورعاية الزوج والحفاظ على كيان الاسرة.

ولننظر الى المراة في الخارج لنجدها قد فقدت مقوماتها كامراة بل وفقدت انوثتها التي خصها بها خالقها .. وراحت تزاحم الرجل وتطالب بالمساواة به وبالتالي تزعزع كيان الاسرة حيث ترك الابناء للتربية في دور الحضانة وحرموا من حنان الامومة ولذلك يعاني الغرب في هذا العصر من ظاهرة التفكك الاسرى وخلت القلوب من العواطف الانسانية النبيلة وطغت المادة على سلوكيات البشر نحمد الله ان انعم علينا بنعمة الاسلام الذي يعطي لكل ذي حق حقه .. ويحدد لكل مخلوق واجباته في حدود امكانياته وطاقاته.

فوزية اللاقي ـ الطائف

أصدقاء جدد


عبدالرحمن — عبدالله — سعيد عمر

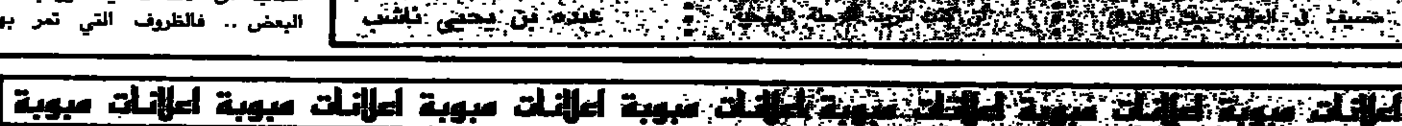
● الاسم : عبدالرحمن سعد الزقيحان
● العمر : ٣٤ سنة
● الهواية : القراءة والمراسلة
● العنوان : مكة المكرمة شرائع المجاهدين .

● الاسم : عبدالله داود الحطامي
● العمر . ١٩ سنة
● الهواية المراسلة تبادل الاراء .
● العنوان : مكة المكرمة ـ ثانوية الملك عبدالعزيز الثانوية .

● الاسم : سعيد عمر العمودى
● العمر : ١٠ سنوات
● الهواية : المراسلة كرة القدم
● العنوان : جدة حي الجامعة ـ صحاب ٣١٠

كوبون بطاقة تعارف

الاسم :
العمر :
الهواية :
العنوان :



اعلانات مبوبة

مفقودات



● يعلن مطلوب حسين الله باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٥٠٢٢٢ AJ صادر من كجرات ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة
١٠ / ٧٣٧١٦ عصام الدين

● يعلن عبدالرحمن صالح المنيع سعودى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٥٤٣٣ صادرة من القصيم بتاريخ ٨/٩/١٤٠٥ ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم
١٠ / ٦٧٦٢٠ القصيم

● يعلن عبدالرحمن محمد ابراهيمي سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم٤٠٠٠٢ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٢/٢/١ ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
١٠ / ٦٧٥٠٩ املج

● يعلن حسين هادى محمد العبسى عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩١٧ / ١ صادرة من جيزان بتاريخ ١٣ / ٥ / ١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بجيزان
١٠ / ٧٣٣٧٨ جيزان

● يعلن سليمان علي حسين سليماني عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٥٤٦٤٣ نقل ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان
١٠ / ٦١٤٢٩ المكتبة الحديثة بجيزان

● يعلن احمد محمد حسين فرج مصرى الجنسية عن فقد شهادة ميلاد رقم ١٤٨٨ / ٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٨ / ٥ / ١٣٨٥ ومن يجدها يسلمها الى الشئون الصحية بجدة
١٠ / ٧٥٠٠٤ هاشم

● يعلن سلطان خان هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٩٧٤ / ١ / ش صادر من جوازات ينبع بتاريخ ١١ / ١٠ / ١٤٠٤ ومن يجده يسلمه الى ادارة جوازات ينبع
١٠ / ٦٧٧٠١ مكتب ينبع البحر

● يعلن السيد عبدالوهاب عمر محمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٧٦ ه ١ صادر من الخرطوم بتاريخ ٢٣ / ٢ / ١٩٨٤ ومن يجده يسلمه الى القنصلية السودانية بجدة
١٠ / ٦٥١٨٢ مكتب مكة

● يعلن نور الحق نبيل حسين بنجلاديشي عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٦٥٢ / ش صادر من جوازات مكة بتاريخ ٢٣ / ١ / ١٤٠٣ ومن يجده يسلمه الى جوازات مكة المكرمة
١٠ / ٦٥١٨٤ مكتب مكة

● يعلن قريب الله بله ابراهيم سوداني عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٩٤٧٢ صادر من الرياض بتاريخ ٨ / ٣ / ١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى جوازات ينبع
١٠ / ٥٦٧٠٩ مكتب ينبع البحر

● يعلن عبدالقوى فرحان عبده عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٦١٥٣ صادر من وزارة الداخلية بتاريخ ٢١ / ١٠ / ١٩٨٤ ومن يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة
١٠ / ٥٦٧٤٥ مكتب ينبع البحر

● يعلن سيوم هليل جابر اريترى عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٦٧٥١ صادرة من الرياض بتاريخ ٣٠ / ١٢ / ١٤٠٤ ومن يجده يسلمه الى ادارة المرور
١٠ / ٧٢٦٩٩ هاشم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلاية بانه تقدم اليها المدعو دربي مشوش دربي ال يحيى البيشي حامل حفيظة النفوس رقم ٤٨٦٩/٥٩٩ وتاريخ ١٣٨٦/٩/٢٩ هـ سجل بيشة بطلب تعديل شهرته من البيشي الى الخثعمي واسم لفخذه الى الحصنة بحيث يكون اسمه بعد التعديل كالاتي . دربي مشوش دربي الحصنة الخثعمي
فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخه
مكتبة محمد فايز ببيشة ١٠/٦٣٩٢٧

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلاية بانه تقدم اليها المدعو مشوش ظافر عنزي ال جابر العليائي حامل حفيظة النفوس رقم ٩٤١٧ وتاريخ ١٣٩٦/١٠/٢٦ سجل بلجرشي
بطلب تعديل شهرته الى الخثعمي بحيث يكون اسمه بعد التعديل كالاتي مشوش ظافر عنزي ال جابر الخثعمي فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخه
مكتبة محمد فايز ببيشة ١٠/٦٣٩٢٦

● يعلن عبدالله حسن علي يحيى يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٩٢٨ ب صادر من جدة بتاريخ ١٨ / ١ / ٨٤ ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة
١٠ / ٧٣٧١٧ عصام الدين

● يعلن صالح ابراهيم عمر عن فقد استمارة سيارة تويوتا خصوصي رقم ١١٥٨٥٨٠ موديل ٧٩ صادرة من جدة ومن يجده يسلمه الى مرور جدة
١٠ / ٧٣٧١٩ عصام الدين

● يعلن جمال احمد صديقي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٣٣٥٧٦٠ صادرة من جدة بتاريخ ٢٥ / ٦ / ١٤٠٣ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٠ / ٧٣٧٧١ يونس

● يعلن لطفي بدير الشتاوى الرفاعي عن فقد شهادتي ميلاد ابنيه محمد شهادة ميلاد رقم ٥٦٩٧ الصادرة من جدة بتاريخ ٨ / ٥ / ١٤٠١ واماني شهادة ميلاد رقم ١٠٠٧٨ ١ ٧٨ الصادرة من جدة بتاريخ ٢٥ / ١٠ / ١٤٠٢ ونرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مكتب صحة جدة
١٠ / ٧٥٠٠٣ هاشم

● يعلن قاسم محمد عبدالله حسن يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٦٩٦٩٣ صادر من جدة بتاريخ ٤ / ٨ / ٨٤ ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية
١٠/٧٥٠٠١ هاشم

● يعلن محمد حسين الفيفي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٦٠١٨ / ٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٣ / ١٠ / ١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور
١٠ / ٧٣٧٠٠ هاشم

●● يعلن عبدالعزيز عبدالعال عن فقد استمارة سيارة شيفروليه رقم ٩٦١٩٩٦٣ صادرة من جدة .
ومن يجدها يتصل بهاتف رقم ٦٧٢٧٥٧٢ او يسلمها لادارة مرور جدة .
١١ / ٧٣٧٧٣ ـ يونس

●● يعلن رمضان عبدالله الغامدي عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ١٠٦ س . ب صادرة من قيادة اللواء امام سعود الكبير بمنطقة الجنوب ومن يجدها يسلمها الى اقرب قيادة عسكرية وله الشكر .
٥ / ٧١٤٣٦ ـ باوزير

●● يعلن زهور احمد عبدالرشيد بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٦٣٥٩ / ٢ صادر من شيتاكونج بتاريخ ٢ / ٤ / ١٩٨١ م ومن يجده يسلمه الى السفارة البنجلاديشية بجدة .
١١ / ٧٣٧٧٢ ـ يونس

● ● يعلن عبده ابراهيم اسماعيل مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦١٢٨٦ صادر من مكة المكرمة بتاريخ ٢٥ / ١ / ١٤٠٥ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات مكة المكرمة .
٩ / ٦١٦٩٠ الطائف

● ● يعلن نايف عبدالله القحطاني عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١١٨٩٤٢٩ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة .
٩ / ٧٣٧١٣ عصام

● ● يعلن مساعد عامر هليس عامر الحايطي (سعودى) عن فقد تصريح قيادة خاصة رقم ٦١٧٣ وتاريخ ٢٢ / ١ / ١٤٠٦ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة . ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٩ / ٦٦٨٤٩ المدينة المنورة

● ● يعلن هادي بن علي غريدي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٩٦١٧٩٥ صادرة عن مرور جيزان ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان .
٩ / ٧٣٣٧٧ جيزان

● ● يعلن علاء الدين قره طاش تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٥٣٥٠ / ٥ صادر من جدة بتاريخ ١٩ / ٢ / ١٤٠٥ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة .
٩ / ٧٣٧٠٦ عصام

● ● يعلن نور الحق فيض الحق باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٨٨٥٨ / ع ١ صادرة من جدة بتاريخ ٨ / ١٠ / ١٤٠٥ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة .
٩ / ٧٣٧٠٣ عصام

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم المدعو عبدالعزيز علي سلطان علي حامل حفيظة النفوس رقم ٣٠٤٧٠ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/٢٠ سجل بيشة بطلب حذف اسمه الثاني واستبداله بالفخذ العميري واضافة الشهرة السلولي بحيث يصبح اسمه كالاتي : عبدالعزيز علي سلطان العميري السلولي فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره
بيشة ١٠/٧٤٩٦٠

● ● يعلن خميس محمد مويد عن رغبته في تعديل اسم والده في شهادات اطفاله وشاد . نهاد في شهادة الميلاد من الفلاح محمد فنوح الى فلاح محمد فنوع . حسب خطاب مكتب المواليد في ٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ بحائل .
٩ / ٦٨٤٢١ مكتبة المطار بحائل

● ● يعلن محمد احمد عبدالله عسيرى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٠٣٥٣٥ نقل السعودية وتاريخ ٢١ / ٧ / ١٤٠١ هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير .
٩ / ٦٥٧٤٤ ابها

● ● يعلن مصطفى عباس اللبان عن فقد استمارة سيارة رقم ١١٧٨٢٠٣ صادرة من مرور جدة بتاريخ ٢١ / ١٠ / ١٤٠٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
٩ / ٦٥٨٨٤ ينبع البحر (مكتبة عبير)

● ● يعلن الدكتور عبدالله صريفان عن فقد استمارة سيارة خصوصي هوندا اكورد م ٨٣ رقم ١٣٣٦٠٤٣ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة او مستشفى الملك فهد بجدة
٩ / ٧٣٧٠٨ عصام

● ● يعلن هارون الرشيد هندى الجنسية عن فقدان الاتى
١ ـ دفتر اقامة رقم ٧٤٣٢١ / ١ الصادرة من جدة بتاريخ ٥ / ٨ / ١٤٠٣ هـ
٢ ـ رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٣٧٢٥ / ٢ مصدرها جدة بتاريخ ٢ / ٥ / ١٤٠٤ هـ .
٣ ـ استمارة سيارة خصوصي جلنت موديل ٧٧ رقم ١٢٤٩٤٤١ صادرة من جدة بتاريخ ١٧ / ٢ / ١٤٠٢ هـ
٤ ـ بطاقة عمل صادرة من جدة من مكتب العمل والعمال بجدة .
وعلى من يجد هذه المفقودات يتصل بهاتف رقم ٦٧٢٠٠١٦ عيادة د . انيس مصطفى
٩ / ٧٣٧١٢ عصام

● ● تعلن وكالة الجزيرة العربية التجارية عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٨٥٦٣٨١ صادرة من مرور ينبع ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع .
٩ / ٦٥٨٨٥ مكتبة عبير ـ ينبع البحر

● ● يعلن عالم خان توجان هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٢٠٦٨ / ١ ش صادر من جدة بتاريخ ١ / ٦ / ١٤٠٥ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع .
٩ / ٦٥٨٨٧ مكتبة عبير ـ ينبع البحر

● ● يعلن طعموس احمد راجي عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٨٠ رقم ٩٨٠٠٧٨ صادرة من مرور جيزان ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان .
٩ / ٦١٤٣٧ المكتبة الحديثة ـ جيزان

● ● يعلن فهد علي القحطاني سعودى الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع جلنت موديل ٨٤ نقل رقم ٤٥٦٩٤٥٧ صادرة من مرور الرياض ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة .
٩ / ٧٤٩٤٨ مكتب بيشة

● ● يعلن غازى احمد عبدالشكور سعودى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٦٠٠ / ٣٥ صادر من الطائف بتاريخ ٢٢ / ٧ / ١٤٠٣ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات الطائف .
٩ / ٩١١٨٩ الطائف

● تعلن مؤسسة بن مسعد عن فقد لوحة سيارة دايهاتسو نقل ٦٥٤٠٣٣٠ ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة او مؤسسة بن مسعد ببيشة
١٠ / ٦٩٨٥٥ مكتبة ثقافة قسم ببيشة

● يعلن حزام نايف الشهراني سعودى عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٠٩٨٠٤٣ والاستمارة باسم حزام نايف الشهراني ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة
١٠ / ٦٩٨٥٤ مكتبة ثقافة قسم ببيشة

● يعلن فالح راسي فاهد الحارثي سعودى عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٤ رقم ٤٢٥١٥٥٥ ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة
١٠ / ٦٩٨٥٣ مكتبة قاسم ببيشة

● يعلن احمد سليمان صالح يماني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٨٦٣ صادر من مكتب عمل الرياض بتاريخ ٧ / ٨ / ١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل بيشة
١٠ / ٧٤٩٦٦ مكتب بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلايا بانه تقدم اليها المدعو عوض علي بريك الاكلبي حامل حفيظة النفوس رقم ١٨٧٠٢ وتاريخ ١٣٩٤/٩/١٤ سجل بيشة بطلب تعديل شهرته الى الحصنة الخثعمي بحيث يكون اسمه بعد التعديل كالاتي عوض علي بريك الحصنة الخثعمي فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره
مكتبة محمد فايز ببيشة ١٠/٦٣٩٣٠

● يعلن عايض عيال حزام الشهراني عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٠ نقل رقم ٦٥٤٠٦٠٠ صادرة من مرور بيشة بتاريخ ٢٠ / ٨ / ١٤٠٣ ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة
١٠ / ٧٤٩٦٣ مكتب بيشة

● يعلن احمد منصور عمر يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٤١٨٧٥ صادرة من السفارة اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٣/٩/٥ هـ ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة
١٠ / ٧٤٩٦١ مكتب بيشة

● يعلن سلطان فيصل عوضة الشهري عن فقد لوحة سيارة تويوتا نقل م ٨٢ رقم ٥١٣١٠٦٠ صادر من مرور بيشة بتاريخ ٩ / ١ / ١٤٠٣ ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة
١٠ / ٧٤٩٥٨ مكتب بيشة

● يعلن محمد حاضر عائض الحارثي سعودى عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٦٦١٤٦٦ صادرة من مرور الباحة بتاريخ ٢٥ / ١ / ١٤٠٦ ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة
١٠ / ٥١١٤٦ مكتبة الوعي الاسلامي بالباحة

● يعلن محمد صابر محمد دين باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٣٨ صادر من مكتب عمل الباحة بتاريخ ١٢ / ٤ / ١٤٠٣ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالباحة.
١٠ / ٥١١٤٧ مكتبة الوعي الاسلامي بالباحة

● يعلن سامي حسن محمد خير سوداني عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٩ صادر من الطائف بتاريخ ٥ / ٦ / ١٤٠٥ ومن يجده يسلمه الى جوازات الطائف
١٠ / ٦١١٩١ الطائف

● يعلن رشيد راشد عواد البلوى عن فقد لوحة سيارة هايلوكس موديل ٨٣ نقل رقم ٦٠٢٥٧٨١ صادر من مكة المكرمة ومن يجدها يسلمها الى مرور الوجه
١٠ / ٦٩٢٨٩ ابوناب الوجه

● يعلن عبدالقيوم عاشق برويز باكستاني عن فقد جواز سفر رقم ٧٧٨٧٨٥ صادر من كجراولة بتاريخ ٨١ ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
١٠ / ٧١٧٥٥ ظاهر

● يعلن محمد عبده عيسى نور عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٤٨٢٣ / ٧ صادرة من جدة بتاريخ ١ / ٥ / ١٤٠٤ ومن يجده يسلمه الى مرور جدة
١٠ / ٧١٧٥٦ ظاهر

● يعلن منظور احمد محمد احمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AH ٣٧٠٣٥٢ صادر من ملتان ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
١٠ / ٧١٧٥٧ ظاهر

● تعلن زهرة احمد حمد جيبوتية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٨٧ صادر من جدة بتاريخ ٢٤ / ٥ / ٨٢ ومن يجده يسلمه الى السفارة الجيبوتية
١٠ / ٧١٧٥٨ ظاهر

● يعلن ابراهيم عبدالله فارح صومالي الجنسية عن فقد شهادة ميلاد ابنته امل رقم ٥٣ / ٥ ص ٧٤ صادر من جدة بتاريخ ٢٢ / ٥ / ١٣٩١ ومن يجدها يسلمها الى مكتب صحة جدة
١٠ / ٧١٨٦٦ مكتبة النجاح بجدة

● يعلن عبده فليد محمد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٨٤ صادر من جدة بتاريخ ٨ / ٥ / ١٤٠١ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بجدة
١٠ / ٧١٨٦٧ مكتبة النجاح بجدة

● يعلن عبيد فريح الشمرى عن فقد لوحة سيارة جيب م ٨٣ رقم ٦٧٢٠٦٣٥ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
١٠ / ٦٨٣٣١ المكتبة الحديثة بجيزان

● يعلن علي جابر سلمان الفيفي عن فقد شهادة مدرسة الصف السادس الابتدائي للعام الدراسي وتاريخ ١٤٠٣ / ١٤٠٤ للعام الدراسي صادر من مدرسة حمزة بن عبدالمطلب الليلية العسكرية بشرورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المدرسة المذكورة او ادارة التعليم قسم الاختبارات بنجران
١٠ / ٧١٤٩٤ مكتبة باوزير

● يعلن علي جابر سلمان الفيفي عن فقد شهادة قيادة ناقلات صادر من مركز تدريب ل ١١ الجنوب ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية
١٠ / ٧١٤٩٦ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● بحضور فيصل الشهيل :

● في حفل الرابطة .. الهلال يدعم النهضة بـ « ٥٠ الف ريال » ..

عبدالله الشمراني ـ الدمام :

تحت رعاية معالي الاستاذ فيصل الشهيل.. رئيس نادي النهضة الفخرى ورئيس مجلس اعضاء الشرف.. وبحضور عدد كبير من اعضاء شرف النادى وعدد غفير من محبي النادى .. اقامت رابطة المشجعين للنادى حفلة عشاء كبرى.. تكريما لفريق كرة القدم بالنادى الذى حافظ على بقائه بدوري الممتاز متحديا كل الظروف والعوائق والاسباب.. التى اعترضته هذا وقد سبق العشاء بعض الكلمات الترحيبية والقصائد الشعرية التى نالت استحسان الحضور حيث بدأ الحفل المصغر هذا بكلمة رئيس مجلس الادارة السيد حمد العلي.. الذى رحب فيها بمعالي الاستاذ الشهيل وبالحضور وشكر من خلال كلمته رابطة المشجعين على روح منسوبيها.. وتمنى للنادى السير قدما في طريق العطاء ثم اعقب ذلك كلمة رابطة المشجعين القاها بالنيابة السيد سعيد علي الغامدى مدرب الكرة الطائرة بالنادى.. واحد ابناء النادى المخلصين.. اثنى فيها على حضور الاستاذ الشهيل ومدير مكتب الرئاسة بالنيابة ورئيس الشئون الرياضية بالمكتب.. وتطرق في كلمته الى حث لاعبى القدم بالمثابرة على التمارين.. والاخلاص للشعار خاصة والفريق قادم على مسابقة كأس جلالة الملك المفدى بعد ايام قلائل .

هدايا السيف

هذا وقد ساهم احد محبي النادى هو السيد يوسف سيف بتقديم عدد من الهدايا الرمزية المعبرة لكل من معالي الاستاذ فيصل الشهيل والسيد جميل مدني مدير الفريق الاول لكرة القدم.. والى مدرب الفريق جيم بارتر وللسيد ظافر الظفير كبير مشجعي النادى اعقب ذلك قصيدة شعرية القاها السيد ابراهيم الصديقي اعجبت الجميع وصفقوا لها كثيرا.

الامير عبدالله بن سعد

فيصل الشهيل

وللهلال موقف ابيض

وكانت هناك بادرة معبرة نالت استحسان وتقدير الحضور المساهمة القيمة والتبرع السخي الذى تلقاه نادى النهضة من زميله نادى الهلال وقدمه بالنيابة معالي الاستاذ فيصل الشهيل.. وهو عبارة عن دعم مادى قيمته خمسون الف ريال.

العلي : نشكر الهلاليين على بادرتهم

● عقب ذلك تحدث للصفحة الاستاذ حمد العلي بقوله : لاشك ان التئام الشمل النهضاوى من خلال هذا الحفل ليعبر عن مدى الولاء والاخلاص الذى تتحلى به الاسرة النهضاوية والذى نتمنى ان يزداد هذا التلاحم بتكاتف كل الجهود المخلصة والمحبة وبالمناسبة اود ان اشكر الزملاء في نادى الهلال ممثلين برئيس مجلس الادارة سمو الامير عبدالله بن سعد واعضاء مجلس ادارته واعضاء شرف نادى الهلال ممثلين بمعالي الاستاذ فيصل الشهيل عضو مجلس الشرف بنادى الهلال الرئيس الفخرى لنادى النهضة.. على هذه البادرة الطيبة التى قدموها لنا.. والتى تعبر عن المكانة الاصيلة التى يتحلون بها فباسم اعضاء ادارة ولاعبى وجماهير النهضة نقدم لهم كل الشكر والعرفان .

● اعلن في المنامة مساء امس الاول ان الاتحاد العراقي لكرة القدم قد وافق على المشاركة في دورة كأس الخليج الثامنة لكرة القدم التى ستقام في البحرين في شهر مارس القادم.

وقال الشيخ عيسى بن راشد ال الخليفة وكيل وزارة الاعلام ورئيس اتحاد كرة القدم البحريني في حديث لتليفزيون البحرين ان موافقة الاتحاد العراقي بالمشاركة جاءت بعد تفهم العراق بضرورة المشاركة وانجاح الدورة وذلك من خلال مباحثات اجراها معهم في زيارة قصيرة قام بها لبغداد.

واكد الشيخ عيسى اهمية مشاركة المنتخب العراقي في الدورة لما له من دور بارز في الدورات السابقة لكأس الخليج.

وكان الاتحاد العراقي لكرة القدم قد قرر خلال الاسابيع الماضية انسحاب منتخبه من المشاركة في دورة كأس الخليج الثامنة وذلك لظروف المنتخب العراقي وصعوده لتصفيات كأس العالم لكرة القدم التى ستقام في المكسيك في العام القادم.







منتخب العراق لكرة القدم

● بعد تحكيم مهزوز :

منتخبنا يقدم افضل مباريات الدورة ويخسر امام منتخب الامارات

منتخبنا القومي ادى ماعليه ولكن قرارات الحكم اثرت على مستوى الاداء

● في اقوى مباريات الدورة حتى الان اقيمت مباراة كبيرة بين منتخبنا للشرطة ومنتخب شرطة الامارات وبعد مباراة غريبة استمرت اكثر من ساعتين ونصف خسر منتخبنا المباراة ـ ويشرف ـ بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد بعد ان لعبت عوامل خارجية عن ارادة منتخبنا في الخسارة وكان بامكانه الفوز بالمباراة والتى شهدها اكثر من الفي متفرج.. وقد استمر الشوط الرابع اكثر من ساعة وقد كان رجال الخطوط غير دقيقين في احتساب الكرات التى كانت تقع خارج الملعب السعودى وكانوا يشيرون لعكس ذلك.. واخر هذه الكرات نهاية الشوط الرابع والذى كاد ان ينهى بنتيجة ١٥/ ١١ ولكن اصرار رجال الخطوط جعل منتخب الامارات يكسب الشوط والمباراة والتى يستحق نتيجتها منتخبنا رغم وجود اثنين من اللاعبين المصريين في الامارات حيث اكسبهم اللاعب المصرى الوسيمى اكثر نقاط المباراة.

المباراة :

● الشوط الاول : استطاع المنتخب السعودى ان يقدم مستوى جيدا وكبيرا في هذا الشوط رغم عامل الارض والجمهور.. والذى حضر خصيصا للمباراة بباصات خاصة لتشجيع منتخب الامارات الا ان منتخبنا بقيادة نجومه استطاعوا ان يقدموا هذا الشوط بمستوى فني رائع وان ينهوه لصالحه مستوى ونتيجة ولم يكن هناك اى مقاومة بفضل اللعب الجيد والسريع والتنويع في الهجمات وقفل حائط الصد وافساد اكثر الهجمات في الوسيمى وقد انتهى هذا الشوط لصالح منتخبنا ١٥ ـ ١٢

● الشوط الثاني والثالث : استطاع المنتخب الاماراتي في هذين الشوطين ان يكسبهما ويقدم مستوى جيدا لاسيما وبعد ان ترفزه لاعبينا بسبب رجال الخطوط والذين ظلموا منتخبنا في هذه الاشواط وانتهى الشوط الثاني ١٥/ ٨ ، ١٥/ ٦ للامارات.

● الشوط الرابع : يلاحظ على فريق الامارات وفي جميع مبارياته الارهاق الشديد ونقص اللياقة البدنية بينما ظهر منتخبنا بروح عالية واصر على كسب المباراة ومستواهم يؤهلهم لذلك.. تقدم منتخبنا هذا الشوط منذ البداية حيث وصلت النتيجة ١٤ ـ ١١ لصالح منتخبنا وكاد ان ينتهى الشوط ١٥/ ١١ الا ان اللعب استأنف ويتعادل الامارات ١٤ ـ ١٤ ويتقدم منتخبنا ١٥ ـ ١٤ وبفضل الارض والجمهور يتوقف منتخبنا اجباريا عند هذه النقطة ينتهى الشوط لصالح الامارات ١٧ ـ ١٥ ويكسب المباراة.

مباريات اليوم لدور الاربعة

● البحرين ـ الكويت على صالة نادى الوحدة الساعة الرابعة

● الجزائر ـ الامارات على صالة نادى الوحدة الساعة السادسة مساء .

رسالة بطولة الشرطة العربية الثانية للكرة الطائرة

صالح محفوظ الغامدي ـ أبوظبي

المصريون يكتسحون بطولة افريقيا المصارعة

ثالق المصارعون المصريون في مباريات المصارعة الرومانية في البطولة الافريقية الثامنة للمصارعة التى تقام في الدار البيضاء منذ ٢٠ حتى ٢٤ ديسمبر الحالي فقد حصلت مصر على ثماني ميداليات ذهبية من بين عشر ميداليات وجاء بعدهم المغاربة ميداليتان ذهبيتان والتونسيون ٧ ميداليات فضية ـ وزن ٤٨ كجم .

١ ـ عبدالواحد سعيد ـ مصر ميدالية ذهبية

وزن ٥٢ كجم :

١ ـ سمير كمال ـ مصر ميدالية ذهبية

وزن ٥٧ كجم :

١ ـ بوطوش قاسم ـ المغرب ـ ميدالية ذهبية

وزن ٦٢ كجم ..

١ ـ خلف عبداللطيف ـ مصر ميدالية ذهبية

الدار البيضاء وزن ٦٨ كجم :

١ ـ سواكن سعيد ـ المغرب ـ ميدالية ذهبية

وزن ٧٤ كجم :

١ ـ محمد عبدالحفيظ ـ مصر ميدالية ذهبية

وزن ٨٢ كجم :

١ ـ رفعت سعود ـ مصر ميدالية ذهبية

وزن ٩٠ كجم :

١ ـ كمال عبده ـ مصر ميدالية ذهبية

وزن ١٠٠ كجم :

١ ـ احمد محمد ـ مصر ميدالية ذهبية

وزن فوق ١٠٠ كجم :

١ ـ حسن عبده ـ مصر ميدالية ذهبية

مساعد مدرب الرياض يتولى المهمة لمباريات الكأس

الرياض ـ عكاظ :

بعد ان استغنى نادى الرياض عن خدمات مدربه سيبوزا ينتظر ان يتولى مهام تدريب الفريق الاول لنادى الرياض مساعد المدرب الاول الوطني الاستاذ عبدالعزيز بن حمد والذى سيبدأ في استعداد الفريق لمسابقة كأس جلالة الملك المعظم .. بعد ان بات في حكم المؤكد نزول نادى الرياض الى مصاف الدرجة الاولى

لقطات

● السفير السعودى حضر المباراة وخرج وهو راض على ماقدمه منتخبنا في المباراة

● حضر المباراة جمهور غفير بباصات خاصة ومعظمهم من الكلية العسكرية

● منتخبنا رغم كل الظروف كان في مستوى المسئولية وهنأ منتخب شرطة الامارات .

● المقدم بكر الكابلي والرائد حسن رشوان نزلا الى ارض الملعب بعد نهاية المباراة وشادا بمستوى منتخبنا وقاما بتهنئة ادارة الامارات.

فوز البحرين على ليبيا

● كما فاز منتخب شرطة البحرين على منتخب شرطة ليبيا بثلاثة اشواط مقابل لا شيء ١٥ ـ صفر ، ١٥/ ٢ ، ١٥/ ٤ وبهذه النتيجة يتصدر البحرين بطولة المجموعة الاولى.

فوز الكويت على قطر

● استطاع منتخب الشرطة الكويتي ان يكسب لقاءه امام منتخب شرطة قطر بثلاثة اشواط دون مقابل كانت الاشواط على النحو التالي : ١٥/ ٤ ، ١٥/ ٨ ، ١٥/ ٨.

فوز العراق على فلسطين

● استطاع منتخب الشرطة العراقي ان يكسب شرطة فلسطين بثلاثة اشواط دون مقابل .. كانت نتائجها كالتالي : ١٥/ ٩ ، ١٥/ ٧ ، ١٥/ ٩ وقدم منتخب فلسطين المباراة بمستوى جيد وبالطبع لا امل للفريقين في دخول دور الاربعة حيث تحدد من يصعد الى دور الاربعة في المجموعة. وهما الجزائر والكويت.

البحرين والامارات في المجموعة الاولى

استطاع فريق شرطة البحرين ان يتصدر مجموعته الاولى بدون اى هزيمة وايضا استطاع منتخب الامارات ان يحتل المركز الثاني بعد ان خسر في هذه البطولة امام البحرين.

الجزائر والكويت للمجموعة الثانية

● استطاع منتخب الجزائر ان يتصدر بطولة مجموعته الثانية وبدون اى هزيمة او خسارة اى شوط وهو المرشح الاقوى لبطولة الدورة يليه منتخب شرطة الكويت في المركز الثاني.

فوز سوريا على اليمن

● كما فاز منتخب شرطة سوريا على منتخب شرطة اليمن بثلاثة اشواط مقابل لا شيء ١٥/ ٨ ، ١٥/ ٧ ، ١٥/ ٣

حفل عشاء بمنزل السفير السعودى

● يقيم سعادة الاستاذ صالح الفوزان السفير السعودى لدى الامارات حفل عشاء بمنزله لاعضاء بعثة المنتخب السعودى المشارك في هذه البطولة وهو يتابع الفريق باستمرار ويحضر جميع مبارياته.

السفير السعودى يتحدث

● تحدث السفير السعودى الاستاذ صالح الفوزان عقب المباراة وقال لقد قدم منتخبنا افضل عروضه وكان الافضل ولكن عامل الارض والجمهور كانت وراء كسبهم للمباراة وقد قدم منتخبنا عرضا افضل في الامارات.

مدرب الامارات يقول

● تحدث لعكاظ عقب المباراة مدرب الامارات نبيل قطب وقال ان المباراة افضل مباريات الدورة حتى الان والفريق السعودى قدم مستوى كبيرا وجيدا ونتيجة هذه المباراة اهلتنا لدور الاربعة وكانت المباراة الهامة لنا والتى يتحدد صعودنا في دور الاربعة وعن اللاعب الغير مواطن قال بانه لا يحبذ ان يلعب اى لاعب غير مواطن ولكن مادامت اللجنة سمحت بذلك فقد استفاد منتخب الامارات من هذا القرار.

شهادات تقديرية للمشاركين

● تقوم اللجنة العليا المنظمة للبطولة بتوزيع شهادات تقديرية لجميع المشاركين في البطولة من لاعبين واداريين وحكام ورجال الاعلام وهذا ماقررته اللجنة المنظمة للبطولة في اجتماعها الاخير.

● السبت القادم

دوري لكرة القدم على كأس مدير المنطقة

● ابتداء من يوم السبت القادم تقام على ملاعب الهاتف السعودى بمدينة الطائف دورة في كرة على كأس مدير المنطقة للهاتف الاستاذ خالد مهيوب حيث ستشارك في هذه الدورة اربع مجموعات تم تكوينها على النحو التالي :

المجموعة الاولى لمساعد مدير المنطقة للشئون المالية والادارية

المجموعة الثانية لمساعد مدير المنطقة لخدمات المشتركين.

المجموعة الثالثة : لمساعد مدير المنطقة للشئون الفنية

المجموعة الرابعة لمكتب مدير المنطقة.

وستقام الدورة من دوري واحد بالنقاط بحيث تقام كل يوم مباراة وسوف يقوم بتحكيم مباريات الدوريات حكام من هاتف الطائف وبعض المدرسين ذكر ذلك الاستاذ مسعود موسى عبدالله مدير نادى الهاتف بالطائف وقال ان تنظيم هذه الدورة يأتى في ظل اهتمام الاستاذ خالد مهيوب مدير المنطقة بالنشاط الرياضى وتشجيعه الدائم له.

من جهة ثانية يصل الى الطائف في السابع والعشرين من هذا الشهر فريق الهاتف بمنطقة المدينة في زيارة ودية لهاتف الطائف حيث تأتى كرد فعل للزيارة التى سبق وان قام بها فريق هاتف الطائف للمدينة قبل اسابيع وتأتى هذه الخطوة ضمن الزيارات الودية التى تتم بين اندية المناطق الهاتفية بمختلف امكانها.

خالد مهيوب

أجازة النشاط الرياضى في جيزان .. بسبب الإمتحانات

عمر غورية ـ جيزان :

اصدر المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بجيزان قرارا بايقاف كافة الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية من اجل تفرغ الطلبة للامتحانات والتى بدأت امس السبت كما تم تأجيل مباراة بطولة الشباب لابطال المجموعتين التهامي واليرموك للكرة حيث تقام بعد الامتحانات بطريقة الذهاب والاياب لتحديد بطل جيزان في الشباب لكرة القدم.

استعدادا لدورة الخليج الثامنة :

لجان المنتخب تبدأ اجتماعاتها اليوم

الرياض ـ عكاظ :

تعقد مساء اليوم اجتماعات اللجان التى شكلها الاتحاد العربى السعودى لكرة القدم .. لبحث الترتيبات للنواحى الفنية والادارية لمشاركة منتخب المملكة في دورة الخليج القادمة والتى ستقام في صيف هذا العام بدولة البحرين والشقيق وكذلك اللجنة المشكلة لبحث احداث مباريات الدورى الاخيرة وماصاحبها من بعض الامور .

وسوف ترفع اللجان مرئياتها الى الاتحاد العربى السعودى لكرة القدم لاتخاذ القرارات اللازمة حيالها .

وقد علمت عكاظ ان اللجنة المشكلة لبحث مباريات الدورى والمشكلة من الدكتور صالح بن ناصر والدكتور عبدالفتاح ناظر وعبدالله الدبل اعضاء الاتحاد ستدرس كل الجوانب التى صاحبت المباريات موضوع البحث .

* جدول مباريات دورة الخليج الثامنة بالبحرين
* العراق والبحرين في الافتتاح .

محمد العويس ـ الرياض :

بحضور الشيخ عيسى بن راشد بن خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم عقد صباح الامس بفندق الخليج بالبحرين اجتماع مدربي اتحادات كرة القدم لدول الخليج حيث اجريت قرعة مباريات دورة الخليج الثامنة لكرة القدم والتى ستقام في البحرين خلال الفترة من ١٤٠٦/٦/٢٦هـ حتى ١٤٠٦/٧/١٣هـ وقد جاء جدول المباريات على النحو التالي :ـ

اليوم	التاريخ	المباراة
الجمعة	١٤٠٦/٦/٢٦هـ ـ ١٩٨٦/٣/٧م	العراق ـ البحرين
السبت	١٤٠٦/٦/٢٧هـ ـ ١٩٨٦/٣/٨م	السعودية ـ الكويت ـ قطر ـ عمان
الاحد	١٤٠٦/٦/٢٨هـ ـ ١٩٨٦/٣/٨م	الامارات ـ العراق
الاثنين	١٤٠٦/٦/٢٩هـ ـ ١٩٨٦/٣/٩م	البحرين السعودية ـ الكويت ـ عمان
الثلاثاء	١٤٠٦/٧/١هـ ـ ١٩٨٦/٣/١١م	راحة
الاربعاء	١٤٠٦/٧/٢هـ ـ ١٩٨٦/٣/١١م	العراق ـ قطر
الخميس	١٤٠٦/٧/٣هـ ـ ١٩٨٦/٣/١٢م	السعودية ـ عمان ـ الكويت ـ الامارات
الجمعة	١٤٠٦/٧/٤هـ ـ ١٩٨٦/٣/١٣م	قطر ـ البحرين
السبت	١٤٠٦/٧/٥هـ ـ ١٩٨٦/٣/١٤م	عمان ـ الامارات ـ العراق ـ السعودية
الاحد	١٤٠٦/٧/٦هـ ـ ١٩٨٦/٣/١٥م	راحة
الاثنين	١٤٠٦/٧/٧هـ ـ ١٩٨٦/٣/١٦م	الكويت ـ قطر
الثلاثاء	١٤٠٦/٧/٨هـ ـ ١٩٨٦/٣/١٧م	السعودية ـ الامارات ـ عمان ـ البحرين
الاربعاء	١٤٠٦/٧/٩هـ ـ ١٩٨٦/٣/١٨م	العراق ـ الكويت
الخميس	١٤٠٦/٧/١٠هـ ـ ١٩٨٦/٣/١٩م	راحة
الجمعة	١٤٠٦/٧/١١هـ ـ ١٩٨٦/٣/٢٠م	البحرين ـ الامارات ـ قطر ـ السعودية
السبت	١٤٠٦/٧/١٢هـ ـ ١٩٨٦/٣/٢١م	عمان ـ العراق
الاحد	١٤٠٦/٧/١٣هـ ـ ١٩٨٦/٣/٢٢م	الكويت ـ البحرين ـ قطر ـ الامارات

استقبال حافل .. لمدربي الانوار

فهد حسين السميح ـ حوطة بني تميم :

وصل الى نادى الانوار بحوطة بني تميم مدرب النادي للعبة كرة القدم الكابتن جلول المغربي والكابتن لطفي الغرس الله مدرب كرة الطائرة .. قادمين من تونس الشقيقة .. هذا وقد التقت عكاظ معهما وسألت (جلول المغربي) مدرب كرة القدم بالنادى عن انطباعاته ومشاعره حول تدريب فريق بالمملكة لأول مرة : قال انني سعيد بوجودي في المملكة حيث يوجد بالمملكة عدد من الاخوة المدربين التونسيين والذين يدربون عددا من الاندية الممتازة والدرجة الاولى . وحقيقة انا فخور جدا بتمثيل بلادي بالمملكة وبمشيئة الله سأقدم ما لدي من مجهودات في سبيل الرقي بنادينا الحبيب ـ نادي الانوار ـ فما على الادارة إلا تقديم كافة المعنويات والخدمات للاعبين وكذلك دور اللاعبين في المواظبة على التدريب أولا بأول .. والاستماع الى النصائح والتوجيهات التى يوجهها المدرب .. واضاف انى سعيد جدا بالاستقبال الكبير من قبل المسئولين بالنادى كان لها الانعكاسات الايجابية بالنسبة لنا .. ويعطينا هذا دافعا كبيرا من اجل بذل الجهد والعمل .. للوصول نحو بر الامان كما تحدث لنا الكابتن : لطفي الغرز الله مدرب كرة الطائرة حيث قال : في الحقيقة انا مسرور جدا بالاستقبال الجيد من قبل ادارة النادى .. وكذلك استقبال الشباب لنا .. واضاف : بأن كرة الطائرة تحتاج الوقت الكافي من اجل بذل اقصى الجهود .. هذا يأتى كله من مواظبة اللاعبين على التدريب والاستماع الى توجيهات المدرب .

الحكمي

فوجئت بخبر المليون ريال

اتجهت للاتحاد بمحض ارادتي ولا اجد نفسي في غيره

قال نجم نادي الاتحاد ولاعبه الموهوب اسماعيل حكمي حول قضية انتقاله للاهلي مقابل مليون ريال .. بانه فوجيء بذلك الخبر وهو يقرأه على صفحات « عكاظ » وقال « مبتسما » : حقيقة المفاجأة اكبر من ان اتحدث عنها ولكن بعد ان استفسرت عن الموضوع من قبل النادي اخبروني ان الاتصال كان على مستوى اعضاء الشرف ولم يصل لادارة النادي اي اتصال ..

وعموما احب ان اقول ان النادي الاهلي ناد كبير وصاحب تاريخ معروف ولكنني اتجهت لنادي الاتحاد بمحض ارادتي حبا ورغبة في ارتداء شعاره الغالي الذي كنت احلم به منذ الصغر .. ويكفيني فخرا ان كان نادي الاتحاد وراء حصولي على شرف تمثيل منتخب المملكة وهو الامل الذي يراود اي لاعب كرة في المملكة ..

لذلك فانني اجد نفسي مدابنا للاتحاد وجماهيره بالشيء الكثير وسأحاول طوال بقائي مع هذا النادي العريق ان ارد بعض الجميل الذي حملني اياه ..

وانا في الحقيقة اعتز بعرض مثل هذا ومن ناد مثل الاهلي .. الا ان ولائي لنادي الاتحاد يجعلني اكرس كل جهدي مقابل خدمته طوال الفترة المتبقية لي كلاعب .. لاني لا اجد نفسي في غير الاتحاد ..

وعلق على نتائج النادي الاهلي في هذا الموسم .. وتوقعه لمسيرته في دوري الكاس فقال الحكمي :

لن اضيف جديدا اذا قلت ان النادي الاهلي هو بطل الكئوس المعروف ومن الاندية التي لم تظهر بمستواها في هذا الموسم .. وهناك عملية التغيير الاداري والفني ارى انها اثرت على الفريق ولكني اتوقع ان يكون للاهلي شان في دوري الكاس .. فالفريق يضم مجموعة جيدة من اللاعبين الذين يتمتعون بالخبرة مثل عبد الجواد وبندر سرور وصمدو وحسام وطلال ..

ولعل رئاسة سمو الامير خالد بن عبد الله لمجلس ادارة الاهلي شيء كبير يعني الكثير لتقدم النادي وعودته لموقعه ..

● وعن وضع فريق الاتحاد الان والفرصة مازالت مواتية للاتحاد لتحقيق البطولة قال الحكمي :

طبيعي يجب ان لا نبالغ في ذكر الحقائق وفريق الهلال هو الاقرب بلا شك لتحقيق البطولة وذلك لتواجد فرصا اكبر بكثير من الفرص المتاحة لنا .. فاما ان يفوز او يتعادل .. او حتى يخسر امام النصر مقابل ان تكون اهدافنا امام الوحدة اقل من ثلاثة اهداف .. ولكن هذا لا يعني اننا لا نبحث عن البطولة ، بل سنلعب بكل ما اوتينا من جهد ونحن مصممون على تحقيق نتيجة طيبة بغض النظر عن نتيجة الهلال والنصر ، وقد لمست هذا الشعور في جميع زملائي اللاعبين .. وبتخطيط من المدرب بوب هاوتون .. وبتوجيه من الادارة الحكيمة ممثلة في الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس النادي الذي يولينا كل عناية واهتمام .. بالاضافة الى المتابعة المتواصلة من الدكتور مدني رحيمي المشرف على اللعبة والاستاذ عبد الله جابر اداري الفريق .

واتمنى مخلصا من كل قلبي ان نتمكن بمشيئة الله من تحقيق ما يفرح الجماهير الاتحادية الوفية التي تعد علامة بارزة من معالم هذا النادي العريق ..

وامر تحقيق الاتحاد للبطولة ليس بمستبعد ابدا .. وهذه الكرة لا تعترف الا بمن يخدمها ويجري خلفها ..



اسماعيل الحكمي

الاهلي .. سيكون له شان في الكاس

بحضور الحميميدي والشنار

الدهام يحاضر في الوحدة

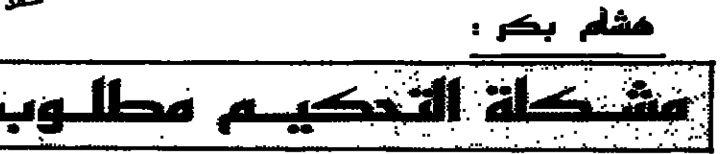
عبد الله حسنين - مكة المكرمة

صرح الدكتور محمود بن محمد كسناوي نائب المدير العام لنادي الوحدة ورئيس اللجنة الثقافية الاجتماعية بان مجلس الادارة قد قرر دعوة لاقامة لقاء مع رئيس لجنة الحكام الرئيسية الاستاذ عبد الرحمن الدهام ومجموعة من الحكام وذلك حول التحكيم .. وقانون كرة القدم .. حيث وافق الاستاذ الدهام من حيث المبدا وعن طريق اتصال هاتفي تم معنا بهذا الشان .. وقد رفع رئيس اللجنة الثقافية بادارة النادي رسميا لرعاية الشباب بمكة المكرمة .. طلبا بهذا اللقاء والتحضير له من الان حيث سيعقد هذا اللقاء الهام بمقر النادي بحي التنعيم ... وبعد الانتهاء من دوري كاس جلالة الملك المفدى .

ومن جهة علم بان الحكام المشاركين في الحوار هم الحكام الاشافة : عبد الله الناصر .. حمد الحميميدي .. فلاج الشنار .. عمر المهنا .. ومن يختارهم رئيس لجنة الحكام الدهام .. فيما بعد ..

عبد الرحمن الدهام

حمد الحميميدي



هشام بكر :

مشكلة التحكيم مطلوب حلها جذريا

* تحدث الكابتن هشام بكر لاعب نادي الاتحاد ومدير الكرة سابقا حول مستوى التحكيم في هذا الموسم فقال :

□ لا اعتقد انه قد مر على ملاعبنا من سلبيات التحكيم كما حصل في هذا الموسم .. والحقيقة ان هذه الظاهرة ستستمر في التوسع والانتشار ما لم تجد الحل الجذري من القائمين على شئون الحكام والتحكيم في الاتحاد السعودي لكرة القدم .. فلو تابعنا مستوى التحكيم في المواسم الماضية لوجدناه يسجل هبوطا مستمرا في كل موسم في حين نتوقع منه التحسن .. لكن للاسف .. والضحية بعد كل هذا الفرق سواء التي تضررت من سلبيات التحكيم او حتى التي استفادت منها .

على اي حال .. ما اتمناه فعلا هو ان تكون النية صادقة هذه المرة لحل مشكلة التحكيم حلا جذريا ..



هشام بكر

جرة قلم

كثير من اللاعبين تطرب لادائهم .. وتعجب بمهاراتهم داخل الملعب ، وتتحين الفرصة للتحدث معهم .. ولكنك تفاجأ بشخص اخر لا يجيد « تسديد » الكلمات كما هو يجيد تسديد الكرات داخل الملعب .. وتصاب بخيبة امل ، وتتمنى لو انك ابقيت على فكرتك السابقة عنه ..

واللاعب يوسف الثنيان عندما سئل عن اللاعب الذي يتمنى ان يصل لمستواه قال : زميلي منصور بشير ..!!

● روح رائعة .. تعكس وفاء واعترافا .. ومودة .. وخلقا .. وبعدا عن الغرور .. لان الثنيان الذى يقول هذا الكلام اصبح لاعبا اساسيا في الفريق .. بينما زميله منصور اصبح احتياطيا له .

فتى الجبل

الامطار تتسبب في الغاء لقاء الاتحاد السكندري والاهلي

عكاظ - مكتب القاهرة

الغى الحكم الدولي حسين مهاود لقاء الاتحاد السكندرى والاهلى الذي اقيم امس الاول باستاد الاسكندرية بعد انتهاء الشوط الاول بالتعادل بدون اهداف نظرا لسوء الاحوال الجوية وغزارة الامطار .. وستعقد لجنة المسابقات اجتماعاً طارئاً لتحديد موعد المباراة الجديد خاصة ان اللائحة تنص على اعادتها بالكامل .

الزمالك يلعب في العراق

● تلقى نادي الزمالك دعوة من نادي الشرطة العراقى الذي يحتل المركز الثاني في الدورى ٧ مرات للعب مباراة ودية بالعراق خلال شهر ابريل القادم .. وقد وافق مجلس ادارة نادي الزمالك على تلبية الدعوة .

موافقة المريخ على ملاقاة الاهلي في جدة

خالد الدماك - جدة

ابدى نادى المريخ السوداني موافقته للطلب المقدم من النادي الاهلي ليلعب مباراة ودية في جدة .. جاء ذلك ردا على البرقية التي بعثها الاهلي .. وقد تحدد موعد اقامة المباراة يوم الخميس الموافق ٢١ من هذا الشهر على استاد الامير عبد الله الفيصل بالنادي الاهلي مساء .. وسوف يصل الفريق السوداني يوم الثلاثاء الموافق ١٩ ربيع الثاني .

وسيشارك فريق المريخ بكامل نجومه الدوليين وابرزهم سامي عز الدين - حامد بريمه - عادل امين - كمال عبد الغني - ابراهومه الصغير ..

دعوة طائرة الزمالك للعب بالاردن

● تلقى نادي الزمالك دعوة من نادي الحسين الاردني .. لاشتراك الفريق الاول للكرة الطائرة .. في البطولة العربية الثانية للاندية التي ستقام بالاردن وينظمها نادي الحسين في الفترة ١ - ١٠ ابريل القادم .

كلام لا يعجب أحداً

○ « تعال بكره » جملة فعلية غير مفيدة، نصدم بها سمع جُلّ أو كُل الذين يراجعونا من أصحاب المصالح، لدى بعض الاجهزة والمؤسسات الحكومية، في معظم انحاء العالم العربي.

○ « تعال بكره » نقذفها كالطلقة تارة وكالقذيفة تارة أخرى، لتستقر في صدور ارملة وعاجز ومسكين، تكبدوا مشاق الاتيان من مسافة بعيدة، على امل ان تُقضى حاجاتهم في حينه، فيفاجأون بتلك السهام الطائشة، التي تسدد الى نحورهم، فتنزف على اثرها دماؤهم، فيحوقلون تارة، ويبسملون تارة اخرى.

○ « تعال بكره » اصبحت هي « القاعدة » عند غالبية الموظفين في تلك المصالح والاجهزة والمؤسسات، لا لشيء وانما لانهم استمرأوا هذا الاسلوب من التعامل، وما عدا ذلك فهو « الاستثناء »، في حين ان المفروض ان يكون الوضع التعاملي عكس ذلك، ولكن هذا ماهو كائن، فلا حول ولا قوة الا بالله.

○ ببيروقراطية امثال هؤلاء الموظفين، وتبلد احساسهم لقضاء حوائج الناس، يعنيان انهم يعوقون خطط التنمية في بلادهم، ويدوسون على لوائح الخدمة المدنية باقدامهم ويعطلون مصالح العباد، ومادروا ان الوظيفة « تكليف » لا « تشريف ».

○ معظم الدراسات التي اجريت ـ في بعض الدول العربية ـ في مجال الادارة، اسفرت عن ان نسبة مرتفعة من الموظفين، اصابهم غرور الوظيفة، فطفقوا يخلقون شتى العلل والمبررات، لاقناع المراجعين بضرورة « تعال بكره ».

○ وهؤلاء الموظفون يمكن ان نسميهم « ساديين » بحكم انهم يتلذذون بتعذيب من لهم معاملات في ادارات اولئك الموظفين، بتكرار عبارة « تعال بكره » ونسوا او تناسوا ان الدولة ما وضعتهم الا لقضاء حوائج الناس، وان عليهم مسئولية ومطالبون بواجبات.

○ وليت امر تلك المعاملة ينتهي « بكره » وانما « بكره » تمتد الى « ما بعد بكره » وهكذا دواليك، الى ان تُنهك قوى تلك الارملة، وذاك العاجز، وهذا المسكين.

○ لا نريد ان نقول ان الصرامة فقط هي المطلوبة لعلاج هؤلاء المرضى من الموظفين، بل نقول : ان العقوبة والجزاء الماديين والمعنويين، مطلوبان لبتر امثال هذه الممارسات الخاطئة، التي تشوه وجه عمليات التنمية المستمرة في بلادنا.

○ مسكين هذا الموظف، اذ انه لم يحسب حساب ان الجزاء من صنف العمل، بمجرد ان يتحول من موقعه لاي سبب من الاسباب.

○ ترى متى نُسقطُ من قاموس تعاملنا مع ارباب المصالح عبارة « تعال بكره » ؟

حسن الحضري

محطات إخبارية

● الدكتور سليمان السليم وزير التجارة عاد بعد ظهر امس الى الرياض بعد زيارة لمسقط شارك خلالها في الاجتماع الخامس للجنة التعاون التجاري بدول مجلس التعاون.

● الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي اعرب عن شكره وتقديره لفخامة الكولونيل لام سلكونتي رئيس جمهورية غينيا على دعوته لزيارة بلاده .. كما اكد معاليه في برقية بعث بها لفخامته عن تلبيته لهذه الدعوة في اقرب فرصة.

● سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد التقى بمنسوبي جامعة ام القرى امس الاول حيث القى سماحته محاضرة دينية حملت في طياتها النصح والارشاد والقدوة الحسنة بسنة نبينا محمد ﷺ والسلف الصالح.

د . سليمان السليم

د . عبدالله نصيف

عالم عجيب

● الاستاذ على ابوالعلا وكيل امارة منطقة مكة المكرمة قدم استقالته لمعالي وزير الحج والاوقاف من رئاسة مجلس ادارة مؤسسة مطوفي حجاج الدول العربية لظروفه الصحية ومسئولياته في ديوان الامارة.

● الدكتور عبدالعزيز بن عبدالله الخياط الملحق التعليمي السعودي بولاية شيكاغو عاد الى الولايات المتحدة الامريكية بعد زيارة عمل لدى وزارة التعليم العالي.

● منسوبو مستشفى الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة يقيمون الليلة حفلا تكريميا للدكتور احمد عرقسوس بمناسبة تعيينه مديرا للشئون الصحية وذلك بحدائق بدر بالزاهر.

● الدكتور محمد بن صالح شعيبي الاستاذ المساعد بقسم التاريخ بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة ام القرى تم تعيينه وكيلا لعمادة القبول والتسجيل.

الخط الساخن

● سؤال : الو .. معالي وزير الزراعة والمياه ؟
ـ جواب : ....

● سؤال : معذرة لازعاجك .. ولكننا نود ان نستوضح بعض النقاط الهامة التي برزت في موسم الامطار والسيول ؟
ـ جواب : ....

● سؤال : نعم الموضوع يتعلق بالامطار الاخيرة التي تساقطت على مناطق المملكة .. هل تعتقدون ان استفادتنا منها كاملة ؟
ـ جواب : ....

● سؤال : ولكن لماذا لايتم وضع تخطيط شامل بحيث يصبح من الممكن لنا السيطرة على كميات المياه المتدفقة في شكل سيول ؟
ـ جواب : ....

● سؤال : نعم هذا ملموس .. ولكن الاحداث التي وقعت اخيرا في بعض المناطق وهددت الكثير من المزارع وافسدتها تثبت ان التخطيط الزراعي لم يراعي احتمالات تدفق هذه الكميات الكثيفة من الامطار !
ـ جواب : ....

● سؤال : هل هناك عوائق عملية تحول دون امكانية حماية المزارع ؟
ـ جواب : ....

● سؤال : وماذا عن توفر المحاصيل الزراعية في الاسواق ؟ هل ستكون هناك خطوات عملية لضمان عدم حدوث نقص معين ؟
ـ جواب : ....

● عكاظ : شكرا لاهتمامكم .

حصاد

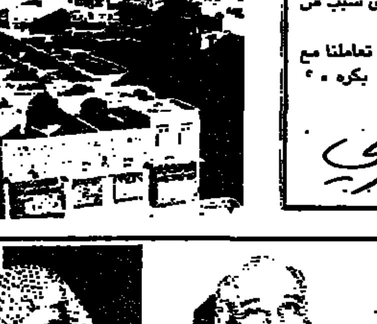
عبدالمجيد كان هناك

● جولة الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك التفقدية على المناطق التي خربتها السيول لم تتوقف على استطلاع الامر .. كان سموه لايغادر منطقة قبل الاطمئنان على جميع المواطنين .. اللقطات تعبر عن الاهتمام الكبير الذي لقية ابناء المنطقة من اميرهم ..

إزالة حارة الأغوات بالمدينة المنورة !

سعيد باحكم ـ المدينة المنورة :

تقرر هدم وازالة العقارات الواقعة جنوب شرق الحرم النبوي بالمدينة المنورة، بقية حارة الاغوات، اعتبارا من اول شهر جمادى الاولى القادم .



وقد دعت وزارة المالية والاقتصاد الوطني اصحاب الدور والعقارات الواقعة في هذه المنطقة والتي سبق لن جرى ترقيمها تمهيدا لنزع ملكيتها لصالح مشروع الملك فهد بن عبدالعزيز لتوسعة الحرم النبوي سرعة التقدم بصكوك ملكياتهم لمالية المدينة المنورة مثبتا عليها الذرعة والمساحة لاستكمال اجراءات صرف تعويضاتهم .

وكان قد اعلن عن هدم وازالة العقارات الواقعة في منطقة شمال الحرم لصالح مشروع التوسعة الجديدة ايضا على مرحلتين بحيث تم ازالة العقارات العائدة لاوقاف الاغوات والاوقاف العامة التي يشملها الامر الصادر بشأن الاوقاف في مطلع شهر رجب . كما يتم ازالة بقية العقارات في الخامس من شهر شوال القادم .

وجهة نظر

د. محمد ابراهيم الشوش

وهم

قال للضابط مندهشا : الشيء الذي يحيرني هو كيف يكتب شيكا بهذا المبلغ الخيالي وليس له اي رصيد يذكر في البنك . ماذا كان يتوقع ؟

اجاب الضابط : لقد كان يتوقع ان يصرف الشيك بالطبع .

قال : ولكن كيف ؟ هل كان يعتقد ان موظفي البنك اغبياء ؟

قال الضابط : لا .. ولكنه ظل على مدى سنوات يكذب على الناس ويدعي ان له تجارة ناجحة، وانه يملك الملايين في البنوك .

ولما كان هو الوحيد الذي سمع هذه الحكايات اكثر من غيره، فقد كان هو الشخص الوحيد في البلد الذي صدقها في النهاية .

عطور الشرقية مرفوضة !

محمد القرني ـ « الدمام » :

٢٨١٤ عينة من المواد الغذائية والعطورات خضعت لتحاليل دقيقة بمختبر الجودة النوعية بالدمام خلال شهر ربيع الاول الماضي .. واسفر التحليل عن رفض ٢١٠ عينات لمخالفتها المواصفات وعدم صلاحيتها .

مدير المختبر احمد علوي قاسم قال ان دور المختبر لم يقتصر على الفحص والتحليل بل شملت جولات مكثفة قام بها افراده للتفتيش على محطات الوقود والمحلات التجارية واسواق الذهب وتم اخذ التعهدات على المخالفين بعدم استخدام اجهزة الموازين الا بعد الاصلاح واستمرارية الكشف عليها .

سؤال ؟





م . الزامل — اللواء فهد الشريف — السلوم

● المهندس عبدالعزيز الزامل ـ « وزارة الصناعة والكهرباء » :
الى متى تستمر معاناة موظفي كهرباء الجنوب في تأخر استلام رواتبهم شهريا ؟

● اللواء فهد محمد الشريف ـ « المديرية العامة للجوازات » :
الكثيرون يستفسرون عن الاجراءات التي ينبغي اتباعها في حالة فقد جواز السفر خارج المملكة ؟

● الاستاذ عبدالله السلوم ـ « ادارة تعليم عسير » :
هل بالامكان التنسيق مع الدفاع المدني بالمنطقة لتدريب الطلاب على وسائل السلامة ؟

أسرع طيار حول العالم .. عربي

الكابتن حمد بن علي بن جبر آل ثاني القطري مع طائرته التي سجل بها رقما قياسيا جديدا بعد ان قطع المسافة من مدينة داينو بيتش بولاية فلوريدا الى جاندور بجزيرة نيوفوندلاند الكندية في ١٠ ساعات و٢٨ دقيقة و٢٥ ثانية .. ويعد حمد اول طيار يقوم بمثل هذه المحاولة للدوران حول العالم .

شهروا بالطالب المعتدي !؟

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ « الرياض » :

تصرف ارعن ومرفوض من احد الطلاب ادى الى حرمانه من الدراسة لمدة عام كامل والغاء جميع نتائجه التي حصل عليها او يحققها اثناء فترة الحرمان .

فقد قام الطالب منصور صالح الشقحاء بالمرحلة الثانوية بالدمام بالاعتداء على استاذه .. مما لزم صدور هذا القرار التربوي بحقه .

مدير التعليم طلب من كافة المدارس الاعلان عن اسم الطالب وسلوكه والجزاء الذي وقع عليه حتى يكون عبرة وعظة لامثاله .

الممرضة السعودية إنسانيتها أفضل

هدى محمد « الدمام » :

اصبح دور الفتاة السعودية في مجال التمريض فعالا للغاية من خلال ما تقدمه للمرضى بشكل اكثر انسانية مما يعكس مدى المشاركة الايجابية في خدمة وطنها .

هذا الكلام جاء على لسان مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سلمي الصقير .

واضاف بأن مستوى الممرضة السعودية متفوقه كما ان الاقبال على المعاهد الصحية للبنات ظاهرة جيدة تستحق الاشادة والاعجاب .

ومن جهة اخرى ذكر المشرف على المعاهد الصحية بالشرقية بأن عدد الطالبات في المعهد الصحي للبنات بالدمام يتجاوز المائة طالبة، واشاد بمستوى الطالبات السعوديات بعد خوض تجربة العمل واثنى على قدرتها على التعامل مع المرضى .

المعاشات تصل العجائز فقط !

عمر غورية ـ « جيزان » :

مستحقو الضمان الاجتماعي كبار السن والارامل بجيزان لن يبذلوا مشقة في الحصول على معاشاتهم بل ستصل اليهم حيثما كانوا مراعاة لظروفهم .

فقد تم تشكيل لجنة لهذا الغرض ستتولى تسليم المستحقات لهذه الفئة المسنة بالقرى والهجر التي يقطنون بها .. وبالفعل تواصل اللجنة عملها حاليا حيث تحدد لهذه المهمة ستون يوما

غرفة جدة تحتفل بتوزيع جوائز التجارة

عكاظ ـ « جدة » :

تحتفل مجلة التجارة الصادرة عن الغرفة التجارية الصناعية بجدة يوم الاربعاء العشرين من الشهر الحالي بتوزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة التجارة بقاعة الملك فيصل بمقر الغرفة .

وسيقوم رئيس الغرفة اسماعيل ابوداود بتوزيع الجوائز في هذا الحفل

الشقة تشتعل من الدفاية

صالح مطر الغامدي (الطائف) :

فوجيء سكان شارع انطاكية في الشهداء الجنوبية بالطائف بدخان كثيف ينبعث من احدى الشقق المجاورة وسارعوا لانقاذ اهله ولكنهم لم يتمكنوا من فتح الشقة وبعد ان اتضح لهم عدم وجود اصحابها اتصلوا فورا بالدفاع المدني الذي وجه فرقة من الدفاع المدني لموقع الحادث وبعد ان تمكنوا من فتح باب الشقة تم اطفاء الحريق .

الطريف في الامر ان الحريق وقع بسبب ترك اصحاب المنزل التليفزيون والدفاية الكهربائية يعملان في احدى الغرف . وغادروا المنزل فوقعت الكارثة .

كاريكاتير





مدير مرور مكة مشغول بالاختبارات النصفية



عبدالله حسنين ـ « مكة المكرمة » :

مدير ادارة المرور بمكة المكرمة المقدم يحيى الزايدي حريص هذه الايام على التواجد في مواقع العمل بشوارع مكة المكرمة وعند كل تقاطع وخاصة امام مدارس البنين والبنات لتنظيم الحركة المرورية طوال فترة الاختبارات وتحقيق الانسيابية اللازمة لتمكين الطلاب والطالبات من الذهاب الى المدارس دون اي عرقلة .

ويقول المقدم الزايدي ان حركة السير حتى الآن ممتازة ولم يحدث ما يعرقل حافلات الطلاب او الطالبات رغم كثافة السير في هذا الوقت المبكر من اليوم .. والحمد لله لم تحدث اي حوادث .. ويعود ذلك الى الدوريات المرورية المكثفة بالشوارع وامام المدارس .

السيول تعدل مواعيد الاختبارات برابغ

خلف الغامدي ـ « جدة » :

الاختبارات النصفية لطلاب وطالبات مدينة رابغ تقرر تعديل موعدها لتكون مع بداية الفصل الدراسي الثاني مراعاة للظروف التي مرت بها المنطقة على اثر تعرضها للسيول الاسبوع الماضي .

وقد اكد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله الزيد ان قرار التأجيل تم اتخاذه بعد ان لوحظ عدم استطاعة الطلاب اداء الاختبار في ظل هذا المناخ وتأثر الادوار السفلى من المدارس بالمنطقة بالمياه .. وقد تم ابلاغ مسئول التعليم برابغ بتلمس اوضاع الطلاب وتهيئة الاماكن لهم حتى يتسنى لهم اداء الاختبارات في الموعد الجديد .

كما اوضح الاستاذ عبدالرحمن العثمان مدير تعليم البنات بجدة انه قد تم ابلاغ ادارة تعليم البنات في رابغ بالموعد الجديد في ١٤٠٦/٥/٨ هـ بعد ان كان موعده في ١٤٠٦/٤/١٦ هـ لاداء طالبات رابغ الاختبار وقد جاء هذا التأخير نتيجة السيول التي داهمت المنطقة وحالت دون ان يؤدي الطلبة الاختبار في الوقت المحدد وعلى جميع الطالبات الحضور في الموعد الجديد .

الكورة تفقأ شبكية أخيه

عبد الله الغامدي (الخرج) :

الطالب بمدرسة الخرج عبد الرحمن السحيبان فقد عينه في مباراة لكرة القدم بميدان منزلهم بالخرج .. المباراة المأساة جرت بين فريقين .. والفريق المنافس لم يكن سوى « شقيق » المذكور .

الحادث المشئوم وقع عندما كان الشقيقان الصغيران يلعبان بكرة صغيرة في فناء المنزل، وفجأة اقتحم الشقيق الاكبر ملعب الصغيرين ليسجل هدفا برأسه لكن لا شعوريا استخدم يده في التقاط الكرة .. ففوجيء الصغير بأخيه الاكبر قافزا معه في الهواء فاذا باصبعه يخترق « شبكية » عين شقيقه بدلا من شباك المرمى .. وحلت الكارثة حيث اصبح الصغير بعين واحدة ..

مبتعثو المعهد لن يتأخروا !

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ « الرياض » :

مبتعثو معهد الادارة العامة بالرياض الى الخارج لن يسمح لهم مستقبلا بتمديد مدة ابتعاثهم اكثر من ثلاث سنوات الا في حالة الضرورة القصوى ودون تقصير من المبتعث .

واصدر مدير عام المعهد الدكتور محمد الطويل تعميما بهذا الشأن الى جميع المبتعثين بالخارج بعد ما لوحظ استمرار البعض منهم لفترات اطول لدراسة اللغة الانجليزية بعد ابتعاثهم اضافة الى تسجيلهم لعدد قليل من الساعات في كل فصل دراسي . علما بأن الطلاب المبتعثين يتم تفرغهم لدراسة اللغة الانجليزية قبل الابتعاث للخارج .

الصلاة في شمال قباء قريبا

سعيد باحكم ـ « المدينة المنورة » :

عملية توسعة مسجد قباء الجديدة تسير وفقا للخطة الموضوعة حيث قطعت اشواطا جيدة نظرا لتواصل العمل ليلا ونهارا .

اشار بذلك مدير اوقاف المدينة اسعد شيرة وقال ان معدلات العمل الحالية تبشر بانتهائه في مواعيده المحددة . وانه فور الانتهاء من الجزء الشمالي سيتمكن المصلون من اداء الصلاة في هذا الجزء ليبدأ العمل في الناحية القبلية .

٥٠٠ رقم جاهزة للاستلام !

محمد عبدالعزيز اليحيى (الرياض) :

مستحقو الاراضي لذوي الدخل المحدود بالرياض والذين يحملون ارقاما من ٨٥٠٠ الى ٩٠٠٠ يمكنهم التوجه الى قسم الاراضي والممتلكات بامانة الرياض ومعهم ما يثبت هويتهم لانهاء اجراءات استلام الاراضي الممنوحة لهم بضاحية عريض .

وكانت الامانة قد انتهت مؤخرا من تسليم خمسة الاف قطعة ارض لمن انتهوا من مسح اراضيهم في نفس الضاحية .

الاحصاء السنوي للتعليم الفني بجدة

عبدالله حسنين (مكة المكرمة) :

الامانة العامة لمجلس القوى العاملة تقوم حاليا باعداد الاحصاء السنوي لكليات ومعاهد ومدارس التعليم الفني والمتخصص وكذلك مراكز وبرامج التدريب المختلفة للعام الدراسي الماضي وذلك للتعرف على احتياجات خطط التنمية من الكوادر الفنية .

وقد طلب الامين العام للمجلس الدكتور حسين بن عمر منصور من عمداء الكليات بالجامعات ومدارس التعليم الفني والمتخصص وبرامج التدريب تعبئة الاستبيان الخاص بعملية الاحصاء .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر